

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

_____ С.Ю. Рощин

Одобрено на заседании Академического
совета Аспирантской школы по по
искусству и дизайну

Протокол № ____ от _____

Согласовано

Академический директор Аспирантской
школы по искусству и дизайну

_____ Л.А. Алябьева

Программа вступительного испытания по специальности
основной образовательной программы высшего образования – программы
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Искусство и дизайн»
по направлению 50.06.01 Искусствоведение

Москва, 2017



1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Программа вступительного испытания «Искусство и дизайн» нацелена на оценку знаний поступающих в аспирантуру в области истории, теории и практики искусства и дизайна.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Искусство и дизайн» состоит из двух частей: оценки индивидуальных достижений (конкурс портфолио) и собеседования.

2.1. Конкурс портфолио

Для участия в конкурсе индивидуальных достижений (портфолио) абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Мотивационное письмо.

В мотивационном письме абитуриент должен описать свои интересы и мотивы поступления в аспирантуру, а также обозначить предполагаемую тему исследования (при этом абитуриент может выбрать одну из тем, предлагаемых к разработке Школой дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ или предложить свою тему).

2. Резюме (CV);

3. Сведения об участии в конференциях, выставках, конкурсах, школах, исследовательских проектах, научных грантах, олимпиадах и пр.;

4. Список публикаций;

5. Копию диплома об образовании или справку об успеваемости с перечнем изученных дисциплин и полученных оценок;



6. Рекомендательное письмо от специалиста, знакомого с достижениями абитуриента;
7. Документы, подтверждающие опыт работы абитуриента.

2.2. Критерии оценки портфолио

Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет 50 баллов.

Критерий оценки	Количество баллов
Мотивационное письмо:	Максимум - 30 баллов
- демонстрация мотивации обучения в аспирантуре по выбранной специальности	от 0 до 15 баллов
- выбор актуальной темы исследования, соответствующей интересам обучающего подразделения	от 0 до 15 баллов
Дипломы и справки об участии в конференциях, выставках, конкурсах и пр.	Максимум – 5 баллов
- диплом лауреата и победителя	5 баллов
- диплом участника	3 балла
Публикационная активность:	Максимум – 5 баллов
- наличие любого количества публикаций, включающих в себя хотя бы одну статью в научном журнале, включенном в Перечень ВАК или статью в англоязычном реферируемом журнале, индексируемом в базе данных Web of Science или Scopus	5 баллов
- наличие любого количества публикаций, включающих в себя исключительно тезисы докладов, главы в сборниках трудов конференций, препринты, статьи в научных журналах, не включенных в Перечень ВАК	3 балла



- опыт участия в международных и российских конференциях с докладом	3 балла
Наличие рекомендаций	Максимум – 5 баллов
- рекомендательное письмо от специалиста, знакомого с академическими и научными достижениями абитуриента	5 баллов
Опыт работы	Максимум – 5 баллов
- по направлениям, релевантным выбранной теме исследования, существующим проектам Школы дизайна, специфике направления обучения в аспирантуре	5 баллов

2.3. Структура и процедура проведения собеседования

Собеседование состоит из двух частей. Максимальная возможная оценка за собеседование составляет 50 баллов.

В первой части собеседования абитуриент выбирает один из представленных ниже в программе собеседования периодов истории искусства и культуры и дает в ответе основные характеристики данного периода.

Собеседование проводится индивидуально и предполагает интерактивный диалог членов приемной комиссии с абитуриентом. Для успешного прохождения собеседования абитуриенту нужно назвать не менее двух запомнившихся авторов/ артефактов/ ведущих стилевых тенденций/ художественных направлений, характерных для одного из перечисленных в программе собеседования периодов истории искусства и культуры (на выбор абитуриента) и дать им краткую характеристику.

Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по теме.

Во второй части собеседования абитуриент рассказывает о теме исследования, над которым он планирует работать в период обучения в аспирантуре, а также о том, как он видит реализацию своего исследования в проектном формате.



Собеседование проводится на русском или английском языке (по желанию абитуриента). По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

2.4. Критерии оценки собеседования

В первой части собеседования комиссия оценивает уровень ответов абитуриента на вопросы по одному из предложенных периодов истории искусства. Данный вопрос оценивается по **20-балльной шкале**.

Критерии оценивания

	Баллы
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания психологической проблематики и терминологии.	15-20
Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания психологической проблематики и терминологии.	10-15
Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки.	5-10
Ответ на поставленный вопрос не дан.	0-5

Вторая часть собеседования комиссии с абитуриентом оценивается исходя из **30 баллов**. Оценивается актуальность выбранной темы, потенциал ее раскрытия, заинтересованность, мотивация абитуриента.

Для участия в конкурсе по итогам собеседования необходимо набрать суммарно не менее 30 баллов. Оценка за собеседование от 1 до 29 баллов считается неудовлетворительной.

3. Содержание программы собеседования

1. Первобытное искусство, его формы и особенности
2. Искусство Древнего Востока (изобразительное искусство и архитектура стран Передней Азии)



3. Искусство Древнего Египта (архитектура и изобразительное искусство)
4. Искусство Древней Греции (основные этапы, особенности развития архитектуры, скульптуры, вазаписи)
5. Искусство Древнего Рима (архитектура, скульптура, живопись)
6. Искусство Византии (основные этапы развития и их особенности, архитектура, мозаика, иконопись)
7. Романское искусство
8. Архитектура и скульптура готики
9. Проторенессанс
10. Искусство раннего Возрождения
11. Искусство Северного Возрождения
12. Искусство барокко
13. Западноевропейское искусство первой половины XVIII в.
14. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
15. Искусство эпохи классицизма в Западной Европе
16. Западноевропейское искусство первой половины XIX в.
17. Импрессионизм
18. Модерн в Западной Европе
19. Европейский модернизм
20. Современное искусство и актуальное искусство: сравнительная характеристика. Постмодернизм
21. Новейшие формы визуализации: перформансы, инсталляции и др.
22. Древнерусская живопись
23. Русская иконопись
24. Древнерусское искусство (IX-XVII вв., основные составляющие, особенности развития, основные этапы)
25. Русское искусство XVII в. (особенности этапа развития, каменное и деревянное зодчество, живопись)
26. Изобразительное искусство и архитектура России эпохи Петра I (особенности эпохи, формирование облика Петербурга; развитие скульптуры, светской живописи и гравюры)
27. Русское искусство XVIII в. (своеобразие переходного периода, времена Елизаветы, Екатерины II; развитие архитектуры и живописи)
28. Русская живопись первой половины XIX в. (особенности периода, основные тенденции, портрет, жанр, историческая картина)



29. Русское искусство второй половины XIX века (живопись – соотношение жанров и изменение тематики; скульптура – академизм и реализм; архитектура – «национальный стиль»).

30. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. (особенности художественной жизни периода, идея синтеза искусств, проблема стиля модерн в русском искусстве)

31. Советское искусство XX в.

32. «Агитационное» искусство 1920-х годов.

33. Советское искусство второй половины XX века (архитектура, скульптура, живопись).

34. «Неофициальное», нонконформистское искусство в Советском Союзе.

35. Тенденции развития искусства Российской Федерации и стран СНГ в 1990-е годы и в начале XXI в.

Рекомендуемая литература:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
2. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
4. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
5. Базен Ж. История истории искусства / Пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
6. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
7. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
8. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века / Пер. с польского М. В. Предтеченского; под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990. – 286 с.
9. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
10. Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 294 с.

11. Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
12. Гомбрих Э. История искусства / Пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
13. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
14. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
15. Даниэль С. М. Рококо. От Вагто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
16. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
17. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
18. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
19. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.
20. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
21. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
22. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
23. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и



- архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
24. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.
25. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).
26. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).
27. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).
28. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).
29. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е. А. Кантор. – М.: Искусство, 1990. – 247 с.
30. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.
31. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).
32. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / [Пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).
33. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
34. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
35. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.
36. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
37. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).



38. Советское декоративное искусство, 1945–1975. Очерки истории / Под ред. В. П. Толстого. – М.: Искусство, 1989. – 255 с.
39. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
40. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
41. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).
42. Уиттик А. Европейская архитектура XX века: В 2 т. / Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1960–1964.
43. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992. – 158 с.
44. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
45. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2009. – 239 с.
46. Ходж С. Искусство Древнего Египта / Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 128 с. – (Искусство в деталях).
47. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
48. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).
49. Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.
50. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Рекомендуемый он-лайн курс для подготовки:

<https://openedu.ru/course/hse/ART/>