

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

_____ С.Ю. Рощин

Одобрено на заседании
Академического совета Аспирантской
школы по филологическим наукам
Протокол № 7 от 15.05.2018

Согласовано

Академический директор Аспирантской
школы по филологическим наукам
_____ А.С. Выренкова

Программа вступительного испытания по специальности
основной образовательной программы высшего образования – программы
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Москва, 2018

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение состоит из двух частей: оценки индивидуальных достижений (конкурс портфолио) и собеседования. Вопросы для собеседования разделены по направленностям (блокам), каждая из которых соответствует научной специальности будущей научно-исследовательской работы (диссертации) абитуриента.

2.1. Оценка индивидуальных достижений. Структура портфолио

Для участия в конкурсе индивидуальных достижений (портфолио) абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Резюме (CV), включающее список публикаций, сведения об участии в конференциях, школах, исследовательских проектах, научных грантах, опыте работы, знании языков и программ и т.д. Резюме может быть составлено на русском или английском языке (по желанию абитуриента)
2. Мотивационное письмо (1000-1500 слов) на русском или английском языке (по желанию абитуриента), в котором должны быть отражены следующие пункты:
 - I. Научные интересы абитуриента и обоснование выбора Аспирантской школы по филологическим наукам для продолжения обучения и исследовательской деятельности.
 - II. Информация об опыте научно-исследовательской деятельности абитуриента, дополняющая представленные на конкурс документы (по желанию).
 - III. Формулировка цели и задач предполагаемого исследования с развернутым обоснованием (примерный объем 600 – 1000 слов).
3. Документы о базовом и дополнительном образовании: диплом о базовом профессиональном образовании, дипломы о дополнительном образовании, дипломы и сертификаты, подтверждающие учебные и исследовательские стажировки, документы, подтверждающие призовые места в исследовательских конкурсах. В качестве документа,

подтверждающего прохождение стажировок, может быть представлена справка или электронное письмо из учебного заведения, в котором проходила стажировка; в этом случае необходимо представить список прослушанных курсов. При отсутствии диплома на момент подачи документов может быть представлена справка из учебной части о сроке окончания программы, а также академическая справка с указанием изученных дисциплин и успеваемости. Приоритет отдается образованию, стажировкам и конкурсам, соответствующим выбранному профилю подготовки (в зависимости от выбранного профиля учитываются литературоведческая, журналистская, лингвистическая, математическая, инженерная, клиническая подготовка).

4. Документы, подтверждающие участие в научных конференциях, научно-исследовательских семинарах и школах (с устным или постерным докладом). Предоставляется программа конференции или ссылка на программу конференции в интернете.
5. Научные публикации и / или вступительный реферат на русском или английском языке. Рекомендуемый общий объем публикаций / реферата не менее 0,5 а.л. (максимальный объем – 1.5 а.л.) Предоставляются тексты публикаций в формате PDF со ссылкой на библиографические данные или открытый источник. Если публикация еще не опубликована, абитуриент может предоставить справку из издательства о принятии ее к печати. Учитывается уровень рецензирования опубликованных работ в научных изданиях, их соответствие выбранному профилю. Если все представленные публикации написаны в соавторстве, рекомендуется дополнительно предоставить вступительный реферат, в котором отражено собственное научное исследование абитуриента, непосредственно полученные им результаты. В качестве вступительного реферата может быть подан фрагмент неопубликованной квалификационной работы, если работа соответствует выбранному профилю. В реферате должны быть отражены цель, задачи, актуальность исследования, использованные методы и полученные результаты. Вступительный реферат дополняется списком литературы.
6. Документы, подтверждающие участие в научно-исследовательских проектах, академических грантах (название, номер гранта, фонд, контактные данные руководителя проекта). Приоритет отдается проектам в рамках выбранного профиля.
7. Документы, подтверждающие опыт практической работы. В зависимости от выбранного профиля, учитывается опыт преподавательской, редакторской, журналистской, проектной, инженерной, клинической деятельности.

При наличии, опыт научно-исследовательской и практической деятельности может быть подтвержден дипломами, рекомендательными письмами, сертификатами.

2.2. Критерии оценки портфолио



Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет 50 баллов.

Критерий оценки	Максимальное количество баллов
Мотивационное письмо	12
- соответствие научных интересов и имеющихся знаний и практического опыта предлагаемому направлению обучения в аспирантуре;	3
- мотивация к научно-исследовательской деятельности	3
- ясное и последовательное описание предполагаемого направления исследования, целей, задач и методов их решения	6
Образование	3
Базовое образование	1
Наличие документов о дополнительном образовании, стажировках, призовых местах в конкурсах	2
Участие в научных конференциях	5
Участие в значимых международных и российских конференциях и семинарах, соответствующих направлению подготовки	5
Участие в студенческих и иных конференциях и школах, соответствующих направлению подготовки	3
Участие в конференциях, не соответствующих направлению подготовки	2
Публикации / вступительный реферат	20
Публикации, соответствующие направлению подготовки	20
Публикации, изданные в ведущих международных и российских рецензируемых журналах и рецензируемых сборниках; публикации, индексируемые в базе данных SCOPUS и WOS	20

Прочие публикации	12
Вступительный реферат, соответствующий направлению подготовки (например, фрагмент неопубликованной квалификационной работы, демонстрирующий результаты, полученные непосредственно абитуриентом).	18
Способность абитуриента формулировать исследовательскую задачу	5
Способность абитуриента обосновывать актуальность выбранной задачи	5
Ценность и новизна полученных результатов	5
Качество и связность письменной речи	3
Публикации, не соответствующие направлению подготовки	5
Научно-исследовательская деятельность	5
Участие в научно-исследовательских проектах, соответствующих направлению подготовки	5
Участие в научно-исследовательских проектах, не соответствующих направлению подготовки	3
Опыт практической работы	5
Опыт практической работы, соответствующий направлению подготовки	5
Опыт практической работы, не соответствующий направлению подготовки	2

Минимальный балл (неудовлетворительная оценка) за портфолио – 14 баллов. Для участия в конкурсе по итогам оценки индивидуальных достижений необходимо набрать суммарно не менее 15 баллов.

2.3. Структура и процедура проведения собеседования

Собеседование проходит в устной форме и состоит из двух частей:

1) Собеседование по вопросам в соответствии с направленностью будущей научно-исследовательской работы (диссертации).

Абитуриент выбирает для подготовки к собеседованию один из 3 блоков вопросов, соответствующих научной специальности будущей научно-исследовательской работы (диссертации), из представленной ниже программы собеседования.

Время подготовки — 30 минут.

2) Собеседование о планируемом диссертационном исследовании.

Примерные вопросы:

- В каких исследовательских проектах Вы участвовали?
- Какие успехи можете отметить в данных проектах?
- Насколько самостоятельны Вы были в работе над предыдущими исследованиями?
- Расскажите об одном из Ваших исследований подробнее: цели, задачи, методы исследования, полученные результаты.
- С чем справлялись легко, а что приходилось преодолевать в предыдущей работе?
- Расскажите об планируемых Вами исследованиях подробнее: цели, задачи, методы исследования, предполагаемые результаты.
- Какими методами исследования Вы владеете?
- Какая дополнительная подготовка в процессе обучения Вам понадобится?

Собеседование проводится на русском или английском языке (по желанию абитуриента). По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

2.4. Критерии оценки собеседования

В первой части собеседования комиссия оценивает уровень ответов абитуриента на вопросы тем программы. Каждый вопрос оценивается по 15-балльной шкале.

Вторая часть собеседования с абитуриентом оценивается исходя из 20 баллов. Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные исследования, знание методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности.

Критерии оценивания	Баллы
Ответ полный, логичный. Экзаменуемым продемонстрированы хорошее знание лингвистической и литературоведческой терминологии, четкие представления об основных направлениях исследований и научных парадигмах.	13-15
Ответ четкий, полный, логичный, с незначительными замечаниями.	9-12
Ответ неполный, допущены существенные фактологические ошибки, нарушена	4-8



логика ответа.	
Ответ на поставленный вопрос не дан.	0-3

Для участия в конкурсе по итогам собеседования необходимо набрать суммарно не менее 15 баллов. Оценка за собеседование от 1 до 14 баллов считается неудовлетворительной.

3. Содержание программы собеседования

Абитуриент выбирает для собеседования вопросы одного из 3 блоков в соответствии с направленностью (научной специальностью) будущей научно-исследовательской работы (диссертации), указанной в заявлении о поступлении в аспирантуру.

Блок 1. Направленность «10.01.01 Русская литература»

Нижеследующие списки литературы (разделы «Источники») включены наиболее авторитетные (и в то же время доступные) издания сочинений русских писателей. В случае, если выходные данные не указаны, то есть наличествующие издания равноценны, поступающий может пользоваться любым изданием указанного текста (текстов). Если в библиографическое описание включена сопроводительная к изданию статья (статьи), то она (они) рекомендуются поступающему наряду с работами, включенными в разделы «Литература». Если коллективные или авторские сборники научных работ (в разделах «Литература») не расписаны постатейно, то поступающему рекомендуется вся книга (статьи могут быть посвящены литературе разных периодов). Издания, перечисленные в разделе «Справочники и общие работы», обязательны к ознакомлению и необходимы для подготовки ко всему корпусу вопросов.

В списках приняты следующие сокращения:

БПБС-2, 3 – Библиотека поэта.

Большая серия ЖЗЛ – Жизнь замечательных людей

ЛП – Литературные памятники

НБП – Новая библиотека поэта

Справочники и общие работы

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989 – издание продолжается. Т. 1–5.

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М., 2000.

Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984.

Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999 (есть переиздания).

Конец XVIII – первая половина XIX века

Литературный путь *Н. М. Карамзина*. Поэзия и проза в творчестве Карамзина. «Письма русского путешественника»: круг идей, авторская позиция, поэтика. Стилистическая реформа. Эволюция жанра повести у Карамзина. История, политика, взгляд на человека в прозе Карамзина начала 1800-х гг. «История Государства Российского» - итог эволюции Карамзина. Поэзия *И. И.*

Дмитриева.

И. А. Крылов. Комедии. Басни: политические аллюзии, поэтика, язык. Особое место Крылова в литературе 1810-30-х гг.

«Школа гармонической точности». Жанровый состав поэзии *В. А. Жуковского*. 1812 год в творческой биографии Жуковского. Жуковский – политический поэт. Место баллады в поэтическом мире Жуковского. Путь Жуковского к эпосу: поздние баллады, сказки, повести в стихах. Поэзия *К. Н. Батюшкова*. Батюшков в 1800-е гг.: элегии, послания, «легкая поэзия», комическая поэма. Поэзия Батюшкова второй половины 1810-х – начала 1820-х гг.: трансформация элегии. Архаистическая критика «элегической школы». Литературная позиция *П.*

А. Катенина.

Драматургия начала XIX в. Трагедии *В. А. Озерова*. Комедии *А. А. Шаховского*. *А. С. Грибоедов* – архаист. «Горе от ума» и традиции комедиографии. Идеологическая и литературная проблематика «Горе от ума». Место комедии в литературной борьбе 1820-х гг. и в истории русской драматургии.

Литературный путь *А. С. Пушкина*; основные этапы. Лицейская лирика. Между «карамзинизмом» и «архаизмом». Политическая, элегическая и эпикурейская лирика петербургского периода. «Руслан и Людмила»: жанровая задача, поэтика. Поэзия южного периода: элегии, антологические стихотворения, баллады. «Южные поэмы»: «байроническая» поэтика; композиция; проблема «романтического» героя, эволюция жанра. «Евгений Онегин» - центральное сочинение молодого Пушкина. «Евгений Онегин» и эволюция Пушкина. Изменение лирического репертуара в годы ссылки в Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии. «Борис Годунов»: проблема истории; проблема власти. Пушкин и декабристы; реакция Пушкина на 14 декабря. «Граф Нулин» - жанровые особенности. Политическая лирика конца 1820-х гг. Государственничество Пушкина. Начало петровской темы в романе о «царском арапе». «Полтава»: традиции поэзии XVIII и романтическая поэма; полемика с Байроном и К. Ф. Рылеевым. Апология свободной поэзии. Интимная лирика 1828-1829 гг. Болдинская осень. Завершение «Евгения Онегина». Болдинские жанровые эксперименты: «Домик в Коломне»; «Повести... Белкина», «Маленькие трагедии». Автор, рассказчики, герои «Повестей Белкина»; композиция цикла. Политическая лирика 1831 г. Пушкин, Жуковский и Гоголь летом 1831 г. Сказки. «Прозаизация» лирики 1830-х гг. Стилизации, подражания, переводы и «квазипереводы» в поэзии 1830-х гг. Поэмы «Анджело» и «Тазит». Жанровая задача романа «Дубровский». «Медный всадник»: жанровое своеобразие, композиция. «Капитанская дочка»: «вальтерскоттовский роман» и «преданья русского семейства»; роль исторических, фольклорных и литературных источников. Поэзия пушкинской эпохи. Литературный путь *Е. А. Баратынского*. Элегии Баратынского. Натурфилософия, психология «современного человека» и историософия в лирике Баратынского. Поздняя лирика Баратынского («Сумерки»). Проблема «пушкинской



плеяды». Поэзия *А. А. Дельвига, К. Ф. Рыльева, Н. М. Языкова*. Жанровые модификации «романтической поэмы» (*И. И. Козлов, Рылеев, Баратынский*). Кризис поэзии на рубеже 1820-30-х гг. Новые тенденции в поэзии 1830-х гг. (*В. Г. Бенедиктов, А. В. Кольцов*).

Проза 1820-х – 1830-х гг. Виды романтической повести: *А. А. Бестужев (Марлинский), В. Ф. Одоевский*. Нравоописательный роман (*Ф. В. Булгарин*). Исторический роман (*М. Н. Загоскин, Булгарин, И. И. Лажечников*).

Литературный путь *Н. В. Гоголя*; основные этапы. Бытописание, фольклор и романтические образцы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Эволюция фантастики Гоголя. Композиция сборников «Миргород» и «Арабески». Комедия «Ревизор»: актуальная проблематика и философский план; поэтика. «Мертвые души»: замысел; жанр; композиция; проблема современного героя; социальное и философское начала в «Мертвых душах»; особенности стиля и их связь с образом автора. Работа над продолжением «Мертвых душ»; новые темы в сохранившихся фрагментах II тома; предполагаемый финал поэмы. «Шинель» - последняя повесть Гоголя; сходство и различия с гоголевскими повестями 1830-х гг.

Творчество *М. Ю. Лермонтова*. Ранние опыты (лирика, поэмы). Исповедальность и литературность; первые приступы к темам будущих «Демона» и «Мцыри». Лермонтов и кризис поэзии начала 1830-х гг. «Смерть поэта» - неожиданное вхождение в литературу; жанровые особенности; значение стихотворения для судьбы Лермонтова и русской поэзии. Зрелая лирика: новые изводы элегии, баллады, сатиры, стихотворения на случай. «Песня про царя Ивана Васильевича...» и «Тамбовская казначейша»: история и современность в первых «зрелых» поэмах Лермонтова. Особенности историзма. «Мцыри» и «Демон» как последние образцы «романтических поэм»; традиция и ее переосмысление. «Герой нашего времени» и проза 1830-х гг. Композиция; жанры повестей, составивших роман. Стихотворения 1841 г.

Литература второй половины 1840-х гг. Проблема «натуральной школы». Освоение и переосмысление проблематики и поэтики Гоголя. Актуализация проблемы «человек и социальная среда». Утопические и антиутопические тенденции. «Тарантас» *В. А. Соллогуба*, дебютные романы *Ф. М. Достоевского* и *И. А. Гончарова*, «Кто виноват?» *А. И. Герцена*, «Полинька Сакс» *А. В. Дружинина*, «Антон-горемыка» *Д. В. Григоровича*, первые рассказы «Записок охотника» *И. С. Тургенева*, «Свои люди – сочтемся» *А. Н. Островского*.

Источники

Обязательные

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. Л., 1984. ЛП / *Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский*. «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры.

Карамзин Н. М. Полн. собр. стихотворений. Л., 1966. БПБС-2 / *Ю. М. Лотман*. Поэзия Карамзина



Карамзин Н. М. Бедная Лиза; Наталья, боярская дочь; Остров Борнгольм; Сиерра-Морена; Юлия; Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору; Рыцарь нашего времени; Моя исповедь; Чувствительный и холодный; Марфа Посадница, или Покорение Новгорода; О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях; История Государства Российского (Предисловие; тт. I, VI, VIII-XI)

Крылов И. А. Басни

Жуковский В. А. Стихотворения; баллады; стихотворные повести; сказки; эпические стихотворения; Орлеанская дева; Камоэнс // *Жуковский В. А.* Полн. собр. стихотворений и писем: В 20 т. М., 1999 – изд. продолжается. Т. 1-7

Батюшков К. Н. Опыты в стихах и в прозе; Видение на берегах Леты // *Батюшков К. Н.* Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 1

Грибоедов А. С. Горе от ума // *Грибоедов А. С.* Полн. Собр. соч.: В 3 т. СПб., 1995-2006. Т. 1

Катенин П. А. Певец; Наташа; Убийца; Леший; Ольга; Мстислав Мстиславич; Старая быль; А. С. Пушкину; Элегия // *Катенин П. А.* Избр. произведения. Л., 1965. БПБС-2

Пушкин А. С. Стихотворения; поэмы; сказки; Евгений Онегин; драматургия; художественная проза; История Пугачева // *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Л., 1977-1979

Баратынский Е. А. Стихотворения; Эда; Бал; Цыганка // *Баратынский Е. А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. БПБС-3

Булгарин Ф. В. Иван Иванович Выжигин // *Булгарин Ф.* Соч. М., 1990 (или: *Булгарин Ф. В.* Иван Выжигин. М., 2002)

Загоскин М. Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году // *Загоскин М. Н.* Соч.: В 2 т. М., 1987 / *А. М. Песков.* Михаил Николаевич Загоскин

Лажечников И. И. Ледяной дом // *Лажечников И. И.* Соч.: В 2 т. М., 1986. Т. 2

Бестужев (Марлинский) А. А. Ревельский турнир; Изменник; Испытание; Страшное гаданье; Латник; Аммалат-бек; Фрегат «Надежда»; Он был убит // *Бестужев-Марлинский А. А.* Соч.: В 2 т. М., 1981

Одоевский В. Ф. Княжна Мими; Сильфида; Косморама; // *Одоевский В. Ф.* Повести и рассказы. М., 1988



Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; повести («Портрет» - в 2 редакциях); Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души // *Гоголь Н. В.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1976-1979; ср. также: *Гоголь Н. В.* Полн. СОБР. соч.: В 23 т. М., 2001 – изд. продолжается. Т. 1, 3, 4, 7 (1, 2).

Лермонтов М. Ю. Стихотворения; Исповедь; Боярин Орша; Песня про царя Ивана Васильевича...; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Маскерад // *Лермонтов М. Ю.* Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1989

Лермонтов М. Ю. Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени; Ашик-Кериб; <Штосс>; Кавказец // *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1983-84. Т. 4

Соллогуб В. А. Тарантас

Дружинин А. В. Полянка Сакс // *Дружинин А. В.* Повести. Дневник. М., 1986. ЛП

Григорович Д. В. Антон-горемыка

Герцен А. И. Кто виноват?

Дополнительные

Дмитриев И. И. Ермак; К Волге; Освобождение Москвы; Чужой толк; Послание от английского стихотворца Попа к доктору Арбутноту; Модная жена; Искатели Фортуны; Воздушные замки; Причудница; басни; апологи; песни // *Дмитриев И. И.* Соч. М., 1986 / *А. М. Песков.* Поэт и стихотворец Иван Иванович Дмитриев

Крылов И. А. Подщипа; Модная лавка; Урок дочкам // *Крылов И. А.* Полн. собр. драматических соч. СПб., 2001 / *Л. Киселева.* Загадки драматургии Крылова

Нарежный В. Т. Бурсак; Два Ивана, или Страсть к тяжбам // *Нарежный В. Т.* Соч.: В 2 т. М., 1983. Т. 2 / *Ю. В. Манн.* У истоков русского романа

Озеров В. А. Фингал; Димитрий Донской // *Озеров В.* Трагедии. Стихотворения. Л., 1960. БПБС-2

Шаховской А. А. Урок кокеткам, или Липецкие воды // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века: В 2 т. Л., 1990. БПБС-3. Т. 2 (или *Шаховской А. А.* Комедии. Стихотворения. Л., 1961. БПБС-2)

Давыдов Д. Стихотворения. Л., 1984. БПБС-2 / *В. Э. Вацууро.* Денис Давыдов – поэт

Козлов И. И. Чернец // *Козлов И. И.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1960. БПБС-2



Дельвиг А. А. Стихотворения // *Дельвиг А. А.* Соч. Л., 1986 / *В. Э. Вацуро.* Антон Дельвиг – литератор

Рылеев К. Ф. К временщику; Гражданское мужество; На смерть Бейрона; «Я ль буду в роковое время...»; Стансы; Бестужеву; Думы; Войнаровский; Наливайко // *Рылеев К. Ф.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1971. БПБС-2

Языков Н. М. Стихотворения // *Языков Н. М.* Стихотворения и поэмы. Л., 1988. БПБС-3

Бенедиктов В. Г. Стихотворения 1830-40-х гг. // *Бенедиктов В. Г.* Стихотворения. Л., 1983. БПБС-3

Кольцов А. В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1958. БПБС-2

Булгарин Ф. Димитрий Самозванец. М., 1994

Одоевский В. Ф. Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем; Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту; Та же сказка, только на изворот; Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось поздравить своих начальников с праздником; История о петухе, кошке и лягушке; Саламандра // *Одоевский В. Ф.* Повести и рассказы. М., 1988

Одоевский В. Ф. Русские ночи. Л., 1975. ЛП

Кольцов А. В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1958. БПБС-2

Литература

Обязательная

Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987 (есть переиздания)

Зорин А. Л., Немзер А. С. Парадоксы чувствительности. «Бедная Лиза» Карамзина // «Столетия не сотрут...» Русские классики и их читатели. М., 1989

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965 (разделы о В. А. Жуковском и К. Н. Батюшкове)

Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994

Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974

Фомичев С. А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007



Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» // *Алексеев М. П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974

Бочаров С. Г. Раздел «Пушкин»; Красавица мира. Женская красота у Гоголя; Вокруг «Носа» // *Бочаров С. Г.* Филологические сюжеты. М., 2007

Вацууро В. Э. Лицейское творчество Пушкина // *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 1999 – изд. продолжается. Т. 1

Вацууро В. Э. «Пророк»; Поэтический манифест Пушкина; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Бомарше в «Моцарте и Сальери» // *Вацууро В. Э.* Записки комментатора. СПб., 1994

Вацууро В. Э. Эпиграммы Пушкина на Карамзина; К истории элегии «Простишь ли мне ревнивые мечты...»; К генезису пушкинского «Демона»; «К вельможе»; «Сказка о золотом петушке» (Опыт анализа сюжетной семантики) // *Вацууро В. Э.* Пушкинская пора. СПб., 2000

Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы»; <О «Пиковой даме»>, из книги «Стиль Пушкина» // *Виноградов В. В.* Избр. труды. О языке художественной прозы. М., 1980

Гершензон М. О. Мудрость Пушкина // *Гершензон М. О.* Избранное: в 4 т. М.; Иерусалим. Т. 1

Долинин А. Пушкин и Англия: цикл статей. М., 2007

Измайлов Н. В. Пушкин в работе над «Полтавой»; Лирические циклы в поэзии Пушкина // *Измайлов Н. В.* Очерки творчества Пушкина. Л., 1975

Жирмунский В. М. Избр. труды. Байрон и Пушкин. Л., 1978

Лотман Ю. М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1995 (есть переиздания)

Непомнящий В. С. Добрым молодцам урок // *Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба. М., 1983

Осват А. Л., Тименчик Р. Д. «Печальну повесть сохранить...»: Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1985

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987

Плюханова М. Сказки Пушкина и «московский текст» // *Лотмановский сборник.* М., 2004. <Вып. > 3

Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999

- Пумпянский Л. В.* «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века; Об оде Пушкина «Памятник»; Стиховая речь Лермонтова // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000
- Современное американское пушкиноведение. СПб., 1999
- Тоддес Е. А.* К вопросу о каменноостровском цикле // Проблемы пушкиноведения. Рига, 1983
- Томашевский Б. В.* Пушкин: В 2 т. М., 1990
- Томашевский Б. В.* Историзм Пушкина; Строфика Пушкина; Десятая глава «Евгения Онегина» (история разгадки) // *Томашевский Б. В.* Пушкин: Работы разных лет. М., 1990
- Тынянов Ю. Н.* Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969
- Тынянов Ю. Н.* О композиции «Евгения Онегина»; Мнимый Пушкин // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977
- Флейшман Л.* К описанию семантики «Цыган»; Поэзия как проза: нарратор в пушкинской «Полтаве» // *Флейшман Л.* От Пушкина к Пастернаку: Избр. работы по поэтике и истории русской литературы
- Чудаков А.* К поэтике пушкинской прозы; Вещь во вселенной Гоголя // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. М., 1992
- Эйхенбаум Б.* Проблемы поэтики Пушкина // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969
- Эйхенбаум Б.* Карамзин; Путь Пушкина к прозе; Как сделана «Шинель» Гоголя // *Эйхенбаум Б.* О прозе. Л., 1969
- Эйхенбаум Б.* Болдинские побасенки Пушкина; Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // *Эйхенбаум Б.* О литературе. М., 1987
- Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста (часть вторая); Две «Осени»; Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, читатель и писатель») // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996
- Лотман Ю. М.* Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов; О русской литературе классического периода; «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова; Художественное пространство в прозе Гоголя; О Хлестакове; Сюжетное пространство русского романа XIX века // *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 1997



Бочаров С. Г. «Обречен борьбе верховной...» (Лирический мир Баратынского) // *Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985

Песков А. М. Взгляд на жизнь и сочинения Баратынского // *Летопись жизни и творчества Е. А. Баратынского.* М., 1998

Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

Гиппиус В. Гоголь. *Зеньковский В. Н.* В. Гоголь. СПб., 1994

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя // *Манн Ю. В.* Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (есть другие издания)

Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни: 1809 - 1845. М., 2004

Манн Ю. В. Гоголь. Завершение пути: 1845 - 1852. М., 2009; переизд.: *Манн Ю. В.* Гоголь: В 3 кн. М., 2012-2013

Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 2002

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981

Михаил Юрьевич Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002 (разделы III, V)

Вацуро В. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008 (разделы I, IV)

Роднянская И. Б. Герой лирики Лермонтова; Демон ускользающий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

Лотман Л. М. Натуральная школа и проза начала 1850-х гг. // *История русской литературы:* В 4 т. Л., 1981. Т. 2

Манн Ю. В. Натуральная школа // *История всемирной литературы:* В 9 т. М., 1989. Т. 6

Дополнительная:

Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. Л., 1983

Янушкевич А. С. Творчество Жуковского как художественная система // *Янушкевич А. С.* В мире Жуковского. М., 2006

Виницкий И. Дом толкователя. Поэтическая семантика и историческое воображение В. А. Жуковского. М., 2006

Немзер А. Как нам делать историю литературы «эпохи Жуковского» // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013

Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» // *Алексеев М. П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987

Ларионова Е. О. Лирика Пушкина 1817 – 1820 годов // *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2. Кн. 1

Сурат И., Бочаров С. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002

Чумаков Ю. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999

Эйдельман Н. Пушкин и декабристы: Из истории взаимоотношений. М., 1979

Рассадин Ст. Драматург Пушкин. М., 1977

Рассадин Ст. Спутники: Дельвиг. Языков. Давыдов. Бенедиктов. Вяземский. М., 1983

Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. М., 2003 (раздел «Пути паломников»)

Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1964

Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002

Вторая половина XIX в.

Поэзия в «прозаическую» эпоху. *Ф. И. Тютчев.* Архаические и романтические истоки поэзии Тютчева. Маргинальное положение молодого Тютчева в литературе. Пушкин и Тютчев. Тютчев как представитель «золотого века» в «веке железном». Фрагментарность, недосказанность и семантическая многоплановость лирики Тютчева; натурфилософская, любовная, и историософско-политическая темы в поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Концепция поэзии у Фета. Пейзажная, философская, любовная лирика. «Спонтанность» лирического высказывания; «музыкальное» и «пластическое» в поэзии Фета; размытие традиционных жанров; стилевые и метрические новации.

«Наследники» Лермонтова: *Н. П. Огарев, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский.* Русский «Парнас»: *А. Н. Майков, Л. А. Мей.* Жанровая система поэзии *А. К. Толстого*; концепция русской истории и политическая позиция Толстого; юмор Толстого и творчество Козьмы Пруtkова. Поздние романтики и предвестники символизма: *К. К. Случевский, А. Н. Апухтин.*

Литературный путь Н. А. Некрасова; основные этапы. Значение прозы для формирования Некрасова-поэта; проблема «прозы в стихах» и «прозаизации стиха». «Бытовые» и «социальные» темы; урбанизм. Поэтизация женщины и «проза в любви» (романность некрасовской интимной лирики). Поэтизация народа и тема «мужицкого греха». Раздвоение романтического героя: «рыцарь на час» и революционер-страдалец. Авторефлексия. Лирико-эпический характер поэм Некрасова; фольклорные и литературные мотивы в поэме «Мороз, Красный нос». Замысел, состав и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Новаторство Некрасова-стихотворца.

Драматургия А. Н. Островского. Быт «натуральный» и быт поэтизированный; язык Островского. Островский и литература 1840-х гг.: «Свои люди – сочтемся». Пьесы «москвитянинского» периода; фольклорные мотивы в комедии «Бедность не порок»; переосмысление традиционных амплуа. «Гроза» - синтез социальной «пьесы жизни» и трагедии. Жанровые разновидности комедий конца 1860-х – начала 1870-х гг. От комедии к психологической драме.

И. А. Гончаров. Смысловое единство романной трилогии в трактовке автора. «Обыкновенная история» и словесность 1840-х гг.; диалогический конфликт; социокультурное противостояние персонажей. «Обломов» и ситуация кануна реформ. Новый извод диалогического конфликта: дружба антагонистов. Обломов – идеальный и обреченный герой. Испытание любовью. Обломов, Обломовка и обломовщина. Мифопоэтические мотивы в романе. «Обрыв» - итоговое произведение Гончарова. Современные проблемы и их «снятие». Жанровые особенности «Обрыва».

Литературный путь И. С. Тургенева; основные этапы. Жанровая, тематическая и стилевая разнородность «Записок охотника»; открытие личности крестьянина (разнообразие персонажей); «дворянские» новеллы; место «Гамлета Щигровского уезда» в книге и значение рассказа для позднейших сочинений. Повести первой половины 1850-х гг. Проблема «лишнего человека» и человека «нового». «Рудин» - первый опыт тургеневского проблемного романа. Роман и повесть в жанровой системе Тургенева. «Лишние» и «новые» люди в новом контексте: «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети»: актуальное и вечное в романе; Базаров в системе персонажей романа и в ряду «проблемных» тургеневских героев; литературные реакции на роман «Отцы и дети». Отход от актуальных тем; мистические мотивы в прозе 1860-х гг. «Дым» и «Новь» - новые версии проблемного романа; особенности поэтики. «Таинственная» проза 1870-х гг. «Вешние воды» - эпилог «любимой» линии прозы Тургенева. *Senilia* («Стихотворения в прозе») – опыт авторефлексии и подведения итогов; жанровые особенности.

Роман *Н. Г. Чернышевского* «Что делать?»: идеология, прагматика. Автор, персонажи и потенциальные читатели. Прошлое, настоящее и будущее в «Что делать?». «Разночинская проза» 1860-х гг. «Новые люди» в романе *В. А. Слепцова* «Трудное время» и диалогии *Н. Г. Помяловского*. Преобразование «физиологического очерка» (Помяловский, *Н. В. Успенский*).

Проза *М. Е. Салтыкова (Щедрина)*. Щедрин – «журнальный» писатель; цикл как основной жанр. «История одного города» - особенности стиля; хроникальная композиция; проблема финала. Сказки:

авторская позиция; фольклорные и литературные сюжеты. «Господа Головлевы» - от цикла очерков к роману; «Господа Головлевы» и русский роман 1850-1860-х гг.

Литературный путь *Ф. М. Достоевского*; основные этапы. «Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции и современной словесности; автор и герои; стилевые особенности; «Бедные люди» и позднейшие сочинения Достоевского. Проза конца 1840-х гг.: «Двойник», «Хозяйка»; фантастические мотивы, «петербургская» тема. Возращение в литературу: «Село Степанчиково...» - комический роман; связь с кругом идей и прозой молодого Достоевского. «Записки из Мертвого дома»: социальная критика и поиски идеала. «Записки из подполья» - переоценка современного человека; проблема своеволия и силы зла. Общие свойства пяти «великих» романов Достоевского. Люди «идей» и их испытания; «газетная» современность, авантюрно-криминальные сюжеты; акцентуация социальных контрастов; обилие персонажей и их взаимоотражения; скрытая фантастичность; «реализм в высшем смысле»; сквозные темы; «петербургские» и «провинциальные романы» – взаимосвязь Петербурга, Европы и захолустья. «Идиот»: величие и крушение идеального героя; Мышкин как временный спаситель всех персонажей; Мышкин и его литературные предшественники; пушкинские темы и сюжеты; пространственно-временная организация текста. «Бесы»: идеология как одержимость; Ставрогин – восприимчивый старик и генератор новых «идей»; литературные и исторические предки Ставрогина; Петр Верховенский – двойник и сказочный помощник Ставрогина; революция, провокация и государственная власть; господа и народ; проблема отцов и детей; место Верховенского-старшего в системе персонажей; роль эпиграфов. «Подросток»: взросление и надежда на обретение дома; роман «случайного семейства»; Аркадий и Версиков; Макар Долгорукий, праведник и скиталец; материнство и отцовство в романе. «Братья Карамазовы»: роман-пролог; тема «братства» при свете темы «отцов и детей»; богоборчество – цареубийство – отцеубийство; поиски Ивана; двойники вместо братьев; старец Зосима (значение персонажа); слабость и сила Алеши; линия «мальчиков» в ее связи с основным сюжетом.

Литературный путь *Л. Н. Толстого*; основные этапы. Остранение – неизменный принцип Толстого. Индивидуальное и обобщающее начала в «автобиографической» трилогии; герой-повествователь и «другие»; органичность бытия в «Детстве»; «пустыня» «Отрочества»; опыт социализации в «Юности». Человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Отторжение «цивилизации» и поиски естественной жизни: «Люцерн», «Два гусара», «Три смерти», «Казачьи». Поиски «большой формы»: «Казачьи», «Семейное счастье». «Декабристы» - зерно «Войны и мира». Жанровое своеобразие и сюжетная организация романа «Война и мир»; мысль народная и мысль семейная; иерархия персонажей; история и частная жизнь; поиски и отказы от поисков у героев; дом, род, свой круг, нация, мир; патриотизм и всемирность; концепция войны, отрицание политики и философия истории; семантика и символика пространства; сны и видения героев; значение первой части эпилога. «Анна Каренина» - акцентировано современный роман. Семья – модель общества. Композиция; сюжетные линии, их

пересечения и смысловое взаимодействие; система персонажей; значение побочных «интимных» сюжетов; общественно-политические темы в «семейном романе»; «ложная жизнь»; религия, церковь и поиски истины; значение VIII части и скрытое присутствие в ней заглавной героини; обретенная истина и открытый финал. «Исповедь» и «Анна Каренина». Отрицание сложившейся культуры и запрет осуждения

как основы позднего творчества Толстого. Народные рассказы 1880-х гг. («Чем люди живы?»). «Смерть Ивана Ильича». Тема безумия семейной жизни («Крейцера соната», «Дьявол»). Мотив ухода из обыденной жизни: «Отец Сергей», «Посмертные записки старца Федора Кузмича», «Живой труп». «Воскресение»: соединение главных тем позднего Толстого в смысловое целое; значимость всякого случайного поступка; поиски «новой жизни»; центробежная композиция; государство и революционеры; возможность воскресения; непотворение злу – ложное и истинное. Поздняя драматургия Толстого; отрицание традиционного и нового театра и освоение их уроков. Герои «воли» в конфликте с государством и обществом: Федя Протасов, Хаджи-Мурат.

Проза *Н. С. Лескова*. Разнообразие русской жизни в прозе Лескова. Доминирование малых повествовательных форм, циклизация. Исторический факт, чужой текст, анекдот, предание, слух и авторский вымысел в их взаимосвязи и взаимозаменяемости. Скрещения жанров. Сказ, установка на звучащее слово. Притчи с ускользающей моралью. Чередувание иронии и патетики. «Чрезмерность» и небрежность в стиле. Сюжетные и идейные парадоксы.

Источники

Обязательные

Тютчев Ф. И. Полн. собр. стихотворений. Л., 1987. БПБС-3

Некрасов Н. А. Стихотворения; Саша; Тишина; Мороз, Красный нос; Дедушка; Кому на Руси жить хорошо // *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981-2000. Т. 1-5

Фет А. А. Стихотворения, вошедшие в основное собрание // *Фет А. А.* Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3

Толстой А. К. Лирические стихотворения; баллады, былины, притчи; юмористические стихотворения; Иоанн Дамаскин; Портрет; Сон Попова; Смерть Иоанна Грозного; Царь Федор Иоаннович; Царь Борис // *Толстой А. К.* Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1984. БПБС-2

Козьма Прутков. Полн. собр. соч. Л., 1965. БПБС-2

Гончаров И. А. Обыкновенная история; Обломов; Обрыв // *Гончаров И. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1977-1980

Тургенев И. С. Записки охотника; Дневник лишнего человека; Рудин; Ася; Дворянское гнездо; Накануне; Первая любовь; Отцы и дети; Призраки; Довольно; Собака; Дым; Стук!.. Стук!.. Стук!..; Вешние воды; Новь; Рассказ отца Алексея; Песнь торжествующей любви; Senilia (Стихотворения в прозе); После смерти (Клара Милич) // *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1978 - 1988

Островский А. Н. Свои люди – сочтемся; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; Гроза; За чем пойдешь, то и найдешь; Козьма Захарыч Минин-Сухорук; На всякого мудреца довольно



простоты; Горячее сердце; Бешеные деньги; Лес; Не все коту масленица; Волки и овцы; Правда хорошо, а счастье лучше; Снегурочка; Бесприданница; Таланты и поклонники; Без вины виноватые // *Островский А. Н.* Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1973-1980

Чернышевский Н. Г. Что делать? Л., 1975. ЛП

Салтыков (Щедрин) М. Е. История одного города; Сказки; Господа Головлевы // *Салтыков-Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965 - 1977

Слепцов В. А. Трудное время

Успенский Н. Обоз; Издалека и вблизи // *Успенский Н.* Издалека и вблизи. М., 1986 / *С. Чупринин.* Разночинец: Жизненный путь и литературное наследие Н. В. Успенского

Помяловский Н. Г. Молотов; Мещанское счастье; Очерки бursы

Достоевский Ф. М. Бедные люди; Двойник; Хозяйка; Село Степанчиково и его обитатели; Записки из мертвого дома; Записки из подполья; Преступление и наказание; Идиот; Бесы; Подросток; Братья Карамазовы // *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972 - 1990

Толстой Л. Н. Детство; Отрочество; Юность; Набег; Рубка леса; Севастополь в декабре месяце; Севастополь в мае; Севастополь в августе 1855 года; Два гусара; Из записок князя Д. Н. Нехлюдова. Люцерн; Три смерти; Казаки; Поликушка; Декабристы; Война и мир; Кавказский пленник; Анна Каренина; Чем люди живы; Исповедь; Смерть Ивана Ильича; Крейцеров соната; Дьявол; Хозяин и работник; Отец Сергей; Воскресение; Посмертные записки старца Федора Кузмича; После бала; Хаджи-Мурат; Фальшивый купон; Власть тьмы; Живой труп // *Толстой Л.*

Н. Собр. соч.: В 20 т. М., 1960-1965 (или: *Толстой Л. Н.* Собр. соч.: в 22 т. М., 1978-1988)

Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда; Инженеры-бессребреники; Запечатленный ангел; Очарованный странник; На краю света; Несмертельный Голован; Железная воля; Чертогон; Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе; Человек на часах // *Лесков Н. С.* Собр. соч.: В 11 т. М., 1956-1957

Дополнительные

Огарев Н. П. Стихотворения и поэмы. Л., 1956. БПБС-2

Полонский Я. П. Стихотворения. Л., 1954. БПБС-2 / *Б. М. Эйхенбаум.* Я. П. Полонский

Григорьев А. Стихотворения // *Григорьев А.* Стихотворения. Поэмы. Драммы. СПб., 2001. НБП / *Б. Ф. Егоров.* Аполлон Григорьев - поэт



Майков А. Н. Избр. произведения. Л., 1977. БПБС-2

Мей Л. А. Стихотворения; Царская невеста // *Мей Л. А.* Избр. произведения. Л., 1972

Случевский К. Стихотворения и поэмы. СПб., 2004. НБП

Апухтин А. Н. Стихотворения; Архив графини Д.; Дневник Павлика Дольского // *Апухтин А. Н.* Песни моей отчизны. Тула, 1985

Салтыков (Щедрин) М. Е. Современная идиллия // *Салтыков-Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965 - 1977

Литература Обязательная

Пумпянский Л. В. Тютчев; Статьи о Тургеневе // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000

Тынянов Ю. Н. Стиховые формы Некрасова; Тютчев и Гейне; Вопрос о Тютчеве // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Эйхенбаум Б. Некрасов // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1977

Бочаров С. Г. Переход от Гоголя к Достоевскому; Кубок жизни и клейкие листочки; «Мир» в «Войне и мире» // *Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985

Чудаков А. Слово и предмет в стихе Некрасова; Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет; «Внешнее» Достоевского; Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

Лотман Л. М. И. А. Гончаров; И. С. Тургенев; А. А. Фет; А. В. Сухово-Кобылин // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3

Лотман Ю. М. Заметки о поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996

Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст. Тарту, 2000 (есть сетевая версия)

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (Л., 1990)



Гаспаров М. Л. Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978

Немзер А. Последние баллады А. К. Толстого // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013

Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1965

Топоров В. Н. Странный Тургенев (Четыре главы). М., 1998

Журавлева А. И. Островский – комедиограф. М., 1981

Журавлева А. И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. М., 1988

Паперно И. Николай Чернышевский: Человек эпохи реализма. М., 1996

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (есть переиздания)

Бицилли П. М. Почему Достоевский не написал «Жития великого грешника» // *Бицилли П. М.* Трагедия русской культуры. М., 2000

Ветловская В. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». М., 1988

Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007

Виноградов В. В. Школа сентиментального натурализма (Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов) // *Виноградов В. В.* Избр. труды. Поэтика русской литературы. М., 1976

Долинин А. С. Достоевский и другие: Статьи и исследования о русской классической литературе. Л., 1989 (раздел «Достоевский»)

Мелетинский Е. М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». М., 1996

Мочульский К. Достоевский: Жизнь и творчество // *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995

Роднянская И. Б. «Братья Карамазовы» как завет Достоевского; Общественный идеал Достоевского // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

Скафтымов А. П. Тематическая композиция романа «Идиот» // *Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972

Топоров В. Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995

Туниманов В. А. Творчество Достоевского. 1854 – 1862. Л., 1980

Бабаев Э. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978

Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (есть другие издания)

Плюханова М. Б. Творчество Толстого: Лекция в духе Ю. М. Лотмана // Лев Толстой: Pro et contra. СПб., 2000

Соболев Л. И. Путеводитель по книге «Война и мир»: В 2 ч. М., 2012

Эйхенбаум Б. М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009

Эйхенбаум Б. «Чрезмерный писатель»; Н. С. Лесков // *Эйхенбаум Б.* О прозе. Л., 1969

Аннинский Л. Лесковское ожерелье. М., 1986

Дополнительная

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990 / *М. Л. Гаспаров.* Композиция пейзажа у Тютчева; *В. Н. Топоров.* Заметки о поэзии Тютчева; *Ю. И. Левин.* Инвариантный сюжет лирики Тютчева; *А. Л. Осоват.* О стихотворении «14 декабря 1825»

Тютчевский сборник. II. Тарту, 1999 / *Р. Лейбов.* Тютчев и Жуковский. Поэзия утраты; *А. Осоват, О. Ронен.* Камень веры (Тютчев, Гоголь и Мандельштам)

Чуковский Корней. Рассказы о Некрасове; Люди и книги // *Чуковский Корней.* Собр. соч.: В 15 т. М., 2004. Т. 8, 9

Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30 – 50-е годы). Л., 1982.

Манн Ю. В. Тургенев и другие. М., 2008 (раздел I. Тургенев)

Сажин В. Книги горькой правды. Н. Г. Помяловский «Очерки бурсы». Ф. М. Решетников «Подлиповцы». В. А. Слепцов «Трудное время». М., 1989

Печерская Т. И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999

Бем А. Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001 (раздел I Исследования <о Достоевском>)

Жолковский А. К. Тонкости чтения: из заметок о Льве Толстом; Маленький метатекстуальный шедевр Лескова; «Человек на часах» Лескова: вертикаль смысла // *Жолковский А. К.* Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011

Гордин Я. Ничего не утаю, или Мир погибнет, если я остановлюсь: История великой утопии. СПб., 2008

Столярова И. В. В поисках идеала (О творчестве Н. С. Лескова). Л., 1978.

Конец XIX в. – 1910-е гг.

Литературный путь *А. П. Чехова*; основные этапы. Тематический диапазон и «предметный мир» ранней прозы Чехова. Серьезное в комическом; мотивы глухоты и взаимонепонимания, их дальнейшая судьба. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в ранней прозе Чехова. Повесть «Степь». «Именины», «Припадок», «Скучная история». Влияние Л. Н. Толстого и спор с ним. Значение поездки на Сахалин и работы над книгой «Остров Сахалин». Мотивы и персонажи русской классики в повести «Дуэль». Ироничная оценка любых идеологических доктрин, сословных, направленческих ценностей («Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Бабье царство», «Три года», «Моя жизнь» и др.) Поиски идеала и сопутствующие сомнения («Студент»). Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); смысл объединения текстов; иерархия рассказчиков и объектов их историй. Вера и неверие. Народ в поздней прозе («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Жизнь, подведение итогов и смерть в рассказе «Архиерей». Мотив будущего в «Невесте». Единство художественного мира Чехова. Близость драматургии и прозы. «Иванов» и проза рубежа 1880-90-х гг.; «литературность» заглавного героя. Жанровая неопределенность «Чайки»; комизм трагедии; литературный и театральный пласты пьесы; возрастание значимости «второстепенных» персонажей; символика и подтекст; ансамблевое построение пьесы и неизбежность режиссерских интерпретаций. Развитие «ансамблевой» техники в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Колебания между лирическим психологизмом и буффонадой. Светлое будущее и его недостижимость в «Трех сестрах»; различие и сходство сестер Прозоровых и их судеб; «оптимизм» трагического финала. «Вишневый сад»; возможность социально-исторического и символического прочтений; «недотепистость» как общая черта персонажей; значение второстепенных персонажей, дублирующих героев; тема музыки и музыкантов; исчезающая красота; семантика финала.

Становление модернизма. Сборники «Русские символисты». Первые поэтические книги *В. Я. Брюсова* и *К. Д. Бальмонта*. Переосмысление классики. Начало литературной деятельности *Д. С. Мережковского*, *З. Н. Гиппиус*, *В. В. Розанова*, *Федора Сологуба*. Значение философии и поэзии *В. С. Соловьева* для новой словесности. Рост известности «декадентов» в 1890-е – начале 1900-х гг. *И. А. Бунин*. Значение поэзии (чужой и собственной) для прозы Бунина. «Деревня» и традиция изображения крестьян. Тема любви в дореволюционной прозе Бунина: иррациональная природа страсти и ее эстетизация. Новации в композиции («Легкое дыхание»). Бунин в годы революции и гражданской войны; жанр и поэтика книги «Окаянные дни». Повесть «Митина любовь»; рефлексия над классикой и авторефлексия. «Темные аллеи» – вариации устойчивых тем; эротика и ностальгия; взгляд на новейшую русскую историю сквозь «интимную» призму.

Литературный путь *М. Горького*; основные этапы. Ницшеанство и натурализм в ранней прозе. Поэтизация босых и отвержение «обывателей». Антиномия «ложь»/«правда». «На дне»; размывание главного сюжета историями «второстепенных» персонажей и их философскими спорами; обломки мировой культуры и обитатели «дна»; «идеи» персонажей и их дискредитация; место Луки в системе персонажей; проблема финала. Поиски новой религии; социализм. «Мать»; евангельская символика; проблема вынужденного насилия; недоверие «темному» крестьянству; культ революционеров-интеллигентов; апология пролетариата. Многообразие русской жизни в цикле «По Руси» и автобиографической трилогии. Ориентация на трилогию Толстого. «Детство» и традиция изображения детства. Отношение Горького к Первой мировой войне, революции, октябрьскому перевороту, красному террору. Горький в эмиграции. «Дело Артамоновых» как опыт оправдания революции. Горький – современник символистов.

Старшие символисты в 1900-1910-е гг. Поэзия Брюсова: эстетическая и мировоззренческая всеотзывчивость; освоение западноевропейского литературного опыта; эстетизм; риторическое и версификаторское мастерство. Символистский роман: трилогия Мережковского «Христос и Антихрист»; «Огненный ангел» Брюсова, «Крестовые сестры» А. М. Ремизова; «Серебряный голубь» и «Петербург» Андрея Белого. Общие черты: неомифологизм; переосмысление мотивов русской классики; автобиографические сюжеты в исторических или экзотических декорациях; претворение «жизни» в «искусство». Специфика трилогии Мережковского: «археологизм» и историософская схема; проблемы язычества и христианства, символические триады и их пересечения; особое значение романа «Антихрист»; роман Мережковского и последующие трактовки личности и дела Петра (Андрей Белый, Б. А. Пильняк, Ю. Н. Тынянов; А. Н. Толстой). Особенности романа Сологуба «Мелкий бес»; сатирические истоки и неомифологическая поэтика. Проза В. В. Розанова, особенности ее построения и стиля; предъявление «личной жизни»; пренебрежение к устойчивым культурным нормам; «антилитературность» как литературный прием. Розанов и литература XX в.

Младшие символисты: А. А. Блок, Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Роль поэзии, философии и личности Вл. С. Соловьева в творчестве Блока и Белого. Литературный путь Блока. Лирическая трилогия «вочеловечивания». Проблема «лирического героя», его литературные и фольклорные проекции. Лирическая героиня. Состав первого тома; сюжетобразующий миф, композиция, ключевые мотивы

«Стихов о Прекрасной Даме». Жизнетворчество и проекция опозитизированной «жизни» в стихи. Состав и композиция второго тома. Демонизм и ирония. «Снежная маска»; композиция, варьирование ключевых мотивов. Драмы «Балаганчик» и «Незнакомка», связь с лирикой второго тома; поэтика. Блок и революция 1905 г. Состав и композиция третьего тома. «Страшный мир». Мотив «возмездия» в одноименном разделе и в позднейшем творчестве Блока. Поэма «Соловьиный сад»; сюжет и его источники, связь с лирикой, мотив «вечного возвращения». «Родина»; состав раздела; Россия в поэтической мифологии Блока; старое, новое и вечное; цикл «На поле Куликовом» (древнерусские источники, фольклорные мотивы, история и современность). Работа над поэмой «Возмездие»; литературные традиции, ориентация на прозу; автобиографизм и семейная тема; проблема незавершенности поэмы. Блок и революция. «Двенадцать»; тема стихий в лирике Блока и ее развитие в поэме; лирический миф Блока и треугольник Петруха – Катька – Ванька; город и городской фольклор; разбойничья тема; святочные мотивы; различные трактовки финала. «Двенадцать» и статьи Блока о революции. «Скифы»: актуальная проблематика и философия истории. «Пушкинскому Дому». Смерть Блока как литературный факт.

Литературный путь *Андрея Белого*. Первые «Симфонии»; жанровое своеобразие; проза, ориентированная на стих; лейтмотивы; мифотворчество и ирония. Сборник «Золото в лазури»; состав и композиция; новаторство Белого-стихотворца; связь с симфониями. Белый и революция 1905 г. Сборник «Пепел»; традиции и их трансформация; символизация провинциального быта; сюжеты с опущенными звеньями. Роман «Серебряный голубь» и замысел прозаической трилогии о России. Поэтика; жизненный «прообраз» сюжета; гоголевские и тургеневские темы и образы; лейтмотивная техника. Роман «Петербург»; власть, революция и провокация; реальная и символическая топография; конкретика и вечность петербургских сюжетов; русская литература как строительный материал «Петербурга»; Петр Первый и петровский миф; ирония, сатира, гротеск; семантика развязки. Белый и революция 1917 года; поэма «Христос Воскрес».

Поэзия *И. Ф. Анненского*. Особое место Анненского в русском символизме. Состав и композиция книги «Кипарисовый ларец», основные мотивы.

Поэзия *М. А. Кузмина*. Состав и композиция книги «Сети»; «прекрасная ясность»; стилизации; ирония; сюжетные циклы; поэтика «Александрийских песен». Эволюция поэзии Кузмина; житнетворчество и автобиографический миф. Поздняя поэзия; книга «Форель разбивает лед»; усложнение и «затемнение» поэтики; метатекстуальность.

Творчество *В. Ф. Ходасевича*. Символизм как отправной пункт литературного пути Ходасевича и предмет его рефлексии. «Путем зерна»; война и революция в стихах Ходасевича; контраст формы и содержания; формирование автобиографического мифа. «Тяжелая лира»; тема нового Орфея; «проза» и «вечная музыка»; интимно-дневниковые и «неоклассические» стихи. «Европейская ночь»; романтические темы в современном прочтении; соблазн демонизма и сочувствие «бедным людям»; «простота» против «зауми». Ушедшая культурная эпоха в мемуарной книге «Некрополь».

«Кризис символизма» и постсимволистские поэтические течения. Акмеизм. Литературный путь *Н. С. Гумилева*. Первые поэтические книги; их литературная ориентация. «Жемчуга»; состав и композиция; развитие мифа о поэте; сюжетность, историческая и этнографическая экзотика. Усложнение поэтики в книге «Чужое небо». Статья «Наследие символизма и акмеизм»; тактика литературной борьбы и принципы «новой» поэтики; состав группы акмеистов. Сборники Гумилева «Колчан» и «Костер»; поэтика; автобиографическая основа; русские сюжеты; война и современность в поэзии Гумилева. «Огненный столп»; состав и композиция; семантическая многоплановость и система реминисценций. Раннее творчество Ахматовой и Мандельштама (см. ниже).

«Новокрестьянская» поэзия *Н. А. Клюева*. «Народная» проекция символизма; житнетворчество и автобиографический миф; бунтарские и религиозные мотивы; образный строй стихов Клюева. Круг Клюева; молодой С. А. Есенин (см. ниже). Клюев и революция. Послереволюционное творчество Клюева. Клюевский миф о Есенине.

Футуризм. «Творения» *Велимира Хлебникова*. Круг «научных», исторических и лингвистических идей Хлебникова. Докультурное прошлое и конструирование будущего. Жизнестроительство, автобиографический миф. «Самоценность» слова, корнесловие и паронимическая аттракция; словотворчество; смыслы и «заумь»; семантизация звуков. Жанровая неопределенность текстов; условность границ между «стихотворениями» и «поэмами», «завершенным» и «незавершенным»; «стихами» и «прозой»; полиметрия и верлибры. Первая мировая война, революция, гражданская война в восприятии Хлебникова. Раннее творчество В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, Н. Н. Асеева (см. ниже).

Эгофутуризм. Поэзия *Игоря Северянина*; особенности поэтики; игровая эффектность; «интимизация» мира; образные ряды; язык Северянина: смешение поэтизмов с жаргоном, новыми варваризмами, личными неологизмами.

Источники

Обязательные

Чехов А. П. Письмо ученому соседу; Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?; За яблочки; Забыл!!; Жизнь в вопросах и восклицаниях; Сельские эскулапы; Цветы запоздалые; Барон; Месть; Смерть чиновника; Злой мальчик; Дочь Альбиона; Толстый и тонкий; Ванька (1884), Репетитор; Жалобная книга; Хирургия; Экзамен на чин; Хирургия; Хамелеон; Свадьба с генералом; Живая хронология; Налим; Лошадиная фамилия; Злоумышленник; Унтер Пришибеев; Кухарка женится; Пересолил; Горе; Детвора; Тоска; Глупый француз; Ведьма; Святой ночью; Пассажир 1-го класса; На мельнице; Ванька (1886); Враги; Добрый немец; Перекати-поле; Злоумышленники (Рассказ очевидцев); Свирель; Беглец; Мальчики; Каштанка; Спать хочется; Степь; Именины; Припадок; Сапожник и нечистая сила; Скучная история; Гусев; Дуэль; Жена; Попрыгунья; Палата № 6; Рассказ неизвестного человека; Черный монах; Бабье царство; Скрипка Ротшильда; Студент; Учитель словесности; Рассказ старшего садовника; Три года; Убийство;

Анна на шее; Дом с мезонином; Моя жизнь; Мужики, В родном углу; На подводе; Ионыч; Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Душечка; Новая дача; Дама с собачкой; В овраге; На святках; Архиерей; Невеста; Предложение; Иванов; Свадьба; Чайка; Дядя Ваня, Три сестры; Вишневый сад; Остров Сахалин; <Н. М. Пржевальский> // *Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1974-1983

Бунин И. А. Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско; Грамматика любви; Легкое дыхание; Петлистые уши; Сны Чанга; Митина любовь; Темные аллеи // *Бунин И. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1965-1967

Бунин И. А. Окаянные дни

Горький М. Челкаш; На дне; Мать; Детство; В людях; Дело Артамоновых // *Горький М.* Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. М., 1968-1976

Соловьев Вл. Стихотворения и шуточные пьесы. Л., 1974. БПБС-2 / *З. Г. Минц.* Владимир Соловьев – поэт

Соловьев Вл. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории со включением краткой повести об Антихристе... // *Соловьев Вл.* Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 1

Мережковский Д. С. Христос и Антихрист. *Трилогия*: I. Смерть богов (Юлиан Отступник), II. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи), III. Антихрист (Петр и Алексей) // *Мережковский Д. С.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 1-2

Брюсов В. Стихотворения и поэмы. Л., 1961. БПБС-2 / *Д. Е. Максимов.* Поэтическое творчество Валерия Брюсова

Бальмонт К. Д. Стихотворения из книг «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» // *Бальмонт К. Д.* Стихотворения. Л., 1969. БПБС-2

Сологуб Федор. Мелкий бес. СПб., 2004. ЛП

Анненский И. Ф. Стихотворения // *Анненский И. Ф.* Стихотворения и трагедии. Л., 1959. БПБС-2 (или: Л., 1990. БПБС-3)

Блок Ал. Стихотворения; Двенадцать; Возмездие; Балаганчик; Незнакомка; Роза и крест // *Блок Ал.* Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1960-1963

Белый Андрей. Золото в лазури; Пепел; Христос воскрес // *Белый Андрей.* Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб.; М., 2006 / *А. В. Лавров.* Ритм и смысл: Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого



Белый Андрей. Симфонии. М., 1991 / *А. В. Лавров.* У истоков творчества Андрея Белого (Симфонии)

Белый Андрей. Петербург. М., 1981. ЛП (есть переиздания) / *Л. К. Долгополов.* Творческая история и историко-литературное значение романа А. Белого «Петербург»

Кузмин М. Основное собрание // *Кузмин М.* Стихотворения. СПб., 1996. НБП (есть переиздание) / *Н. А. Богомолов.* «Любовь – всегдашняя моя вера»

Ходасевич Вл. Стихотворения. Л., 1989. БПБС-3 (есть переиздания) / *Н. А. Богомолов.* Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича

Ходасевич В. Ф. Некрополь // *Ходасевич В. Ф.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1997. Т. 4 / *С. Г. Бочаров.* «Памятник» Ходасевича (Т. 1)

Гумилев Н. С. Стихотворения и поэмы. Л., 1988. БПБС-3 (есть переиздания)

Хлебников В. Стихотворения, поэмы // *Хлебников В.* Собр. соч.: В 6 т. М., 2000-2006. Т. 1-3

Северянин Игорь. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Соловей. Классические розы. М., 2004. ЛП

Клюев Н. Стихотворения, поэмы. М., 1991 / *К. М. Азадовский.* О Николае Клюеве: факты и мифы

Дополнительные:

Брюсов В. Огненный ангел // *Брюсов В.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1973-1975. Т. 3

Розанов В. В. Уединенное; Опавшие листья

Сологуб Федор. Стихотворения. Л., 1978. БПБС-2 (есть переиздание)

Ремизов А. М. Крестовые сестры // *Ремизов А. М.* Собр. соч.: В 10 т. М., 2000- 2003.

Белый Андрей. Серебряный голубь // *Белый Андрей.* Серебряный голубь. Рассказы. М., 1995

Литература

Обязательная

Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 19712

Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986



Басинский П. Горький. М., 2005. ЖЗЛ

Минц З. Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов; «Петербургский текст» и русский символизм (совм. с М. Безродным и А. Данилевским); Миф о пути и эволюция писателей-символистов (совм. с Н. Пустыгиной); Об эволюции русского символизма; О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», Владимир Соловьев – поэт // Минц З. Г. Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика русского символизма. СПб., 2004

Тынянов Ю. Н. Блок // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Жирмунский В. М. Валерий Брюсов и наследие Пушкина; Поэтика Александра Блока // Жирмунский В. М. Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

Максимов Д. Е. Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975

Минц З. Г. Лирика Александра Блока; Символ у Александра Блока; Функция реминисценций в поэзии Ал. Блока // Минц З. Г. Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика Александра Блока. СПб., 1999

Лотман Ю. М. Блок и народная культура города; Поэтическое косноязычие Андрея Белого // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996

Гаспаров Б. М. Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994

Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995

Федоров А. Иннокентий Анненский. Л., 1984

Богомолов Н. А., Малмстад Дж. Э. Михаил Кузмин: Искусство, жизнь, эпоха. М., 1996

Азадовский К. Николай Клюев. Л., 1990

Мир Велимира Хлебникова. М., 2000

Дополнительная

Толстая Е. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 – начале 1890-х гг. М., 2002

Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. М., 1975

Роднянская И. Б. «Белая Лилия» как образец мистерии-буфф: К вопросу о жанре и типе юмора пьесы Владимира Соловьева; Трагическая муза Блока; *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

Чуковский Корней. Литературная критика // *Чуковский Корней.* Собр. соч.: В 15 т. М., 2002-2004. Т. 6-8

Павлова М. Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007

Обатнина Е. А. М. Ремизов: Личность и творческие практики писателя. М., 2008

Гречишкин С. С., Лавров А. В. Биографические источники романа Брюсова «Огненный ангел» // *Гречишкин С. С., Лавров А. В.* Символисты вблизи: статьи и публикации. СПб., 2004

Миц З. Г. Блок и Гоголь; Блок и Достоевский; Блок и Л. Н. Толстой; Блок и Пушкин; «Человек природы» в русской литературе XIX века и «цыганская» тема у Блока (*совм. с Ю. М. Лотманом*); К генезису комического у Блока (*Вл. Соловьев и А. Блок*) // *Миц З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000

Лавров А. В. «Соловьиный сад» А. Блока: Литературные реминисценции и параллели // *Лавров А. В.* Этюды о Блоке. СПб., 2000

Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002

1917 – 1953

Литературный путь *Анны Ахматовой*. Состав и композиция книг первых поэтических книг, выстраивание «лирических сюжетов»; влияние Блока, Анненского и психологической прозы. «Четки»: фольклорные и литературные мотивы; петербургская тема. Ахматова и акмеизм. «Белая стая», «Подорожник»; новые «лирические сюжеты», стихи о войне, тема России. Отношение Ахматовой к революции и эмиграции. «Anno Domini»: поэзия «после всего»; историзм; эпические стихи. Потаенные стихи 1930-х гг. «Реквием»: формирование цикла и его состав; евангельские, мифологические, фольклорные и литературные мотивы. Стихи военных лет; тема ленинградской блокады. Постановление 1946 г. и судьба Ахматовой. Ахматова во второй половине 1950-х – начале 1960-х. Формирование, состав и композиция «Седьмой книги». «Поэма без героя»; творческая история, движение замысла, композиция; система персонажей; тема Петербурга; революция, советские годы, террор, Великая Отечественная война в «Поэме без героя»; поэты XX века в «Поэме...», лирике и прозе Ахматовой; проза о «Поэме...».

Литературный путь *О. Э. Мандельштама*. Сочетание «суровости Тютчева с ребячеством Верлена» в ранних стихах. «Камень»; состав книги и его изменения; «освоение» далеких культур; цитатная техника и смысловые сдвиги в цитатах; архитектурные и музыкальные темы. «Tristia», формирование и состав книги; смысл названия; петербургские и московские стихи; диалог с М. И. Цветаевой; Первая мировая война,

революция, скитания в годы гражданской войны в «Tristia»; мотив умирания-воскресения разрывы ассоциативных цепей; взаимодополнительность текстов. Стихи 1921-1925 гг.: тема истории; опыты «больших стихотворений» («Нашедший подкову», «Грифельная ода», «1 января 1924»), их «одическое» строение. Опыт «романа» («Египетская марка»); перенос поэтических открытий в прозу; переосмысление традиций европейского романа

1.гоголевской «петербургской» прозы в «Египетской марке». «Четвертая проза»: «разрыв с литературой»; композиция и скрытые сюжеты; тема истинной поэзии. Армения, Москва и Ленинград в стихах начала 1930-х гг. «Стихи о русской поэзии» и их окружение. Эволюция любовной лирики. Гражданские стихи 1934 г., их «самоубийственный» характер. Арест, следствие, ссылка; их отражение в поэзии. «Воронежские тетради»: плотность стихового ряда и смысловые лакуны; усложнение поэтики. «Стихи о неизвестном солдате» основные мотивы, интерпретационные возможности; «Ода» Сталину («Когда б я уголь взял для высшей похвалы...») 2.сопутствующие стихи: противоречия текстов и разногласия интерпретаторов.

Литературный путь *Б. Л. Пастернака*. Первые книги; связь с московским футуризмом; стихотворение «Марбург». «Сестра моя – жизнь»: лирический роман; философские и литературные темы смысл финала. «Темы и вариации»; состав и композиция; «пушкинский» раздел; революция и гражданская война. Обращение к эпосу: лирическая и историческая составляющая «Высокой болезни», «музыка во льду»; поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»; «Спекторский» и пушкинская традиция «романа в стихах»; проблема интеллигент и революция. Состав и композиция книги «Второе рождение»; тема «новой любви – новой жизни» «Охранная грамота» - подведение предварительных итогов. Поиски «простоты» в предвоенных и военных стихах («На ранних поездах», «Земной простор»). Роман «Доктор Живаго»; всемирная история, история русской революции и история героя Юрий Живаго в ряду фольклорных, литературных и пастернаковских героев (св. Георгий, Гамлет, Фауст, кн. Мышкин, Шмидт, Спекторский); Живаго в системе персонажей; женский образ России; традиции русского и европейского романа; традиции философствования начала XX в.; русская поэзия XX в. (А. А. Блок, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева и др.) в романе; «Стихотворения Юрия Живаго» связь романских событий и стихотворений.

Поэзия *М. И. Цветаевой*. Ранняя лирика. Циклы «Подруга», «Стихи о Москве», «Бессонница», «Стихи к Блоку»; тематическое и идеологическое разнообразие. Циклизация в поэзии Цветаевой. «Маски» Цветаевой (Марина Мнишек, Офелия, Федра, Пентизелея, Сивилла, Магдалина и др.) Принцип противостояния: этического, эстетического, политического. Лирические поэмы «пражского» периода («Поэма Горы»; «Поэма Конца») Цветаева и Р. М. Рильке. Смерть Рильке и поэма «Новогоднее»; жанровые особенности. Развитие жанра лирической поэмы («Поэма воздуха»). Ностальгические мотивы в лирике начала 1930-х гг. Отторжение «буржуазного» мира. «Стихи к Чехии»; историческая основа цикла и его состав.

Литературный путь *В. В. Маяковского*. Футуристическая установка на новаторство. Гротескный урбанизм. Требование «нового языка». Мироборчество и богоборчество. Смысловое единство ранней лирики и первых поэм. «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек».

Маяковский и революция. Поэма «150 000 000», «Мистерия-буфф». Отрицание «старой» культуры. Установка на отказ от лирики. Поэма «Про это» основной сюжет и отступления. Поэма «Владимир Ильич Ленин»; роль Маяковского в формировании ленинского мифа. Тема назначения и прав поэта. Поэма «Хорошо!» хроникальная структура; пародия и сатира при изображении «старого мира». Комедии «Клоп» и «Баня». «Во весь голос» и предсмертная лирика; соединение ключевых тем. Смерть Маяковского как литературный факт.

Поэзия *С. А. Есенина*. Ранняя поэзия: мифологизация деревни и природного мира; православные и «бунтарские» мотивы. Становление жанра «маленькой поэмы». Отношение к революции. Переход к боготорчеству и демонстративному кощунству («Инония», «Пантократор» и др.). Теория имагинизма и формирование литературной группы. «Исповедь хулигана» и смена автобиографического мифа; его развитие в книге «Москва кабацкая». Драматическая поэма «Пугачев»; концепция исторического сюжета и героя. Движение деревенской темы; сочувствие «Руси уходящей», признание нового уклада. Неоклассические установки в поздних стихотворениях и «маленьких поэмах». «Черный человек»; жанровые особенности, символика, реминисценции. Смерть Есенина как литературный факт.

Обериуты и их круг. Стихи и проза *Д. И. Хармса*; гротеск; алогизм «слова» и «вещи». Стихи и проза *А. И. Введенского*. «Элегия»; образный строй. Поэзия *Н. М. Олейникова*; взаимосвязь пародийно-игрового и лирического начал. Литературный путь *Н. А. Заболоцкого*. «Столбцы» – основные характеристики; поэма «Торжество земледелия»; жанровая традиция; сюжет; поэма «Безумный волк»; натурфилософия и аллегоризм. Стихотворения 1930-х гг., натурфилософские мотивы; поиски героя. Арест, следствие, лагерь («История моего заключения»). Стихотворения 1950-х гг.; цикл «Последняя любовь». Основные мотивы и стилистические особенности поздней лирики Заболоцкого.

Проза эмиграции. *И. А. Бунин*, *И. А. Куприн* (см. выше). Эпопея *И. С. Шмелева* «Солнце мертвых»; поэтика авторское определение жанра. Ретроспективная утопия Шмелева «Лето Господне»; композиция; религиозная символика, язык повествователя и голоса персонажей Шмелев и традиция повествований о детстве. Идеологические и жанровые поиски *А. Н. Толстого*; приступы к теме Петра, научно-фантастические романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», начало работы над эпическим повествованием о революции и гражданской войне – будущей трилогией «Хождение по мукам». Смена идейных ориентиров по возвращении в СССР. Петровская эпоха и личность императора в романе «Петр Первый».

Литературный путь *В. В. Набокова*. Поэзия и проза в художественном мире Набокова; Набоков и русский модернизм; Набоков и классическая традиция, Набоков и западная литература. Значение мотивов игры, мистификации, путешествия, творчества. Романы «Приглашение на казнь» и «Дар»

1 их взаимосвязи. «Мнимый мир» в «Приглашении на казнь». Автобиографизм и его преодоление

2 «Даре»; роман о писателе и роман писателя. «Другие берега» и традиции ностальгической мемуаристики старших эмигрантов. Русская версия «Лолиты»; сюжет, композиция, литературный фон и полемическая позиция автора.

Литературный путь *Е. И. Замятина*. Ранняя проза и литературное движение начала XX в.: между натурализмом и символизмом («Уездное», «На куличках»). Английские впечатления и «английская» проза; «Островитяне», «Ловец человеков»; человек-машина и его сбои; лейтмотивная техника; символика пространства. Рассказы о первых революционных годах («Мамай», «Пещера», «Дракон»). Установка на сюжетность, научную фантастику, гротеск. Роман «Мы» как реакция на становление нового государства; повествование и сюжет, автор и герой-рассказчик.

Литературный путь *М. М. Зощенко*. Пародийные истоки прозы Зощенко; Зощенко и словесность 1900-1910-х гг.; новый язык, «новый» человек и «новый» мир; «Сентиментальные повести»: традиция, пародия, авторская позиция; «Возвращенная молодость», тема «болезни/здоровья» и ее развитие в позднейшей прозе Зощенко; «История одной перековки», текст и подтекст, авторская позиция; «Голубая книга», состав и композиция, соотношение сюжетов и стиля; проза конца 1930-х гг., от «Гоголя» к «Пушкину». «Перед восходом солнца»; состав и композиция, новая трактовка «старых» тем.

Литературный путь *М. А. Булгакова*. «Записки юного врача», состав, композиция, лейтмотивы цикла, формирование булгаковской ценностной модели мира. «Белая гвардия», замысел романа и его изменения; политическая история в контексте вечности. Город в топографическом и символическом измерениях; любовные линии и их скрещения; планы продолжения романа. Повести середины 1920-х гг.; фантастика и сатира; проблема ученого в «новом мире», отношения интеллигенции, верховной власти, «пролетариата», идеологов-администраторов. Булгаков и театр. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных», изменения концепции, сюжета, персонажей. «Зойкина квартира» - комедия 1920-х гг., традиционные амплуа и их трансформация. «Бег» - эквивалент ненаписанного продолжения романа; семантика заглавия, подзаголовка, эпитафия; мотивы вины и возмездия. «Кабала святош»; мольтеровская линия в творчестве Булгакова; художник и власть. «Александр Пушкин»; структура пьесы, пушкинская атмосфера; пьеса в контексте официального мифа о смерти поэта. «Записки покойника» («Театральный роман»); замысел и отказ от него; «роман с ключом»; перспективы развития сюжета и проблема заявленного в тексте финала. «Мастер и Маргарита»; творческая история и изменения замысла; роман о художнике и роман мастера о Пилате; Бог и дьявол; Москва и Ершалаим; аллюзии на события и тексты конца 1920-х – 1930-х гг.; литературный пласт (классика и современность). «Александр Пушкин»; структура пьесы, пушкинская атмосфера; пьеса в контексте официального мифа о смерти поэта.

Проза *А. П. Платонова*. Символистские, народнические, натуралистические истоки творчества. Органичный мир и техника. «Усомнившийся Макар», жанр, повествование, прагматика текста. «Епифанские шлюзы»; прошлое и современность; иностранец в России, человек-машина и «животный» мир. Сатирическая хроника «Город Градов» как продолжение «Истории одного города». «Сокровенный человек»; обретение героя; функция странствия в сюжете, жанровые особенности. «Впрок», жанр, авторская позиция, прагматика текста. «Ювенильное море»; противоборство утопии и антиутопии. Традиции М. Е. Салтыкова (Щедрина), Н. С. Лескова, М. Горького, Е. И. Замятина, Б. А. Пильняка в прозе Платонова 1920-х – начала 1930-х гг. «Чевенгур»; сюжет, композиция, герои; революция в России и мировая революция; «Котлован»; жанр, композиция, персонажи (общее и индивидуальное); символика

строительства. «Счастливая Москва», миф и антимиф индустриализации; женщина и отношения полов (развитие темы в позднейшем творчестве: «Река Потудань», «Фро», «Афродита», «Возвращение»). «Возвращение» в историческом контексте и в ряду сочинений Платонова.

Проза и драматургия 1920-1930-х гг. Проблема существования писателя в новой реальности; поиски форм отношения с властью и места в изменившейся литературе. Тематика, жанр, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация, стиль, литературные традиции прозы *Б. А. Пильняка, И. Э. Бабеля, Ю. К. Олеши, И. Г. Эренбурга, А. С. Грина, В. Б. Шкловского, Ю. Н. Тынянова, К. А. Федина, В. А. Каверина, К. К. Вагинова, Л. И. Добычина, Л. М. Леонова* («Вор», рассказы 1920-х гг.), *И. Ильфа и И. Петрова*, пьес *Н. Р. Эрдмана, Е. Л. Шварца*.

Формирование советского литературного канона: *А. А. Фадеев* («Разгром»), *Н. А. Островский* («Как закалялась сталь»), *А. Н. Толстой* («Хождение по мукам», «Петр Первый»), *В. П. Катаев* («Время, вперед!», «Белеет парус одинокий»), романы *К. А. Федина, Л. М. Леонова* 1930-х гг. Роман *М. А. Шолохова* «Тихий Дон»; жанровое своеобразие; синтез литературных традиций; композиция; природный мир; символика. Споры об авторстве.

Литература Великой Отечественной войны. «Василий Теркин» *А. Т. Твардовского*: творческая история и состав поэмы; композиция стиль; фольклорные мотивы. «В окопах Сталинграда» *В. П. Некрасова*. Стихотворения *А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака*.

Потаенная литература сталинской эпохи: повести «Софья Петровна» *Л. К. Чуковской*; проза *Л. Я. Гинзбург*.

Источники

Обязательные

Ахматова А. Стихотворения и поэмы // *Ахматова Анна*. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1

Мандельштам О. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1995. НБП / *М. Л. Гаспаров*. Поэт и культура: три поэтики Осипа Мандельштама; *А. Г. Мец*. О поэте (опыт биографии)

Мандельштам О. Шум времени; Феодосия; Четвертая проза

Мандельштам О. Египетская марка. Пояснения для читателя. М., 2012 / Сост. *О. Лекманов, М. Котова, О. Репина, А. Сергеева-Клятис, С. Синельников*

Пастернак Б. Л. Стихотворения; Девятьсот пятый год; Лейтенант Шмидт; Высокая болезнь; Спекторский; Охранная грамота; Доктор Живаго // *Пастернак Б. Л.* Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2003-2005. Т. 1-4

Цветаева М. И. Стихотворения; Поэма Конца; Поэма Горы; Крысолов; Новогоднее; Поэма Воздуха

Маяковский В. В. Стихотворения; Владимир Маяковский; Облако в штанах; Флейта-позвоночник; Война и мир; Человек; Мистерия-буфф; Про это; Владимир Ильич Ленин; Хорошо!; Клоп; Баня; Я сам; Во весь голос // *Маяковский В. В.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955-1961

Есенин С. А. Стихотворения (вошедшие в основное собрание); Марфа Посадница; Микола; Русь; Товарищ; Октоих; Пришествие; Преображение; Инония; Пантократор; Сорокоуст; Исповедь хулигана; Возвращение на родину; Русь советская; Русь бесприютная; Русь уходящая; Письмо к женщине; Письмо от матери; Ответ; Стансы; Письмо деду; Весна; Письмо к сестре; Пугачев; Страна негодяев; Песнь о великом походе; Анна Снегина; Черный человек // *Есенин С. А.* Полн. собр. соч.: В 7 т. М., 1995-1999. Т. 1-3

Заболоцкий Н. А. Полн. собр. стихотворений и поэм. СПб., 2002. НБП / *Е. Степанян.* Метаморфозы зрения

Заболоцкий Н. А. Огонь, мерцающий в сосуде... Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспоминания современников. Анализ творчества. М., 1995

Твардовский А. Т. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3 / *А. В. Македонов.* Правда сущая и жизнь на земле

Шмелев И. С. Богомолье; Лето Господне // *Шмелев И. С.* Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2

Шмелев И. С. Солнце мертвых // *Шмелев И. С.* Пути небесные. М., 1991

Толстой А. Н. Детство Никиты; Похождения Невзорова, или Ибикус; Петр Первый // *Толстой А. Н.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1982-1987

Набоков В. В. Король, дама, валет; Защита Лужина; Подвиг; Приглашение на казнь; Дар; рассказы 1920-30х гг.; Другие берега // *Набоков В. В.* Собр. соч. русского периода: <В 5 т> / *А. А. Долинин.* Статьи

Набоков В. В. Лолита. М., 1991 / *А. А. Долинин.* Бедная «Лолита»

Замятин Е. И. На куличках; Островитяне; Ловец человеков; Дракон; Пещера; Мамай; Русь; Рассказ о самом главном; Икс; Слово предоставляется товарищу Чурьгину; сказки; Мы // *Замятин Е.* Избр. произведения. М., 1989

Зоценко М. М. Рассказы 1920-40-х гг; Сентиментальные повести; Возвращенная молодость; История одной перековки; Перед восходом солнца // *Зоценко М. М.* Собр. соч.: <В 7 т>. М., 2008

Булгаков М. А. Записки юного врача; Белая гвардия; Роковые яйца; Собачье сердце; Дни Турбиных; Зойкина квартира; Бег; Кабала святош; Записки покойника (Театральный роман); Мастер и Маргарита; Александр Пушкин // *Булгаков М. А.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1989-1990



Платонов А. П. Усомнившийся Макар; Епифанские шлюзы; Город Градов; Сокровенный человек; Впрок; Ювенильное море; Чевенгур; Котлован; Счастливая Москва; Фро; Афродита; Возвращение // *Платонов А. П.* Собр. Соч.: <В 7 т.>. М., 2009-2011. Т. 1-5

Чуковская Л. К. Софья Петровна // *Чуковская Л. К.* Софья Петровна. М., 2012

Гинзбург Л. Возвращение домой; Мысль, описавшая круг; Заблуждение воли; Записки блокадного человека; Вокруг «Записок блокадного человека» // *Гинзбург Л.* Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002

Дополнительные

Асеев Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1967. БПБС-2

Хармс Д. Полн. собр. соч.: В 4 т. СПб., 1999-2002. Т. 1-3

Олейников Н. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. НБП / *Л. Я. Гинзбург.* Николай Олейников

Введенский А. Все. М., 2010

Сельвинский И. Из пепла, из поэм, из сновидений... М., 2004

Багрицкий Э. Стихотворения и поэмы. Л., 1964. БПБС-2

Тихонов Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1981. БПБС-2

Васильев П. Стихотворения и поэмы. СПб., 2007. НБП / *Л. Аннинский.* «Под расстрелянным знаменем, под перекрестным огнем»: Поэзия и судьба Павла Васильева

Исаковский М. А. Стихотворения. Л., 1965. БПБС-2

Симонов К. М. Стихотворения и поэмы. Л., 1982. БПБС-2

Бабель И. Э. Конармия; Одесские рассказы; рассказы 1930-х гг.; Закат // *Бабель И. Э.* Собр. соч.: <В 4 т>. М., 2006

Пильняк Б. А. Голый год; Кнеб Piter Komandor; Повесть непогашенной луны // *Пильняк Б.* Соч.: В 3 т. М., 1994. Т. 1-2

Олеша Ю. К. Три толстяка; Зависть; Лиомпа; Вишневая косточка



Вагинов К. К. Козлиная песнь. Романы. М., 1991. / *Т. Л. Никольская.* Константин Вагинов, его время и книги

Грин А. Алые паруса; Крысолов; Фанданго; Бегущая по волнам // *Грин А. С.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1965

Добычин Л. И. Рассказы; Город Эн // *Добычин Л. И.* Полн. собр. соч. и писем. СПб., 1999

Эренбург И. Г. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников (в изд. после 1990 г.)

Шкловский В. Б. Сентиментальное путешествие; ZOO. Письма не о любви, или Третья Элоиза; Третья фабрика // *Шкловский Виктор.* «Еще ничего не кончилось...» М., 2002

Тынянов Ю. Н. Кюхля; Смерть Вазир-Мухтара; Подпоручик Киже; Восковая персона; Малолетний Витушишников // *Тынянов Ю.* Собр. соч.: В 3 т. М., 2006 / *Немзер А.* Бессмертие поэзии, или Он сделал свое: О прозе Юрия Тынянова

Федин К. А. Города и годы

Каверин В. А. Скандалист, или Вечера на Васильевском острове; Два капитана // *Каверин В. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1980-1983. Т. 1, 3

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. М.: Панорама, 1995 / *Ю. К. Щеглов.* Статья и комментарии (То же – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009)

Шолохов М. А. Тихий Дон

Леонов Л. М. Вор

Фадеев А. А. Разгром

Островский Н. А. Как закалялась сталь

Катаев В. П. Время, вперед; Белеет парус одинокий

Коган П., Кульчицкий М. Стихи и поэмы // Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. Л., 1965. БПБС-2

Некрасов В. П. В окопах Сталинграда

Эрдман Н. Мандат; Самоубийца // *Эрдман Н.* Самоубийца. Екатеринбург, 2000

Шварц Е. Л. Голый король; Тень; Дракон; Обыкновенное чудо



Литература

Обязательная

Шкловский В. Б. Гамбургский счет. М., 1990

Эйхенбаум Б. Анна Ахматова. *Опыт анализа*; Трубный глас; О Маяковском // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Тынянов Ю. Н. «Серапионовы братья». Альманах I; Сокращение штатов; Журнал, критик, читатель и писатель; Литературное сегодня; Промежуток; О Маяковском // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм; О поэзии классической и романтической; Анна Ахматова и Александр Блок // *Жирмунский В. М.* Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // *Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992*

Тарановский К. Ф. Очерки о поэзии О. Мандельштама; О поэтике Бориса Пастернака; Поэма Маяковского «Про это»: Литературные реминисценции и ритмическая структура // *Тарановский К. Ф.* О поэзии и поэтике. М., 2000

Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // *Сегал Д. М.* Литература как охранная грамота. М., 2006

Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994

Щеглов Ю. К. Черты поэтического мира Ахматовой; Люди и вещи (Антиробинзонада Михаила Зощенко); Заметки о прозе Леонида Добычина («Город Эн»); Сталин в галерее героев Булгакова («Еще раз о пьесе «Батум»); Структура советского мифа в романах Каверина (О «Двух капитанах» и «Открытой книге»); О некоторых спорных чертах поэтики Пастернака (Авантюрно-мелодраматическая техника в «Докторе Живаго») // *Щеглов Ю. К.* Проза. Поэзия. Поэтика: Избр. работы. М., 2012

Тименчик Р. Что вдруг: Статьи о русской литературе прошлого века. М.; Иерусалим, 2008

Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000

Тименчик Р. Д. Послесловие // *Ахматова Анна.* Десятые годы. М., 1989



Тименчик Р. Д. Анна Ахматова: 1922-1966 // *Ахматова Анна*. После всего. М., 1989

Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. М., Toronto, 2005 (переизд.: Последний поэт: Анна Ахматова в 1960-е годы. М., 2014. Т. 1-2)

Гаспаров М. Л. О. Мандельштам: Гражданская лирика 1937 года. М., 1996

Лекманов О. Осип Мандельштам. М., 2009. ЖЗЛ (есть другие издания)

Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003

Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005

Поливанов К. М. Пастернак и современники: Биография. Диалоги. Параллели. Прочтения. М., 2006

Жолковский А. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М., 2011

Смирнов И. П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996

Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте. М., 2002

Гаспаров М. Л. «Поэма воздуха» Марины Цветаевой: опыт интерпретации // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

Гаспаров М. Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974 (гл. 9, 10 – «Вольный хорей и вольный ямб Маяковского», «Акцентный стих Маяковского»)

Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин: Биография. СПб., 2007 (переизд.: М., 2012)

Чудакова М. О. Литература советского прошлого. М., 2001

Чудакова М. Новые работы: 2003-2006. М., 2007

Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. М., 1987

Андрей Платонов: Мир творчества. М., 1994

Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004

Дополнительная

Сегал Д. М. Литература как охранная грамота; Русская семантическая поэтика двадцать пять лет спустя; О некоторых аспектах смысловой структуры «Грифельной оды» О. Э. Мандельштама;

Вопросы поэтической организации семантики в прозе Мандельштама; Сумерки свободы: О некоторых темах русской ежедневной печати 1917-1918 гг.; Заметки о сюжетности в лирической поэзии Пастернака // *Сегал Д. М.* Литература как охранная грамота. М., 2006

Левин Ю. И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 1998 / Разделы I («О русской поэзии»), II («О прозе» - статьи о Набокове и Платонове)

Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. СПб., 2001 (раздел II)

Жолковский А. К. «Я пью за военные астры...»: поэтический автопортрет Мандельштама; Клавишные прогулки без подорожной («Не сравнивай, живущий несравним...»); Поэтика произвола и произвольность («Дачный случай» Маяковского); Анна Ахматова – пятьдесят лет спустя; О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе; Ахматова и Маяковский (К теории пародии); Структура и цитация (К интертекстуальной технике Ахматовой); Советские классики-нонконформисты в постсоветской перспективе // *Жолковский А. К.* Избр. статьи о русской поэзии. М., 2005

Тименчик Р. Д. Предисловие // *Ахматова Анна.* Requiem. М., 1989

Тименчик Р. Д. Заметки о «Поэме без героя» // *Ахматова Анна.* Поэма без героя. М., 1989

Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // *Аверинцев С. С.* Поэты. М., 1996

Флейшман Л. Автобиографическое и «Август» Пастернака; Накануне поэзии: Марбург в жизни и в «Охранной грамоте»; Пастернак и Ленин; Еще о Пастернаке и Сталине; Борис Пастернак и христианство // *Флейшман Л.* От Пушкина к Пастернаку: Избр. работы по поэтике и истории русской литературы. М., 2006

Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984

Холшевников В. Е. В. Маяковский. «Тамара и Демон» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1974

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990 (или М., 2000)

Вайскопф М. Во весь логос: Религия Маяковского». М., 1997 (то же: *Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души. М., 2002; разд. II)

Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010 (статьи о литературе первой половины XX века)

Роднянская И. Б. Лирический образ вещи в поэзии двадцатого века; Свободно блуждающее слово: К философии и поэтике семантического сдвига; Возвращенные поэты: «Столбцы» Николая Заболоцкого в художественной ситуации двадцатых годов; «Сердечная озадаченность»; Единый текст; Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1, 2

Лескис Г. А. Триптих М. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия». «Записки покойника». «Мастер и Маргарита»: Комментарии. М., 1999

Петровский М. Мастер и город: Киевские контексты Михаила Булгакова. Киев, 2001

Варламов А. Андрей Платонов. М., 2011. ЖЗЛ

Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель/Babel. М., 1994

Жолковский А. К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999

Кларк К. Советский роман: История как ритуал. Екатеринбург, 2002

Варламов А. Алексей Толстой. М., 2006. ЖЗЛ

Аннинский Л. А. Судьба Корчагина; Жизнь Бориса Корнилова // *Аннинский Л.* Тридцатые - семидесятые. М., 1977

1953 – 1990

Литература «оттепели». Изменение литературной ситуации. Возрождение лирической поэзии; появление социальной поэзии (Б. А. Слуцкий). Актуализация проблемы поколений («деды» и «внуки» против «отцов»); молодые герои прозы (А. Т. Гладилин, А. В. Кузнецов, В. П. Аксенов) и драматургии (Л. Г. Зорин, В. С. Розов). Начало «деревенской», «молодежно-исповедальной», «лейтенантской» прозы. Актуализация самиздата и авторской песни. Роман В. Д. Дудинцева «Не хлебом единым». Знаковые произведения 1954-1962 гг. (см. трехтомную антологию «Оттепель»).

Проза второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Тематика, идеологические приоритеты, жанры, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация текстов, стиль, литературные традиции ведущих прозаиков. «Деревенская» (почвенническая) проза, ее изводы: Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Б. А. Можаяев, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, В. М. Шукшин. «Молодежно-исповедальная» проза, ее изводы: А. Г. Битов, В. Н. Войнович («Хочу быть честным»), А. Т. Гладилин, Д. А. Гранин («Иду на грозу»), А. В. Кузнецов, В. Г. Попов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Военная» (в том числе – «лейтенантская») проза: Г. Я.

Бакланов, В. О. Богомолов («Иван»), Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, К. Д. Воробьев, Е. И. Носов, Б. Ш. Окуджава («Будь здоров, школяр!»). *«Историческая» проза*: Ю. В. Давыдов, Б. Ш. Окуджава. Ю. П. Казаков: у истоков «деревенской» и «исповедальной» прозы. Ф. А. Искандер: между «деревенской», «исповедальной», «исторической» прозой (подцензурная и сам(там)издатская версии романа «Сандро из Чегема»). *Неподцензурная проза о новейшей истории России*: Л. И.

Бородин, В. С. Гроссман (арест романа «Жизнь и судьба» и его бытование в тамиздате); Ю. О. Домбровский (опубликованный в СССР «Хранитель древностей» и тамиздатский «Факультет ненужных вещей»), А. В. Кузнецов (резко сокращенный в отечественной публикации «Бабий яр»), А. Н. Рыбаков («Дети Арбата»), В. Т. Шаламов. Проза самиздата и тамиздата (дело А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля; «Метрополь»: Юз Алешковский, Б. Б. Вахтин, В. Н. Войнович, Ф. Н. Горенштейн, Ю. М. Даниэль (псевдоним Николай Аржак), С. Д. Довлатов, Вен. В. Ерофеев, Э. Лимонов, Л. С. Петрушевская, Е. А. Попов, А. Д. Синявский (псевдоним Абрам Терц), Саша Соколов, В. Г. Сорокин, Т. Н. Толстая, Е. В. Харитонов, М. С. Харитонов.

Драматургия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Тематика, поэтика, литературная традиция, значение пьес А. И. Володина, А. В. Вампилова, Л. Г. Зорина, Л. С. Петрушевской, В. С. Розова.

Поэзия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Жанрово-тематические, стилевые, версификационные приоритеты и ориентиры в литературной традиции ведущих поэтов. *Старшее поколение* (дебютировавшие в 1930-е гг.): Л. Н. Мартынов, С. И. Липкин, А. А. Тарковский, А. Т. Твардовский. *«Военное поколение»*: Ю. Д. Левитанский, А. П. Межиров, Б. Ш. Окуджава, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий; близкие этому поколению Н. Н. Глазков, Н. М. Коржавин. *«Кумиры 60-х»*: Б. А. Ахмадулина, А. В. Вознесенский, Е. А. Евтушенко. *«Тихая лирика»*: А. Н. Жигулин, Н. М. Рубцов, В. Н. Соколов, Ю. П. Кузнецов. *Барды*: В. С. Высоцкий, А. А. Галич. Поэты - *нарушители негласных эстетических табу*, «второй авангард»: Г. Н. Айги, Л. Г. Губанов, Л. В. Лосев, Вс. Н. Некрасов, Г. В. Сапгир, В. А. Соснора, В. И. Уфлянд, И. С. Холин.

Младшие авангардисты; концептуалисты: С. М. Гандлевский, Т. Ю. Кибиров, Д. А. Пригов, Л. С.

Рубинштейн; *метареалисты*: А. В. Еременко, И. Ф. Жданов, А. М. Парщиков. *Вне рубрики*: И. А. Бродский, В. Н. Корнилов, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев.

Литературный путь А. И. Солженицына; основные этапы. Юношеский замысел романа о революции (будущего «Красного Колеса»). «В круге первом»; роман о становлении писателя; «володинская» и «нержинская» линия, их сюжетные и смысловые пересечения; пространственно-временная плотность, Россия и остальной мир сквозь «московскую» призму; рождественский роман (семантика праздника, различие календарей); проблема идеологии; Сталин в системе персонажей; любовные сюжеты. «Один день Ивана Денисовича», первое опубликованное сочинение; «один день» как отражение всей лагерной жизни и всей истории России в XX в.; выбор героя; несобственно прямая речь и ее использование в позднейшей прозе Солженицына. «Матрёнин двор», жанр, жизненные впечатления и скрытые отсылки к русской литературе (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков); судьба Матрены и русский XX век. Тематическое, сюжетное, композиционное и стилистическое разнообразие рассказов 1960-х гг.

«Раковый корпус»: жанр, сюжет, время действия. «Архипелаг ГУЛАГ»; жанр и его источники; композиция; спор с В. Т. Шаламовым; мировое значение «опыта художественного исследования».

Русская литература в западной филологической науке. Французская славистика 1920-1930-х гг. (А. Мейе, А. Мазон, П. Паскаль, журнал “Revue des Etudes Slaves”). Исследования Р. Якобсона по поэтике. Традиция изучения русской литературы в США: центры, фигуры, объекты. Труды Э. Кросса и Study Group on Eighteenth-Century Russia. Славистика в Германии: традиции и центры изучения в ГДР и ФРГ, исследования по истории русско-немецких литературных связей («West-Ostliche Spiegelungen» под ред. Л.З. Копелева и др.). Основные славистические журналы.

Источники

Обязательные

Оттепель. 1953 – 1956; Оттепель. 1957 – 1959; Оттепель. 1960 – 1962. М., 1989-1990 / С. Чупринин.
Оттепель: Время больших ожиданий (кн. 1); Оттепель: хроника важнейших событий (кн. 1-3)
Аксенов В. П. Звездный билет; рассказы 1960-х гг. (Завтраки 43-го года; Папа, сложи!; Жаль, что вас не было с нами; Товарищ Красивый Фуражкин; Местный хулиган Абрамишвили; Маленький Кит, лакировщик действительности; Победа; Дикой; На полпути к Луне); Затоваренная бочкотара; Ожог
Астафьев В. П. Пастух и пастушка; Царь-рыба; Веселый солдат
Белов В. И. Привычное дело // Белов В. И. Избр. произведения: В 3 т. М., 1983-1984
Битов А. Г. Рассказы 1960-х гг.; Пушкинский Дом
Владимов Г. Н. Большая руда; Три минуты молчания; Верный Руслан; Генерал и его армия // Владимир Г. Н. Собр. соч.: В 4 т. М., 2008
Искандер Ф. А. Созвездие Козлотура; Сандро из Чегема
Казаков Ю. П. Рассказы. М., 1983 (или: Избранное. М., 1985; Плачу и рыдаю. М., 1996; Долгие крики. Иркутск, 2008)
Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка; Как жаль; Пасхальный крестный ход; Двучастные рассказы; Крохотки // Солженицын А. Собр. соч.: В 30 т. М., 2006. Т. 1 / Вл. Радзишевский. Комментарии
Солженицын А. И. В круге первом // Солженицын А. Собр. соч.: В 30 т. М., 2011. Т. 2 / Вл. Радзишевский. Комментарии
Солженицын А. И. Раковый корпус // Солженицын А. Собр. соч.: В 30 т. М., 2012. Т. 3 / Вл. Радзишевский. Комментарии
Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ // Солженицын А. Собр. соч.: В 30 т. М., 2010. Т. 4-6
Солженицын А. И. Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни. М., 1996
Трифонов Ю. В. Дом на набережной; Другая жизнь; Время и место
Шаламов В. Т. Колымские рассказы
Ахмадулина Б. А. Стихотворения; поэмы // Ахмадулина Б. Полн. собр. соч. в одном томе. М., 2012
Бродский И. Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб., 2011. / Л. В. Лосев. Щит Персея: Литературная биография Иосифа Бродского
Вознесенский А. Тьма. М., 2008

Евтушенко Е. «Я прорвусь в двадцать первый век...». М., 2001
Окуджава Б. Стихотворения. СПб., 2001 / *Л. Дубшан.* О природе вещей; *В. Сажин.* Слеза барабанщика
Самойлов Д. Стихотворения. СПб., 2006. НБП. / *А. Немзер.* Лирика Давида Самойлова
Самойлов Д. Поэмы. М., 2005. / *А. Немзер.* Поэмы Давида Самойлова
Слуцкий Б. Собр. соч.: В 3 т. М., 1991 / *Ю. Болдырев.* «Выдаю себя за самого себя...»
Чухонцев О. Из сих пределов. М., 2005

Дополнительные

Филологическая школа. М., 2006
Авторская песня. М., 1997 / *Вл. Новиков.* Авторская песня как литературный факт Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1989
Поэты-метареалисты: А. Еременко, И. Жданов, А. Паршиков. М., 2002
Абрамов Ф. А. Пряслины (Братья и сестры; Две зимы и три лета; Пути-перепутья; Дом); Деревянные кони; Пелагея; Алька // *Абрамов Ф. А.* Собр. соч.: В 3 т. Л., 1980-1982
Алешковский Юз. Николай Николаевич; Кенгуру // *Алешковский Юз.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1996
Бородин Л. И. Третья правда
Быков В. Мертвым не больно; Сотников; Знак беды
Вахтин Б. Три повести с тремя эпилогами; Одна абсолютно счастливая деревня; Дубленка // *Вахтин Б.* Портрет незнакомца. СПб., 2010.
Войнович В. Н. Хочу быть честным; Иванькиада... // *Войнович В. Н.* Хочу быть честным. М., 1989
Войнович В. Н. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (Ч. 1 Лицо неприкосновенное; Ч.2 Претендент на престол)
Воробьев К. Повести // *Воробьев К.* Это мы, Господи!
Горенштейн Ф. Дом с башенкой; Зима 53-го года; Искупление; С кошелочкой. М., 1992 (переизд.: М., 2012)
Гроссман В. С. Жизнь и судьба.
Гроссман В. С. За городом; Тиргартен; Все течет... // *Гроссман В.* Все течет...: Поздняя проза. М., 1994.
Давыдов Ю. В. Глухая пора листопада; Бестселлер
Довлатов С. Д. Зона; Компромисс; Заповедник
Домбровский Ю. Хранитель древностей; Факультет ненужных вещей
Дудинцев В. Д. Не хлебом единым
Ерофеев Вен. Москва - Петушки
Кузнецов А. Бабий яр. М., 2005
Лимонов Э. Это я - Эдичка
Маканин В. С. Ключарев и Алимешкин; Отдушина; Человек свиты; Антилидер; Гражданин убегающий; Предтеча; Один и одна; Лаз; Стол, покрытый сукном и с графином посередине; Андеграунд, или Герой нашего времени
Можжаев Б. А. Живой (Из жизни Федора Кузькина)
Носов Е. И. Усыятские шлемоносцы; Красное вино победы // *Носов Е.* Памятная медаль. М., 2005
Окуджава Б. Ш. Будь здоров, школяр!; Бедный Авросимов (Глоток свободы)
Петрушевская Л. С. Свой круг; Новые робинзоны; Время ночь
Попов Е. А. Веселие Руси. СПб., 2008
Попов Е. А. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину // *Попов Е.* Ресторан

«Березка». М., 2009

Распутин В. Г. Деньги для Марии; Последний срок; Живи и помни; Прощание с Матерой; Пожар Соколов Саша. Школа для дураков; Между собакой и волком

Сорокин В. Г. Очередь; Первый субботник; Норма

Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Полдень XXII века; Трудно быть богом; Понедельник начинается в субботу; Обитаемый остров; Улитка на склоне

Тендряков В. Ф. Кончина; Три мешка сорной пшеницы; Пара гнедых; Хлеб для собаки; На блаженном острове коммунизма // *Тендряков В. Ф.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1987-1989

Толстая Т. Н. Рассказы 1980-х гг.

Харитонов Е. В. Слезы на цветах // *Глагол.* 1993. № 10. Ч.1-2

Харитонов М. С. День в феврале; Прохор Меньшутин // *Харитонов М.* День в феврале. М., 1988

Харитонов М. С. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича

Шолохов М. А. Судьба человека

Шукиин В. М. Рассказы 1960 – 1974 гг.; Калина красная // *Шукиин В. М.* Калина красная: повести и рассказы. М., 2004

Шукиин В. М. До третьих петухов // *Шукиин В. М.* Я пришел дать вам волю. М., 2004

Вампилов А. В. Старший сын; Утиная охота; Прошлым летом в Чулимске // *Вампилов А.* Избранное. М., 199

Володин А. М. Пять вечеров; Назначение // *Володин А. М.* Для театра и кино. М., 1967

Зорин Л. Г. Дион; Варшавская мелодия; Коронация; Покровские ворота; Царская охота // *Зорин Л.* Избранное: В 2 т. М., 1986

Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. М. 1989 / *Р. Тименчик.* Ты – что? Или введение в театр Петрушевской

Розов В. С. Вечно живые; В поисках радости; В день свадьбы; Традиционный сбор; Гнездо глухаря // *Розов В. С.* Избранное: пьесы М., 1983 (или: Вечно живые. М., 2008)

Айги Г. Н. Стихотворения. М., 2008

Высоцкий В. С. Песни // *Высоцкий В.* Собр. соч.: В 4 т. М., 2008. Т. 1-2 / *Вл. Новиков.* Писатель Высоцкий

Галич А. Стихотворения и поэмы. СПб., 2006. НБП

Гандлевский С. М. Праздник: стихи // *Гандлевский С.* Порядок слов. Екатеринбург, 2000

Глазков Н. Хихимора. М., 2008

Губанов Л. «Я сослан к Музе на галеры...». М., 2003

Жигулин А. Избранное. М., 1981

Кибиров Т. Стихотворения и поэмы 1979-1990 // *Кибиров Т.* Стихи. М., 2005 / *А. Немзер.* Тимур из пушкинской команды

Коржавин Н. На скосе века: Стихи и поэмы. М., 2008 / *Ст. Рассадин.* Здравомысл, или Горе уму

Корнилов В. Н. Избранное. М., 1991

Кузнецов Ю. П. Золотая гора: стихотворения и поэмы разных лет. М., 1990

Кушнер А. С. Избранное. СПб., 1997 (или: Избранное. М., 2005)

Левитанский Ю. Д. «...год две тысячи». М., 2000 (или: Каждый выбирает для себя. М., 2005)

Липкин С. И. Очевидец. М., 2008 / *А. Немзер.* Один из немногих счастливых

Лосев Л. Стихи. СПб., 2012

Мартынов Л. Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3
Межиров А. Избранное. М., 1989
Некрасов Вс. Живу – вижу. М., 2002
Пригов Д. А. Книга книг. Избранные. М., 2002
Рубинштейн Л. Домашнее музицирование. М., 2000
Рубцов Н. Избранное. М., 1982
Сапгир Г. Складень. М., 2008 / *Ю. Орлицкий.* Открыватель новых миров
Соколов В. Избранное. М., 1989
Соснора В. Девять книг. М., 2001
Тарковский А. Собр. соч.: В 3 т. М., 1991
Твардовский А. Т. Теркин на том свете; По праву памяти
Уфлянд В. Мир человеческий изменчив: Собрание рифмованных текстов и рисунков пером. СПб, 2012.
Холин И. Избранное: Стихи и поэмы. М., 1999

Литература

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3 ч. М., 2001 (есть переиздания)
Вайль П., Генис А. 60-е: Мир советского человека. М., 1998 (или: М., 2001)
Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Рогов К. Ю., Уварова И. П. М., Венеция, 1998. [Россия/Russia. Т. 1 (9)]
Аннинский Л. Мальчики великой эпохи; Интеллигенты и прочие; Путь Василия Шукшина // *Аннинский Л.* Тридцатые - семидесятые. М., 1977
Аннинский Л. Странный странник. *Андрей Битов.* Средняя Азия – Армения – Грузия – Россия; Почва. Воздух. Судьба. *О прозе Анатолия Рыбакова.* В гости к Фанычу. *О прозе Валерия Попова: ленинградский вариант поколения «сорокалетних»;* Структура лабиринта. *Владимир Маканин и литература «серединного» человека;* Отцы и дети Арбата. *О романе Анатолия Рыбакова;* Кремень.
Владимир Корнилов: «портрет и вокруг» // *Аннинский Л.* Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальности, парадоксы. М., 1989
Белая Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983
Белая Г. А. Литература в зеркале критики. М., 1986
Богомолов Н. А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004
Дедков И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М., 1986
Жолковский А. К. «Рай, замаскированный под двор»: заметки о поэтическом мире Булата Окуджавы; «Я вас любил...» Бродского; Тема и вариации (Пастернак / Окуджава) // *Жолковский А. К.* Избр. статьи о русской поэзии. М., 2005
Жолковский А. К. Победа Лужина, или Аксенов в 1965 году // *Жолковский А. К., Щеглов Ю. К.* Мир автора и структура текста: Статьи о русской литературе. Tenaflly NJ, 1986
Жолковский А. К. Пантомимы Фазиля Искандера // *Жолковский А. К.* Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011

Зорин А. Секта пятидесятников; Между двумя вечерами // *Зорин А.* Где сидит фазан...: Очерки последних лет. М., 2003

Иванова Н. Хроники <1986-1992> // *Иванова Н.* Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. СПб., 2003

Карабчиевский Ю. Точка боли: О романе Андрея Битова «Пушкинский дом»; Товарищ Надежда: Песни Булата Окуджавы; И вохровцы и зэки: Заметки о песнях Александра Галича // *Карабчиевский Ю.* Воскресение Маяковского. Эссе. М., 2000

Кулаков В. Поэзия как факт. М., 1999

Кулаков В. Постфактум: Книга о стихах. М., 2006

Лазарев Л. И. Живым не верится, что живы: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. М., 2007

Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010 (статьи о литературе второй половины XX века)

Немзер А. Несбывшееся. Альтернативы истории в зеркале современности; Одолевая туман. Заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»; Когда? Где? Кто? Опыт путеводителя по роману Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»; Тимур из пушкинской команды // *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003

Рассадин Ст. Голос из арьергарда: Портреты. Полемика. Предпочтения. Постмодернизм. М., 2007 (статьи о Д. Самойлове, Вл. Соколове, С. Липкине, Ю. Давыдове, В. Аксенове, Ф. Искандере)

Роднянская И. Б. О беллетристике и «строгом» искусстве; Встречи и поединки в типовом доме; Персоналии (статьи о А. Г. Битове, В. С. Макайне); Поэзия паузы: Предчувствия и память; Назад – к Орфею!; Персоналии (статьи о Б. А. Ахмадулиной, А. С. Кушнере, О. Г. Чухонцеве) // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1, 2

Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. М., 1983

Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М., 2007

Эпштейн М. Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // *Эпштейн М.* Парадоксы новизны. М., 1988

Слово пробивает себе дорогу: Сб. статей и документов об А. И. Солженицыне. 1962-1974. М., 1998

Архангельский А. О символе бедном замолвите слово... («Поэзия и правда» в малой прозе Солженицына) // *Архангельский А.* У парадного подъезда. М., 1991

Немзер А. Рождество и Воскресение. О романе Александра Солженицына «В круге первом» // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013

Немзер А. Русская словесность на Матрённом дворе // Солженицынские тетради. М., 2014. Вып.3.

Спиваковский П. Е. Феномен А. И. Солженицына: Новый взгляд. М., 1999

Горелик П., Елисеев Н. По течению и против течения... Борис Слуцкий: Жизнь и творчество. М., 2009.

Баевский В. Давид Самойлов: Поэт и его поколение. М., 1986

Винокурова И. «Всего лишь гений...»: Судьба Николая Глазкова. М., 2006

Турков А. М. Федор Абрамов. М., 1987

Кабаков А., Попов Е. Аксенов. М., 2011

Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1995



Щеглов Ю. К. К понятию «административного романа» (Типологические заметки об «Иване Чонкине» Войновича) // *Щеглов Ю.* Проза. Поэзия. Поэтика: Избр. работы. М., 2012

Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984

Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990

Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. СПб., 2003

Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002

Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006. ЖЗЛ (есть переиздания)

Новиков Вл. В Союзе писателей не состоял...: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.

Блок 2. Направленность «10.02.19 Теория языка»

РАЗДЕЛ 1 . ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Язык как объект лингвистики. Естественные и искусственные языки. Функции языка.

Знаковая природа языка. Язык, речь, речевая деятельность.

Язык и мышление, их взаимодействие. Язык и коммуникация. Отражение коммуникативных целей в структуре языка. Язык и общество, язык и культура. Социальная стратификация языка. Развитие языка. Проблема происхождения языка. Множественность языков.

Язык как система/механизм/устройство. Грамматика и словарь как два компонента структуры языка. Лексические и грамматические значения. Грамматические категории.

Грамматические правила и их типы: предписывающие, разрешающие, конфликтно- разрешающие.

Уровни языка. Модели языка. Интегральные уровневые модели: трансформационная порождающая грамматика, модель «Смысл $\Leftrightarrow$ текст». Основные языковые единицы: фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст.

Проблема дискретного/недискретного в языке. Принципиальная «нечеткость» лингвистических понятий. Понятие прототипа. Общая характеристика лингвистических знаний: система лингвистических дисциплин. Лингвистика и смежные науки. Связь с естественными науками: математика, физика, биология, физиология, нейрофизиология, кибернетика, теория информации, искусственный интеллект. Связь с гуманитарными науками: семиотика, философия, логика, психология, социология, культурология, антропология, этнография, история, филология, литературоведение. Краткая история языкознания. Современное состояние лингвистики. Выдающиеся лингвисты XX века: И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.М. Пешковский, Ф. де Соссюр, Э. Сепир, Л. Блумфилд, Л. Ельмслев, Р. Якобсон, Н. Трубецкой, Н. Хомский.

Основная литература

Алпатов В.М. История лингвистических учений. ЯСК. М.: 1999. (или в любом другом издании)

Бенвенист Э. Общая лингвистика. Прогресс, М.: 1974.

- Вахтин Н.Б. и Е.В. Головкин. Исчезающие языки и задачи лингвистов-североведов // Малые языки и традиции: существование на грани. Новое издательство, М.: 2005.
- Вежбицка А. Семантические примитивы. // Семиотика. Радуга, М.: 1983.
- Зализняк А.А. О профессиональной и любительской лингвистике. 2008.
- Зализняк А.А. Слово о полку Игореве: взгляд лингвиста. ЯСК, М.: 2004.
- З.А. Зорина И.А., Полетаева, Ж.И. Резникова. Основы этологии и генетики поведения. МГУ: 2002
- Казакевич О.А. и А.Е. Кибрик. Малые языки на постсоветском пространстве. // Малые языки и традиции: существование на грани. Новое издательство, М.: 2005.
- Кибрик А.Е. Константы и переменные языка. Алетейя, СПб.: 2003.
- Кибрик А.Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. МГУ, М.: 1992.
- Падучева Е.В. Презумпция и пресуппозиция. (Электронные материалы проекта rusgram)
- Плунгян В.А. Лекция о корпусной лингвистике на сайте www.polit.ru.
- Поливанов Е.Д. Статьи по общему языкознанию. Главная редакция восточной литературы, М.: 1968.
- Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. ОГИЗ, М.: 1933. (или в любом другом издании)
- Чуковский К.И. Живой как жизнь. Разговор о русском языке. Молодая гвардия, 1962.
- Якобсон Р.О. В поисках сущности языка. // Семиотика. Радуга, М.: 1983.
- Апресян Ю.Д. Интегральное описание языка и системная лексикография. II. ЯСК, М.: 2009
- Якобсон Р.О. Избранные работы. Прогресс, М.: 1985.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ФОНЕТИКА

Модель речевой коммуникации. Речевой акт, характеристики высказывания; языковые и внеязыковые этапы продукции и восприятия речи, обеспечивающие их механизмы.

Психофизиологическая и акустическая база фонетики. Анатомия речевого аппарата, функции важнейших речевых органов. Акустика речи. Акустические характеристики основных классов звуковых сегментов (гласные, сонорные, шумные). Основные просодические параметры, их слуховые корреляты. Методы и средства исследования акустических параметров речи (осциллографический и спектрографический анализ, анализ просодических параметров).

Понятие классификации и фонетические признаки как классификаторы. Фонетические возможности человека и их отражение в универсальных классификациях: артикуляторные классификации; акустические классификации. Принципы фонетической транскрипции.

Основные положения классической фонологии. Фонемы и фоны: понятие оппозиции; виды оппозиций: смыслоразличительные и несмыслоразличительные; фонема как класс; основной аллофон фонемы; фонема как пучок различительных признаков; фонематическая и фонетическая транскрипция; Системное описание фонемного инвентаря: логическая классификация оппозиций по Н.С. Трубецкому; типы нейтрализации различительных признаков. Основные особенности Московской фонологической школы. Фонема как класс звуков, позиционно чередующихся в составе морфемы. Функционирование фонемных противопоставлений: сильные и слабые позиции; вариации и варианты; понятие гиперфонемы.

Динамические (процессуальные) модели звуковой системы. Фонологический компонент как часть интегральной модели языка.

Элементы прикладной фонетики. Автоматический синтез речи. Автоматическое распознавание речи.

Основная литература

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984. [С. 7–17; 31–38; 52–76; 275–377.

Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998.

Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. М., 1959. С. 224–300.

Деркач М. Ф. и др. Динамические спектры речевых сигналов. Львов, 1983.

Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Современная американская фонология. М., 1981.

Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Фонетика в модели речевой деятельности // Прикладные аспекты лингвистики. М., 1989.

Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960. С. 36–255; 272–285.

Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1964. С. 17–39; 199–216.

Чистович Л. А. и др. Физиология речи. Восприятие речи человеком. Л., 1976. С. 9–34; 171–181.

Якобсон Р., Фант Г., Халле М. Введение в анализ речи. Различительные признаки и их корреляты // Новое в лингвистике. Вып. II. М., 1962.

РАЗДЕЛ 4. ОБЩАЯ МОРФОЛОГИЯ

Понятие морфологического уровня представления языка. Морфема как основная единица морфологического уровня. Понятие синтактики. Морфема как множество (алло) морфов. Супплетивизм. Типы морфем. Корни и аффиксы (суффиксы, префиксы, пиркумфиксы, инфиксы, трансфиксы; интерфиксы). Пустые и нулевые морфемы.

Морфологические операции (чередования, редупликации). Конверсия.

Общее представление о флексии. Флексия и основа. Словоформа как минимальная автономная единица текста.

Фонетическая словоформа. Понятие клитики. Виды клитик; элементы, наиболее часто клитизируемые в языках мира. Грамматическая словоформа (= лекса). Парадигма. Аналитические словоформы. Понятие лексем. Словоизменительные типы (грамматические разряды).

Универсальность противопоставления имен и глаголов. Проблема прилагательных, наречий, предлогов и ее решение в разных языках. Значение морфологических единиц. Лексические, словообразовательные и грамматические (словоизменительные и словоклассифицирующие) значения. Денотативные, коммуникативные и «шифтерные» категории.

Обзор основных грамматических и квазиграмматических противопоставлений в языках мира. Категории, ориентированные на выражение синтаксических отношений. Общее понятие согласования; согласовательный класс. Типы согласовательных систем. Отличие согласовательных классов от классификаторов. Общее понятие синтаксической зависимости; падеж как способ морфологического выражения типов зависимости у имен. Системы падежей.

Локализация и партитивность как категории, типично выражаемые в составе падежной системы.

Категории, выражающие при главном элементе наличие у него зависимого: изафет, посессивность, статус. Общее понятие актанта, синтаксической и семантической роли, диатезы; залог и актантная деривация как разные типы преобразования базовой диатезы. Понятие дейксиса; категории, ориентированные на выражение дейктических отношений.

Местоимения как особый класс лексем; указательные местоимения и дейктические системы.

Понятие «лица»; системы личных местоимений.

Время глагола как дейктическая категория; абсолютное и относительное время (таксис); категория временной дистанции (remoteness).

Типичные категории имени: детерминация, оценочность, число. Число и собирательность.

Типичные категории глагола: противопоставления, связанные с аспектуальностью и модальностью. Итеративность, дуративность/прогрессивность, перфективность/комплетивность, результативность. Перфект и результатив. Связь аспектуальных противопоставлений с семантической классификацией предикатов. Понятие модальности и категория наклонения; синтаксический аспект наклонения.

Эвиденциальность. Грамматическая типология; проблема сопоставимости грамматических категорий разных языков. Кумулятивное выражение граммом; характерные случаи кумуляции.

Понятие «глагольной системы»; типы глагольных систем в языках мира.

Морфология и смежные уровни языка. Морфология и фонология: основные понятия морфонологии. Чередования как центральный объект морфонологического описания. Фонологические, морфологические, лексические чередования.

Лексическое и синтаксическое словосложение. Инкорпорация. Понятие словообразования; место словообразования в модели языка. Деривация и композиция (словосложение).

Морфологическая типология языков. Опыты типологической классификации языков (Э. Сепир; В. Скаличка; Дж. Гринберг). Агглютинация и фузия как разные стратегии организации морфем в более сложные комплексы. Флективность как преобладание кумулятивных грамматических показателей. Аналитизм. Изоляция. Проблема диахронических источников для формирования грамматических категорий («грамматикализация»).

Основная литература

- Касевич В. Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. М.: Наука, 1988 (Гл. III).
Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1978 (Гл. 2, 4-8).
Мельчук И. А. Курс общей морфологии. Том I (Введение; Часть первая: Слово). М.: Прогресс, ЯРК; Вена: WSA, 1997.
Мельчук И. А. Курс общей морфологии. Том II (Часть вторая: Морфологические значения). М.: ЯРК; Вена: WSA, 1998.

Плунгян В. А. Общая морфология: введение в проблематику. М.: УРСС, 2000.

Б. Общие работы

Блумфилд Л. Язык. / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1968 (Гл. X, XIII-XVI).

Булыгина Т. В. Проблемы теории морфологических моделей. М.: Наука, 1977.

Сепир Э. Язык: Введение в изучение речи // Э. Сепир. Избранные труды по языкознанию и культурологии. / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1993 (Гл. IV-VII).

В. Работы по отдельным проблемам морфологии

Вежицкая А. 'Что значит имя существительное? (или: Чем существительные отличаются от прилагательных?)' / Пер. с англ. // Анна Вежицкая. Семантические универсалии и описание языков. М.: ЯРК, 1999, с. 91-133.

Зализняк А. А. Русское именное словоизменение. М.: Наука, 1968 (Гл. 1-2).

Зализняк А. А. 'О понимании термина «падеж» в лингвистических описаниях' // Проблемы грамматического моделирования. М.: Наука, 1973, с. 53-87.

Курилович Е. 'Деривация лексическая и деривация синтаксическая (к теории частей речи)'; 'Проблема классификации падежей' // Е. Курилович. Очерки по лингвистике. М.: ИЛ, 1962, с. 57-70 и 175-203.

Холодович А. А. 'Залог. I: Определение. Исчисление' // А.А. Холодович. Проблемы грамматической теории. Л.: Наука, 1979, с. 277-292.

Якобсон Р. О. 'Нулевой знак'; 'К общему учению о падеже'; 'Взгляды Боаса на грамматическое значение'; 'О структуре русского глагола'; 'Русское спряжение'; 'Морфологические наблюдения над славянским склонением' // Р.О. Якобсон. Избранные работы. М.: Прогресс, 1985, с. 133-238.

Якобсон Р. О. 'Шифтеры, глагольные категории и русский глагол' // Принципы типологического анализа языков различного строя. М.: Наука, 1972, с. 95-113.

РАЗДЕЛ 5. ОБЩИЙ СИНТАКСИС.

Синтаксис в уровневых моделях языка. Синтаксис и морфология (морфосинтаксис). Синтаксис и семантика (семантика синтаксиса). Структуральный синтаксис.

Центральное положение синтаксиса в порождающей грамматике. Синтаксис в модели «Смысл – текст», в референциально-ролевой грамматике. Понятие глубинного и поверхностного синтаксиса как уровней синтаксического описания. Автономный синтаксис.

Основные синтаксические единицы. Предложение как максимальная синтаксическая единица. Предложение и высказывание (язык – речь). Иллокутивные типы высказываний.

Различные типы предложений (простые – сложные, главные – зависимые, полные – неполные, глагольные – именные и т.п.). Предложение (sentence) и клауза (clause). Предложение и пропозиция. Предикатно-аргументная структура.

Актанты и сирконстанты. Различные трактовки термина словосочетание. Синтагма как модель словосочетания.

Составляющая. Типы составляющих. Именная группа. Предложная группа. Глагольная группа.



Слово, словоформа, синтаксические основания классификации слов по частям речи.

Сверхфразовые единства. Дискурс (связный текст). Закономерности построения дискурса. Анафорические отношения. Кореферентность и консигнификация. Типы заместителей (анафоров).

Синтаксические отношения в словосочетании, эндоцентрическая – экзоцентрическая конструкция, сочинение – подчинение.

Формальные средства выражения синтаксических отношений: словоизменятельные морфемы, служебные слова. Порядок слов, интонация, словарная информация (синтактика слова).

Понятие управления. Валентности слова и модель управления. Семантические и синтаксические валентности, соотношение между ними. Сильные и слабые валентности.

Понятие согласования. Принципиальные различия между понятиями согласования и управления, их отношение к универсальной грамматике. Возможные определения понятия примыкания.

Семантические отношения имени к глаголу, (семантические/тематические роли). Падежная рамка.

Соотношение падежных рамок с поверхностной структурой.

Дейктически-ориентированные, коммуникативно-ориентированные и ролевые языки. Номинативный, эргативный, активный строй предложения. Синтаксические процессы. Синтаксическая синонимия и омонимия. Понятие трансформации, его значение для общей синтаксической теории. Понятие диатезы. Залог и диатеза. Актив, пассив, медий. Рефлексивы, реципрок. Актантная деривация. Каузативизация. Деагентивизация. Введение сирконстантов в актантную структуру. Релятивизация. Относительное предложение и способы его оформления. Рестриктивные и описательные относительные предложения.

Относительное предложение в трансформационной грамматике. Синтаксическая редукция, ее функции и типы. Эллипсис. Синтаксический нуль. Синтаксическое выделение.

Теория актуального членения. Тема и рема. Отношение актуального членения к грамматическому. Средства выражения актуального членения. Коммуникативные свойства именных групп (данное, контрастивность, определенность, топик, антитопик, эмпатия; фокус внимания).

Референция. Типы актуализаторов. Референтные и нереферентные именные группы.

Способы представления поверхностно-синтаксической структуры. Дерево непосредственных составляющих. Дерево зависимостей. Переход от дерева непосредственных составляющих к дереву зависимостей и обратно. Поверхностно- синтаксические отношения русского языка. Проективность. Случаи нарушения проективности. Понятие глубинной структуры в современной лингвистике. Семантическое и глубинно-синтаксическое представление.

Синтаксическое представление в реляционной грамматике, в референциально-ролевой грамматике. Элементы порождающей грамматики. Общее представление о трансформационной грамматике

(стандартная теория 60-х годов). Базовая НС-структура. Разложение вспомогательного глагола, именной группы, глагольной группы. Типы трансформационных процессов.

Современное состояние порождающей грамматики. Теория управления и связывания.

Обязательная литература

- Бейлин Дж. Краткая история генеративной грамматики // Фундаментальные направления современной американской лингвистики. М., 1997. [С. 13–55.]
- Ингве В. Гипотеза глубины // Новое в лингвистике. Вып. IV. М., 1965. [С. 126–138.]
- Кибрик А. Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. М., 1992. [Гл. 9. О соотношении понятия синтаксического подчинения с понятиями согласования, управления и примыкания. С. 102–122]
- Кибрик А. Е. Константы и переменные языка. М., 2003/2005. [Гл. 7, 8, 9. с. 109–125; Гл. 10, с. 141–153; Гл. 16, с. 332–346.]
- Кинэн Э. К универсальному определению подлежащего // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XI. М., 1982. [С. 236–274.]
- Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок. М., 1967. [С. 239–245.]
- Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «Смыс –28; Поверхностно-синтаксические структуры. С. 208–235.]
- Мельчук И. А. О синтаксическом нуле // Типология пассивных конструкций, диатезы и залогов. Л., 1974. [С. 343–360.]
- Падучева Е. В. О семантике синтаксиса. М., 1974. [Гл. I. Семантика синтаксиса и синонимия синтаксических конструкций. С. 10–38; Гл. X. Залог и диатеза. С. 217–232.]
- Падучева Е. В. Высказывание и его соотношенность с действительностью. М., 1985. [Гл. IV. Денотативный статус именных групп и пропозиций. С. 79–107.]
- Падучева Е. В. Динамические модели в семантике лексики. М., 2004. [Диатеза, с. 441–465]
- Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1928. (и др. изд.) [Гл. III. Синтаксические и несинтаксические формальные категории; Гл. IV. Понятие о форме словосочетания; Гл. V. Связь слов в словосочетании.]
- Тестелец Я. Г. Общий синтаксис. М., 2001. [Коммуникативные категории, с. 441–465]
- Филлмор Ч. Дело о падеже // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. X. М., 1981. [С. 400–444.]
- Чейф У. Значение и структура языка. М., 1975. [Состояния, процессы, действия; лексические единицы; деривация; прочие отношения существительного к глаголу. С. 113–191.]
- Чейф У. Данное, контрастивность, определенность, подлежащее, топики и точка зрения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XI. М., 1982. [С. 377–416.]

РАЗДЕЛ 6. СЕМАНТИКА

Двойственность предмета семантики: значение и смысл. Место семантики в грамматике (интегральном описании языка). Соотношение семантики с традиционными лингвистическими дисциплинами: фонологией, морфологией, синтаксисом, лексикологией.

Соотношение лингвистической семантики с одноименными разделами других наук – логической семантикой, психосемантикой. Значение в структуре языкового знака. Означающее (план выражения) и означаемое (план содержания) как две стороны языкового знака. Характер связи между означаемым и означающим: конвенциональность, индексальность, иконичность.

Проблема композициональности значения; денотативный, сигнификативный, прагматический, коммуникативный и синтаксический слои (зоны) значения слова; референциальный, внешнеситуационный, прагматический, упаковочный и логический компоненты смысла предложения; актуальное, узуальное, виртуальное значение; лингвистическое и энциклопедическое значение.

Лексическая семантика. Лексическое и грамматическое значение. Понятие семантического поля и важнейшие корреляции между его членами: синонимия, гипонимия, антонимия, конверсивность, другие лексические функции типа «замен», ассоциативные отношения. Тезаурус как модель парадигматической структуры плана содержания языка. Два вида тезаурусов: идеографические словари и тезаурусы информационно-поискового типа. Принципы и методы описания лексического значения. Представление значения слова в виде комбинации элементарных семантических единиц (сем, атомов смысла, семантических примитивов и т.п.). Компонентный анализ лексических значений. Соотношение компонентного и тезаурусного способов представления лексического значения. Критика компонентного анализа с позиций когнитивного подхода к языку. Способы представления значения слова в когнитивной семантике: схемы, фреймы. Лексическая синтагматика: семантические валентности слова; семантическая сфера действия как обобщение понятия семантической валентности; сочетаемостные ограничения.

Семантическая, лексическая и морфосинтаксическая сочетаемость. Инструменты описания лексической синтагматики: модель управления, лексические функции, селекционные ограничения.

Проблема лексической многозначности (полисемии). Диффузность значения и возникающие в связи с этим проблемы его словарной презентации.

Существующие подходы к описанию многозначности; формулировка инвариантного значения и правил его контекстуальной модификации. Граница между полисемией и омонимией.

Топологические типы многозначности: радиальная, цепочечная и радиально-цепочечная.

Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования. Фразеология: устойчивость и идиоматичность.

Буквальный смысл высказывания и его актуальный смысл в данной ситуации общения. Прямой и косвенный способы передачи смысла. Эксплицитная и имплицитная информация в высказывании. Виды

имплицитной информации: пресуппозиции, условия успешности, имплицатуры дискурса. Основные компоненты смысла высказывания.

Пропозициональный компонент. Референциальные статусы языковых выражений и способы их репрезентации. Прагматический компонент, его иллокутивный и дейктический аспекты. Иллокутивная функция высказывания и способы ее репрезентации. Коммуникативный компонент (упаковка), его основные категории и способ их репрезентации. Логический компонент (членение смысла на ассерцию и презумпции).

Семантические метаязыки. Словарь семантического языка. Синтаксис семантического языка. Типология семантических метаязыков. Разграничение правильных и аномальных высказываний как одна из способностей человека, к которой апеллируют при построении лингвистических теорий. Виды аномальности: грамматическая, семантическая, концептуальная. Семантическая аномалия и логическое противоречие.

Эксперимент в семантике. Эксперименты с использованием денотатов или их моделей. Семантические тесты: на свободную интерпретацию, вопросно-ответный, имплицативный и др. Ассоциативные эксперименты. Перевод как экспериментальная проверка правильности семантических описаний.

Семантика в теории порождающих грамматик. Семантика в моделях понимания текста на естественном языке и других моделях класса «искусственный интеллект».

Обязательная литература:

- Апресян Ю. Д. Интегральное описание и толковый словарь // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 45. 1986. № 3.
- Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. М., 1974. [С. 6–35; 56–155; 175–187; 220–224; 256–262; 284–297.]
- Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. М., 1988. [Гл. 3. С. 152–181.]
- Богуславский И. М. Сфера действия лексических единиц. М., 1996. [Гл. 1. С. 21–48.]
- Вежбицка А. Из книги «Семантические примитивы». Введение // Семиотика. М., 1983. [С. 225–252.]
- Виноград Т. К процессуальному пониманию семантики // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII М., 1983. [С. 123–170.]
- Виноградов В. В. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1972. [С. 23–30.]
- Городецкий Б. Ю. К проблеме семантической типологии. М., 1969. [С. 130–208.]
- Грайс П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. М., 1985. [С. 217–237.]
- Звегинцев В. А. Предложение и его отношение к языку и речи. [Гл. 1.7. Положение семантики. С. 75–90; Гл. 2.14. Предложения и псевдопредложения. С. 185–188; Гл. 2.15. Смысл и псевдосмысл. С. 188–200.]
- Катц Дж. Семантическая теория // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. X. М., 1981. [С. 33–49.]
- Кибрик А. Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. М., 1992. [Ч. 1. Гл. 2. Лингвистические постулаты. С. 17–27.]
- Кобозева И. М. «Смысл» и «значение» в наивной семиотике // Логический анализ языка. Культурные концепты. М., 1991. [С. 183–186.]
- Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. М., 2000.

- Лайонз Дж. Лингвистическая семантика: Введение. М., 2003. [Гл. 2 – 4. С. 64 – 144. Гл. 7. С. 214 – 250]
- Лакофф Дж. Мышление в зеркале классификаторов // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. М., 1990. [С. 12–51.]
- Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990. [С. 387– 416.]
- Лангакер Р. У. Когнитивная грамматика. М., 1992. [С. 5–13.]
- Лич Дж. К теории и практике семантического эксперимента // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XIV. М., 1983. [С. 108–132.]
- Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «Смысл $\Leftrightarrow$ Текст». М., 1974 (2-е изд., 1999).
- Мельчук И. А. О терминах «устойчивость» и «идиоматичность» // Вопросы языкознания. 1960. № 4. [С. 73–80.]
- Найда Ю. А. Процедуры анализа компонентной структуры референционного значения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XIV. М., 1983. [С. 61–74.]
- Никитина С. Е. Тезаурус по теоретической и прикладной лингвистике. М., 1980. [С. 3–74.]
- Падучева Е. В. Высказывание и его отношение к действительности. М., 1985. [С. 48–78.]
- Падучева Е. В. Принцип композиционности в неформальной семантике // Вопросы языкознания. 1999. № 5. [С. 3–23.]
- Пауль Г. Принципы истории языка. М., 1960. [Гл. IV. Изменения значений слов, [С. 93–127.]
- Серль Дж. Р. Что такое речевой акт? // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. М., 1986. [С. 151–169.]
- Скэрэгг Г. Семантические сети как модели памяти // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII. М., 1983. [С. 228–271.]
- Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. М., 1933. [Ч. I. Гл. I, V.] (или в сб.: Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М., 1977.)
- Талми Л. Отношение грамматики к познанию. // Вестник МГУ, сер. 9. Филология. 1999, № 1.
- Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. М., 1988. [С. 52–90.]
- Чейф У. Память и вербализация прошлого опыта // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII. М., 1983. [С. 35–73.]
- Шэнк Р. Обработка концептуальной информации. М., 1980. [Гл. II–III. С. 10–81.]
- Якобсон Р. В поисках сущности языка // Семиотика. М., 1983. [С. 102–117.]

Блок 3. Направленность «10.02.21 Математическая и прикладная лингвистика»

РАЗДЕЛ 1 . ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Функции языка. Естественные и искусственные языки.

Язык как система/механизм/устройство. Грамматика и словарь как два компонента структуры языка. Лексические и грамматические значения. Грамматические категории.

Грамматические правила и их типы: предписывающие, разрешающие, конфликтно- разрешающие.

Уровни языка. Модели языка. Интегральные уровневые модели: трансформационная порождающая грамматика, модель «Смысл $\Leftrightarrow$ текст». Основные языковые единицы: фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст.

Проблема дискретного/недискретного в языке. Принципиальная «нечеткость» лингвистических понятий. Понятие прототипа. Общая характеристика лингвистических знаний: система лингвистических дисциплин. Лингвистика и смежные науки. Связь с естественными науками: математика, физика, биология, физиология, нейрофизиология, кибернетика, теория информации, искусственный интеллект. Связь с гуманитарными науками: семиотика, философия, логика, психология, социология, культурология, антропология, этнография, история, филология, литературоведение.

Основная литература

- Алпатов В.М. История лингвистических учений. ЯСК. М.: 1999. (или в любом другом издании)
Бенвенист Э. Общая лингвистика. Прогресс, М.: 1974.
Вахтин Н.Б. и Е.В. Головкин. Исчезающие языки и задачи лингвистов-североведов // Малые языки и традиции: существование на грани. Новое издательство, М.: 2005.
Вежбицка А. Семантические примитивы. // Семиотика. Радуга, М.: 1983.
Зализняк А.А. О профессиональной и любительской лингвистике. 2008.
Зализняк А.А. Слово о полку Игореве: взгляд лингвиста. ЯСК, М.: 2004.
З.А. Зорина И.А., Полетаева, Ж.И. Резникова. Основы этологии и генетики поведения. МГУ: 2002
Казакевич О.А. и А.Е. Кибрик. Малые языки на постсоветском пространстве. // Малые языки и традиции: существование на грани. Новое издательство, М.: 2005.
Кибрик А.Е. Константы и переменные языка. Алетей, СПб.: 2003.
Кибрик А.Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. МГУ, М.: 1992.
Падучева Е.В. Презумпция и пресуппозиция. (Электронные материалы проекта rusgram)
Плунгян В.А. Лекция о корпусной лингвистике на сайте www.polit.ru.
Поливанов Е.Д. Статьи по общему языкознанию. Главная редакция восточной литературы, М.: 1968.
Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. ОГИЗ, М.: 1933. (или в любом другом издании)
Чуковский К.И. Живой как жизнь. Разговор о русском языке. Молодая гвардия, 1962.
Якобсон Р.О. В поисках сущности языка. // Семиотика. Радуга, М.: 1983.
Апресян Ю.Д. Интегральное описание языка и системная лексикография. II. ЯСК, М.: 2009
Якобсон Р.О. Избранные работы. Прогресс, М.: 1985.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ФОНЕТИКА

Модель речевой коммуникации. Речевой акт, характеристики высказывания; языковые и внеязыковые этапы продукции и восприятия речи, обеспечивающие их механизмы.

Акустика речи. Акустические характеристики основных классов звуковых сегментов (гласные, сонорные, шумные). Основные просодические параметры, их слуховые корреляты. Методы и средства исследования акустических параметров речи (осциллографический и спектрографический анализ, анализ просодических параметров).

Понятие классификации и фонетические признаки как классификаторы. Фонетические возможности человека и их отражение в универсальных классификациях: артикуляторные классификации; акустические классификации. Принципы фонетической транскрипции.

Фонемы и фоны: понятие оппозиции; виды оппозиций: смыслоразличительные и несмыслоразличительные. Основные особенности Московской фонологической школы. Фонема как класс звуков, позиционно чередующихся в составе морфемы. Функционирование фонемных противопоставлений: сильные и слабые позиции; вариации и варианты; понятие гиперфонемы. Динамические (процессуальные) модели звуковой системы. Фонологический компонент как часть интегральной модели языка.

Элементы прикладной фонетики. Автоматический синтез речи. Автоматическое распознавание речи.

Основная литература

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984. [С. 7–17; 31–38; 52–76; 275–377.

Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998.

Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. М., 1959. С. 224–300.

Деркач М. Ф. и др. Динамические спектры речевых сигналов. Львов, 1983.

Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Современная американская фонология. М., 1981.

Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Фонетика в модели речевой деятельности // Прикладные аспекты лингвистики. М., 1989.

Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960. С. 36–255; 272–285.

Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1964. С. 17–39; 199–216.

Чистович Л. А. и др. Физиология речи. Восприятие речи человеком. Л., 1976. С. 9–34; 171–181.

Якобсон Р., Фант Г., Халле М. Введение в анализ речи. Различительные признаки и их корреляты // Новое в лингвистике. Вып. II. М., 1962.

РАЗДЕЛ 4. ОБЩАЯ МОРФОЛОГИЯ

Понятие морфологического уровня представления языка. Морфема как основная единица морфологического уровня. Понятие синтактики. Морфема как множество (алло) морфов. Супплетивизм. Типы морфем. Корни и аффиксы (суффиксы, префиксы, пиркумфиксы, инфиксы, трансфиксы; интерфиксы). Пустые и нулевые морфемы. Морфологические операции (чередования, редупликации). Конверсия.

Общее представление о флексии. Флексия и основа. Словоформа как минимальная автономная единица текста.

Понятие клитики. Виды клитик; элементы, наиболее часто клитизируемые в языках мира. Грамматическая словоформа (= лекса). Парадигма. Аналитические словоформы. Понятие лексемы. Словоизменяемые типы (грамматические разряды).

Универсальность противопоставления имен и глаголов. Проблема прилагательных, наречий, предлогов и ее решение в разных языках. Лексические, словообразовательные и грамматические (словоизменяемые и словоклассифицирующие) значения. Денотативные, коммуникативные и «шифтерные» категории.



Категории, ориентированные на выражение синтаксических отношений. Общее понятие согласования; согласовательный класс. Типы согласовательных систем. Отличие согласовательных классов от классификаторов. Общее понятие синтаксической зависимости; падеж как способ морфологического выражения типов зависимости у имен. Системы падежей.

Локализация и партитивность как категории, типично выражаемые в составе падежной системы.

Категории, выражающие при главном элементе наличие у него зависимого: изафет, посессивность, статус. Общее понятие актанта, синтаксической и семантической роли, диатезы; залог и актантная деривация как разные типы преобразования базовой диатезы. Понятие дейксиса; категории, ориентированные на выражение дейктических отношений.

Местоимения как особый класс лексем; указательные местоимения и дейктические системы.

Понятие «лица»; системы личных местоимений.

Время глагола как дейктическая категория; абсолютное и относительное время (таксис); категория временной дистанции (remoteness).

Типичные категории имени: детерминация, оценочность, число. Число и собирательность.

Типичные категории глагола: противопоставления, связанные с аспектуальностью и модальностью. Итеративность, дуративность/прогрессивность, перфективность/комплетивность, результативность. Перфект и результатив. Связь аспектуальных противопоставлений с семантической классификацией предикатов. Понятие модальности и категория наклонения; синтаксический аспект наклонения.

Эвиденциальность.

Морфология и смежные уровни языка. Морфология и фонология: основные понятия морфонологии. Чередования как центральный объект морфонологического описания. Фонологические, морфологические, лексические чередования.

Инкорпорация. Понятие словообразования; место словообразования в модели языка. Деривация и композиция (словосложение).

Агглютинация и фузия как разные стратегии организации морфем в более сложные комплексы. Флективность как преобладание кумулятивных грамматических показателей. Аналитизм. Изоляция. Проблема диахронических источников для формирования грамматических категорий («грамматикализация»).

Основная литература

- Касевич В. Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. М.: Наука, 1988 (Гл. III).
Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1978 (Гл. 2, 4-8).
Мельчук И. А. Курс общей морфологии. Том I (Введение; Часть первая: Слово). М.: Прогресс, ЯРК; Вена: WSA, 1997.
Мельчук И. А. Курс общей морфологии. Том II (Часть вторая: Морфологические значения). М.:

ЯРК; Вена: WSA, 1998.

Плунгян В. А. Общая морфология: введение в проблематику. М.: УРСС, 2000.

Б. Общие работы

Блумфилд Л. Язык. / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1968 (Гл. X, XIII-XVI).

Булыгина Т. В. Проблемы теории морфологических моделей. М.: Наука, 1977.

Сепир Э. Язык: Введение в изучение речи // Э. Сепир. Избранные труды по языкознанию и культурологии. / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1993 (Гл. IV-VII).

В. Работы по отдельным проблемам морфологии

Вежбицкая А. 'Что значит имя существительное? (или: Чем существительные отличаются от прилагательных?)' / Пер. с англ. // Анна Вежбицкая. Семантические универсалии и описание языков. М.: ЯРК, 1999, с. 91-133.

Зализняк А. А. Русское именное словоизменение. М.: Наука, 1968 (Гл. 1-2).

Зализняк А. А. 'О понимании термина «падеж» в лингвистических описаниях' // Проблемы грамматического моделирования. М.: Наука, 1973, с. 53-87.

Курилович Е. 'Деривация лексическая и деривация синтаксическая (к теории частей речи)'; 'Проблема классификации падежей' // Е. Курилович. Очерки по лингвистике. М.: ИЛ, 1962, с. 57-70 и 175-203.

Холодович А. А. 'Залог. I: Определение. Исчисление' // А.А. Холодович. Проблемы грамматической теории. Л.: Наука, 1979, с. 277-292.

Якобсон Р. О. 'Нулевой знак'; 'К общему учению о падеже'; 'Взгляды Боаса на грамматическое значение'; 'О структуре русского глагола'; 'Русское спряжение'; 'Морфологические наблюдения над славянским склонением' // Р.О. Якобсон. Избранные работы. М.: Прогресс, 1985, с. 133-238.

Якобсон Р. О. 'Шифтеры, глагольные категории и русский глагол' // Принципы типологического анализа языков различного строя. М.: Наука, 1972, с. 95-113.

РАЗДЕЛ 5. ОБЩИЙ СИНТАКСИС.

Синтаксис в уровневых моделях языка. Синтаксис и морфология (морфосинтаксис). Синтаксис и семантика (семантика синтаксиса). Структуральный синтаксис.

Центральное положение синтаксиса в порождающей грамматике. Понятие глубинного и поверхностного синтаксиса как уровней синтаксического описания. Автономный синтаксис.

Основные синтаксические единицы. Предложение как максимальная синтаксическая единица. Предложение и высказывание (язык – речь).

Различные типы предложений (простые – сложные, главные – зависимые, полные – неполные, глагольные – именные и т.п.). Предложение (sentence) и клауза (clause). Предложение и пропозиция. Предикатно-аргументная структура.

Актанты и сирконстанты. Различные трактовки термина словосочетание. Синтагма как модель словосочетания.

Составляющая. Типы составляющих. Именная группа. Предложная группа. Глагольная группа.

Слово, словоформа, синтаксические основания классификации слов по частям речи.



Сверхфразовые единства. Дискурс (связный текст). Закономерности построения дискурса. Анафорические отношения. Кореферентность и консигнификация. Типы заместителей (анафоров).

Формальные средства выражения синтаксических отношений: словоизменятельные морфемы, служебные слова. Порядок слов, интонация, словарная информация (синтактика слова).

Понятие управления. Валентности слова и модель управления. Семантические и синтаксические валентности, соотношение между ними. Сильные и слабые валентности.

Понятие согласования. Принципиальные различия между понятиями согласования и управления, их отношение к универсальной грамматике. Возможные определения понятия примыкания.

Семантические отношения имени к глаголу, (семантические/тематические роли). Падежная рамка.

Соотношение падежных рамок с поверхностной структурой.

Номинативный, эргативный, активный строй предложения. Синтаксическая синонимия и омонимия. Понятие трансформации, его значение для общей синтаксической теории. Понятие диатезы. Залог и диатеза. Актив, пассив, медий. Рефлексивы, реципрок. Актантная деривация. Каузативизация. Деагентивизация. Введение сирконстантов в актантную структуру. Релятивизация. Относительное предложение и способы его оформления. Рестриктивные и описательные относительные предложения.

Относительное предложение в трансформационной грамматике. Синтаксическая редукция, ее функции и типы. Эллипсис. Синтаксический нуль.

Теория актуального членения. Тема и рема. Отношение актуального членения к грамматическому. Средства выражения актуального членения. Коммуникативные свойства именных групп (данное, контрастивность, определенность, топик, антитопик, эмпатия; фокус внимания).

Референция. Типы актуализаторов. Референтные и нереферентные именные группы.

Способы представления поверхностно-синтаксической структуры. Дерево непосредственных составляющих. Дерево зависимостей. Переход от дерева непосредственных составляющих к дереву зависимостей и обратно. Проективность. Случаи нарушения проективности. Понятие глубинной структуры в современной лингвистике. Семантическое и глубинно-синтаксическое представление.

Синтаксическое представление в реляционной грамматике, в референциально-ролевой грамматике. Элементы порождающей грамматики. Типы трансформационных процессов.

Современное состояние порождающей грамматики. Теория управления и связывания.

Обязательная литература

Бейлин Дж. Краткая история генеративной грамматики // Фундаментальные направления современной американской лингвистики. М., 1997. [С. 13–55.]

Ингве В. Гипотеза глубины // Новое в лингвистике. Вып. IV. М., 1965. [С. 126–138.]

- Кибрик А. Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. М., 1992. [Гл. 9. О соотношении понятия синтаксического подчинения с понятиями согласования, управления и примыкания. С. 102–122]
- Кибрик А. Е. Константы и переменные языка. М., 2003/2005. [Гл. 7, 8, 9. с. 109-125; Гл. 10, с. 141-153; Гл. 16, с. 332-346.]
- Кинэн Э. К универсальному определению подлежащего // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XI. М., 1982. [С. 236–274.]
- Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок. М., 1967. [С. 239–245.]
- Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «Смысл – Текст»
- Мельчук И. А. О синтаксическом нуле // Типология пассивных конструкций, диатезы и залоги. Л., 1974. [С. 343–360.]
- Падучева Е. В. О семантике синтаксиса. М., 1974. [Гл. I. Семантика синтаксиса и синонимия синтаксических конструкций. С. 10–38; Гл. X. Залог и диатеза. С. 217–232.]
- Падучева Е. В. Высказывание и его соотношенность с действительностью. М., 1985. [Гл. IV. Денотативный статус именных групп и пропозиций. С. 79–107.]
- Падучева Е. В. Динамические модели в семантике лексики. М., 2004. [Диатеза, с. 441-465]
- Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1928. (и др. изд.) [Гл. III. Синтаксические и несинтаксические формальные категории; Гл. IV. Понятие о форме словосочетания; Гл. V. Связь слов в словосочетании.]
- Тестелец Я. Г. Общий синтаксис. М., 2001. [Коммуникативные категории, с. 441-465]
- Филлмор Ч. Дело о падеже // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. X. М., 1981. [С. 400–444.]
- Чейф У. Значение и структура языка. М., 1975. [Состояния, процессы, действия; лексические единицы; деривация; прочие отношения существительного к глаголу. С. 113–191.]
- Чейф У. Данное, контрастивность, определенность, подлежащее, топики и точка зрения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XI. М., 1982. [С. 377–416.]

РАЗДЕЛ 6. СЕМАНТИКА.

Двойственность предмета семантики: значение и смысл. Место семантики в грамматике (интегральном описании языка). Соотношение семантики с традиционными лингвистическими дисциплинами: фонологией, морфологией, синтаксисом, лексикологией.

Соотношение лингвистической семантики с одноименными разделами других наук – логической семантикой, психосемантикой. Означающее (план выражения) и означаемое (план содержания) как две стороны языкового знака. Характер связи между означаемым и означающим: конвенциональность, индексальность, иконичность.

Проблема композициональности значения; денотативный, сигнификативный, прагматический, коммуникативный и синтаксический слои (зоны) значения слова; референциальный, внешнеситуационный, прагматический, упаковочный и логический компоненты смысла предложения; актуальное, узуальное, виртуальное значение; лингвистическое и энциклопедическое значение.

Лексическая семантика. Лексическое и грамматическое значение. Понятие семантического поля и важнейшие корреляции между его членами: синонимия, гипонимия, антонимия, конверсивность, другие лексические функции типа «замен», ассоциативные отношения. Тезаурус как модель парадигматической структуры плана содержания языка. Два вида тезаурусов: идеографические словари и тезаурусы информационно-поискового типа. Принципы и методы описания лексического значения. Представление значения слова в виде комбинации элементарных семантических единиц (сем, атомов смысла, семантических примитивов и т.п.). Компонентный анализ лексических значений. Способы представления значения слова в когнитивной семантике: схемы, фреймы. Лексическая синтагматика: семантические валентности слова; семантическая сфера действия как обобщение понятия семантической валентности; сочетаемостные ограничения.

Семантическая, лексическая и морфосинтаксическая сочетаемость. Инструменты описания лексической синтагматики: модель управления, лексические функции, селекционные ограничения.

Проблема лексической многозначности (полисемии). Диффузность значения и возникающие в связи с этим проблемы его словарной презентации.

Существующие подходы к описанию многозначности; формулировка инвариантного значения и правил его контекстуальной модификации. Граница между полисемией и омонимией.

Топологические типы многозначности: радиальная, цепочечная и радиально-цепочечная.

Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования. Фразеология: устойчивость и идиоматичность.

Буквальный смысл высказывания и его актуальный смысл в данной ситуации общения. Эксплицитная и имплицитная информация в высказывании. Виды имплицитной информации: пресуппозиции, условия успешности, имплицитные дискурсы. Основные компоненты смысла высказывания.

Пропозициональный компонент. Референциальные статусы языковых выражений и способы их репрезентации. Прагматический компонент, его иллокутивный и дейктический аспекты. Иллокутивная функция высказывания и способы ее репрезентации. Коммуникативный компонент (упаковка), его основные категории и способ их репрезентации. Логический компонент (членение смысла на ассерцию и презумпции).

Семантические метаязыки. Словарь и синтаксис семантического языка. Разграничение правильных и аномальных высказываний как одна из способностей человека, к которой апеллируют при построении лингвистических теорий. Виды аномальности: грамматическая, семантическая, концептуальная. Семантическая аномалия и логическое противоречие.

Эксперимент в семантике. Эксперименты с использованием денотатов или их моделей. Семантические тесты: на свободную интерпретацию, вопросно-ответный, имплицитный и др.



Ассоциативные эксперименты. Перевод как экспериментальная проверка правильности семантических описаний.

Семантика в теории порождающих грамматик. Семантика в моделях понимания текста на естественном языке и других моделях класса «искусственный интеллект».

Обязательная литература:

Апресян Ю. Д. Интегральное описание и толковый словарь // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 45. 1986. № 3.

Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. М., 1974. [С. 6–35; 56–155; 175–187; 220–224; 256–262; 284–297.]

Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. М., 1988. [Гл. 3. С. 152–181.]

Богуславский И. М. Сфера действия лексических единиц. М., 1996. [Гл. 1. С. 21–48.]

Вежбицка А. Из книги «Семантические примитивы». Введение // Семиотика. М., 1983. [С. 225–252.]

Виноград Т. К процессуальному пониманию семантики // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII М., 1983. [С. 123–170.]

Виноградов В. В. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1972. [С. 23–30.]

Городецкий Б. Ю. К проблеме семантической типологии. М., 1969. [С. 130–208.]

Грайс П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. М., 1985. [С. 217–237.]

Звегинцев В. А. Предложение и его отношение к языку и речи. [Гл. 1.7. Положение семантики. С. 75–90; Гл. 2.14. Предложения и псевдопредложения. С. 185–188; Гл. 2.15. Смысл и псевдосмысл. С. 188–200.]

Катц Дж. Семантическая теория // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. X. М., 1981. [С. 33–49.]

Кибрик А. Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. М., 1992. [Ч. 1. Гл. 2.

Лингвистические постулаты. С. 17–27.]

Кобозева И. М. «Смысл» и «значение» в наивной семиотике // Логический анализ языка.

Культурные концепты. М., 1991. [С. 183–186.]

Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. М., 2000.

Лайонз Дж. Лингвистическая семантика: Введение. М., 2003. [Гл. 2 – 4. С. 64 – 144. Гл. 7. С. 214 – 250]

Лакофф Дж. Мышление в зеркале классификаторов // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. М., 1990. [С. 12–51.]

Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990. [С. 387–416.]

Лангакер Р. У. Когнитивная грамматика. М., 1992. [С. 5–13.]

Лич Дж. К теории и практике семантического эксперимента // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XIV. М., 1983. [С. 108–132.]

Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «Смысл $\Leftrightarrow$ Текст». М., 1974 (2-е изд., 1999).

Мельчук И. А. О терминах «устойчивость» и «идиоматичность» // Вопросы языкознания. 1960. № 4. [С. 73–80.]

Найда Ю. А. Процедуры анализа компонентной структуры референционного значения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XIV. М., 1983. [С. 61–74.]

Никитина С. Е. Тезаурус по теоретической и прикладной лингвистике. М., 1980. [С. 3–74.]

Падучева Е. В. Высказывание и его отношение к действительности. М., 1985. [С. 48–78.]

- Падучева Е. В. Принцип композиционности в неформальной семантике // Вопросы языкознания. 1999. № 5. [С. 3–23.]
- Пауль Г. Принципы истории языка. М., 1960. [Гл. IV. Изменения значений слов, [С. 93–127.]
- Серль Дж. Р. Что такое речевой акт? // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. М., 1986. [С. 151–169.]
- Скрэгг Г. Семантические сети как модели памяти // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII. М., 1983. [С. 228–271.]
- Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. М., 1933. [Ч. I. Гл. I, V.] (или в сб.: Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М., 1977.)
- Талми Л. Отношение грамматики к познанию. // Вестник МГУ, сер. 9. Филология. 1999, № 1.
- Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. М., 1988. [С. 52–90.]
- Чейф У. Память и вербализация прошлого опыта // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII. М., 1983. [С. 35–73.]
- Шэнк Р. Обработка концептуальной информации. М., 1980. [Гл. II–III. С. 10–81.]
- Якобсон Р. В поисках сущности языка // Семиотика. М., 1983. [С. 102–117.]

РАЗДЕЛ 7. КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Основные направления современной компьютерной лингвистики. Лингвистические ресурсы. Лингвистические данные. Корпуса как вид лингвистических данных. Коллокации.

Электронные словари, словарное представление корпусных данных. Технологии “bag of words” в документе и корпусе. Ресурс Wordnet и его возможности. Ресурс Framebank и его возможности.

Препроцессинг. Морфологические таггеры. Механизмы дизамбигуации. Технологии “легкого” синтаксического анализа. Синтаксические парсеры. Оценка качества автоматической разметки текстов.

Лингвистические инструменты. Среда разработчика лингвистических компонентов NLTK. Среды разработки лингвистических компонентов (на примере GATE или другой).

Правиловые, статистические и гибридные методы в компьютерной лингвистике (на примере одной из областей). Автоматическое распознавание семантических ролей (semantic role labelling). Анафора и кореференция. Анализ дискурса.

Информационный поиск. Извлечение фактов и отношений.

Тональность и извлечение мнений.

Автоматическая генерация текста. Диалоговые системы.

Обязательная литература:

- Jurafsky, Daniel, and James H. Martin. 2009. [Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Speech Recognition, and Computational Linguistics](#). 2nd edition. Prentice-Hall.
- [Кристофер Д. Маннинг, Прабхакар Рагхаван, Хайнрих Шютце](#) Введение в информационный поиск, М. 2011, Вильямс
- Плунгян В. А. [Зачем нужен Национальный корпус русского языка? Неформальное введение](#) // Национальный корпус русского языка: 2003—2005. М.: Индрик, 2005, 6—20

Савчук С. О. Метатекстовая разметка в Национальном корпусе русского языка: базовые принципы и основные функции // Национальный корпус русского языка: 2003-2005. Результаты и перспективы. — М., 2005, 62—88

О. Н. Ляшевская, С. А. Шаров, Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка). М.: Азбуковник, 2009.

Коваль С. А. Лингвистические проблемы компьютерной морфологии. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. - 151 с. <http://skowal.narod.ru/TeachCompMorph.htm>. (Часть 2)

Martin & Jurafsky "Speech & Language Processing. An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition. Second Edition. 2009. Ch. 15-16

Manning C., Schutze H. Collocations // Manning C., Schutze H. Foundations of Statistical Natural Language Processing, 2002

Jurgens D., - An Evaluation of Graded Sense Disambiguation using Word Sense Induction // First Joint Conference on Lexical and Computational Semantics, pp. 189–198. Navigli R. - Word Sense Disambiguation: A Survey // ACM Computing Surveys, 41(2), 2009, pp. 1–69 http://promethee.philo.ulg.ac.be/engdep1/download/bacIII/ACM_Survey_2009_Navigli.pdf

Ponzetto S., Navigli R. - Knowledge-rich Word Sense Disambiguation Rivaling Supervised Systems// Proceedings of the 48th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics , 2010, pp 1522-1531

Thanh Phong Pham, Hwee Tou Ng, Wee Sun Lee – Word Sense Disambiguation with Semi-Supervised Learning // American Association for Artificial Intelligence, 2005

4. Список примерных вопросов.

4.1. Направленность 10.01.01 «Русская литература»

1. Повести Н. М. Карамзина: разновидности и эволюция жанра
2. Цикл А. А. Блока «Родина»: состав, основные мотивы, место в «лирической трилогии»
3. Баллады В. А. Жуковского: сюжетные разновидности, поэтика, эволюция, связь с другими жанрами
4. Пьеса А. П. Чехова «Три сестры»: поэтика, переосмысление традиции, значение для драматургии XX в.
5. Идеологическая и литературная проблематика комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; место комедии в литературной борьбе 1820-х гг. и в истории русской драматургии
6. Сборник новелл И. А. Бунина «Темные аллеи»: основные мотивы, поэтика, контекст литературы эмиграции
7. Драматургия А. С. Пушкина: эволюция, связи с лирикой, поэмами и прозой
8. Роман Е. И. Замятина «Мы»: социально-философская проблематика, жанр, поэтика
9. Поздняя лирика Баратынского («Сумерки»): круг идей, особенности поэтики
10. Пьеса М. А. Булгакова «Бег»: проблематика, композиция, система персонажей, символические мотивы
11. Состав и композиция сборников Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Арабески», «Миргород»). Повести Гоголя в контексте прозы 1810 – начала 1830-х гг.

12. Поэма Анны Ахматовой «Реквием»: жанровые особенности, состав и композиция; евангельские, фольклорные и литературные мотивы
13. Проза второй половины 1840-х гг.: круг проблем, жанры, поэтика
14. Книга стихов Б. Л. Пастернака «Сестра моя - жизнь»: «лирический сюжет» и образ мира; особенности поэтики
15. Поэмы Н. А. Некрасова: разновидности, поэтика, эволюция, место в истории жанра
16. Литературная традиция XIX в. и диалог с модернизмом в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»
17. Комедии А. Н. Островского конца 1860-х – 1870-х гг.: жанровые разновидности, эволюция
18. Литература и жизнь в романе В. В. Набокова «Дар»
19. Проза Ф. М. Достоевского конца 1850-х – первой половины 1860-х гг.: круг идей, проблема личности, жанровые и стилистические поиски
20. Поэмы М. И. Цветаевой: жанровые и сюжетные разновидности, связь с лирикой, эволюция.
21. Проза Л. Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х гг.: подступы к роману «Война и мир»
22. Поэзия Н. С. Гумилева: основные мотивы и жанры, особенности поэтики, эволюция
23. Мотив «ухода» в прозе и драматургии Л. Н. Толстого
24. Лирика Анны Ахматовой 1910-х гг.: темы и мотивы, автобиографический миф, эволюция, отголоски в позднейшем творчестве

4.2. Направленность 10.02.19 «Теория языка»

1. Восприятие речи
2. Универсальные фонетические классификации
3. Морфема как основная единица морфологического уровня
4. Типы морфем
5. Морфология и грамматика
6. Фонетическая словоформа
7. Морфологические единицы и правила
8. Понятие грамматической категории
9. Общее понятие согласования; согласовательный класс
10. Общее представление о флексии
11. Общее понятие актанта, синтаксической и семантической роли, диатезы; залог и актантная деривация как разные типы преобразования базовой диатезы
12. Понятие дейксиса
13. Системы личных местоимений
14. Основные аспектуальные противопоставления
15. Словообразовательные модели
16. Место синтаксиса в теории описания языка
17. Средства выражения синтаксических отношений
18. Валентности слова и модель управления
19. Синтаксические отношения
20. Способы представления синтаксической структуры

21. Референция и типы референтных и нереферентных именных групп
22. Определение глубинной структуры
23. Предмет семантики
24. Фоносемантика, грамматическая семантика, синтаксическая семантика, лексическая семантика
25. Место семантики в интегральном описании языка
26. Означающее и означаемое
27. Проблема композициональности значения
28. Лексическое и грамматическое значение
29. Виды тезаурусов
30. Существующие подходы к описанию многозначности
31. Типы фразеологических единиц и способы описания их значения
32. Эксплицитная и имплицитная информация в высказывании
33. Пропозициональный компонент
34. Виды имплицитной информации
35. Иллокутивная функция высказывания
36. Семантические метаязыки
37. Эксперимент в семантике

4.3. Направленность 10.02.21 «Математическая и прикладная лингвистика»

1. Универсальные фонетические классификации
2. Типы морфем
3. Морфология и грамматика
4. Морфологические единицы и правила
5. Понятие грамматической категории
6. Общее представление о флексии
7. Общее понятие актанта, синтаксической и семантической роли, диатезы; залог и актантная деривация как разные типы преобразования базовой диатезы
8. Понятие дейксиса
9. Системы личных местоимений
10. Основные аспектуальные противопоставления
11. Словообразовательные модели
12. Средства выражения синтаксических отношений
13. Валентности слова и модель управления
14. Синтаксические отношения
15. Способы представления синтаксической структуры
16. Референция и типы референтных и нереферентных именных групп
17. Определение глубинной структуры
18. Предмет семантики
19. Фоносемантика, грамматическая семантика, синтаксическая семантика, лексическая семантика

20. Проблема композициональности значения
21. Лексическое и грамматическое значение
22. Виды тезаурусов
23. Существующие подходы к описанию многозначности
24. Типы фразеологических единиц и способы описания их значения
25. Эксплицитная и имплицитная информация в высказывании
26. Пропозициональный компонент
27. Виды имплицитной информации
28. Семантические метаязыки
29. Эксперимент в семантике
30. Основные направления современной компьютерной лингвистики
31. Лингвистические ресурсы и лингвистические данные
32. Синтаксические парсеры
33. Оценка качества автоматической разметки текстов
34. Правилловые, статистические и гибридные методы в компьютерной лингвистике (на примере одной из областей).
35. Автоматическое распознавание семантических ролей (semantic role labeling).