

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

_____ С.Ю. Рошин

Одобрено на заседании Академического
совета Аспирантской школы по искусству
и дизайну

Протокол №9 от 25.09.2018

Согласовано

Академический директор Аспирантской
школы по искусству и дизайну

_____ Л.А. Алябьева

Программа вступительного испытания по специальности основной
образовательной программы высшего образования – программы
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Искусство и дизайн» по направлению 50.06.01 Искусствоведение

Москва, 2018



1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Программа вступительного испытания «Искусство и дизайн» нацелена на оценку знаний поступающих в аспирантуру в области истории, теории и практики искусства и дизайна.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Искусство и дизайн» состоит из двух частей: оценки индивидуальных достижений (конкурс портфолио) и собеседования.

2.1. Конкурс портфолио

Для участия в конкурсе индивидуальных достижений (портфолио) абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Мотивационное письмо.

В мотивационном письме абитуриент должен описать свои интересы и мотивы поступления в аспирантуру, а также обозначить предполагаемую тему исследования (при этом абитуриент может выбрать одну из тем, предлагаемых к разработке Школой дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ или предложить свою тему). Мотивационное письмо должно содержать обзор наиболее важных исследовательских достижений в выбранной области (с библиографическими ссылками), а также оценку текущей ситуации в академическом дискурсе (анализ пробелов, упущений и ошибок в текущих исследованиях). Абитуриент должен перечислить вопросы, на которые хотел бы ответить в процессе работы над своим исследованием (не менее 5-ти). Кроме этого, необходимо обозначить стратегию исследования (набор процедур для ответа на



вопросы исследования; эмпирические данные и предполагаемые методы исследования (методология)).

Структура мотивационного письма:

- Область исследования;
 - Предполагаемая тема диссертации;
 - Проблема исследования / основной вопрос исследования;
 - Актуальность и новизна темы исследования;
 - Степень научной разработанности темы исследования;
 - Цель и задачи исследования (соотнесенные с методами и ориентированные на результат);
 - Объект и предмет исследования;
 - Теоретическая и источниковая база исследования;
 - Приблизительная структура диссертации (краткий или развернутый план);
 - Ожидаемые результаты исследования;
 - Список упомянутых в тексте источников.
2. Резюме (CV);
 3. Сведения об участии в конференциях, выставках, конкурсах, школах, исследовательских проектах, научных грантах, олимпиадах и пр.;
 4. Список публикаций;
 5. Копию диплома об образовании или справку об успеваемости с перечнем изученных дисциплин и полученных оценок;



6. Рекомендательное письмо от специалиста, знакомого с достижениями абитуриента;
7. Документы, подтверждающие опыт работы абитуриента.

2.2. Критерии оценки портфолио

Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет 50 баллов.

Критерий оценки	Количество баллов
Мотивационное письмо:	Максимум - 30 баллов
- демонстрация мотивации обучения в аспирантуре по выбранной специальности	от 0 до 15 баллов
- выбор актуальной темы исследования, соответствующей интересам обучающего подразделения	от 0 до 15 баллов
Дипломы и справки об участии в конференциях, выставках, конкурсах и пр.	Максимум – 5 баллов
- диплом лауреата и победителя	5 баллов
- диплом участника	3 балла
Публикационная активность:	Максимум – 5 баллов
- наличие любого количества публикаций, включающих в себя хотя бы одну статью в научном журнале, включенном в Перечень ВАК или статью в англоязычном реферируемом журнале, индексируемом в базе данных Web of Science или Scopus	5 баллов
- наличие любого количества публикаций, включающих в себя исключительно тезисы докладов, главы в сборниках трудов конференций, препринты, статьи в научных журналах, не включенных в Перечень ВАК	3 балла



- опыт участия в международных и российских конференциях с докладом	3 балла
Наличие рекомендаций	Максимум – 5 баллов
- рекомендательное письмо от специалиста, знакомого с академическими и научными достижениями абитуриента	5 баллов
Опыт работы	Максимум – 5 баллов
- по направлениям, релевантным выбранной теме исследования, существующим проектам Школы дизайна, специфике направления обучения в аспирантуре	5 баллов

2.3. Структура и процедура проведения собеседования

Собеседование состоит из двух частей. Максимальная возможная оценка за собеседование составляет 50 баллов.

В первой части собеседования абитуриент получает 1 вопрос из представленных ниже тем программы собеседования.

Собеседование проводится индивидуально и предполагает интерактивный диалог членов приемной комиссии с абитуриентом. Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по теме.

Во второй части собеседования абитуриент рассказывает о своих научных интересах и теме исследования, над которым он планирует работать в период обучения в аспирантуре, а также о том, как он видит реализацию своего исследования в проектном формате.

Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные исследования, знание методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности, постановка ключевого вопроса исследования, формулировка целей, задач и гипотез исследования, знание соответствующих теме исследования дискурсивных полей.



Собеседование проводится на русском или английском языке (по желанию абитуриента). По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

2.4. Критерии оценки собеседования

В первой части собеседования комиссия оценивает уровень ответов абитуриента на вопросы по одному из предложенных периодов истории искусства. Данный вопрос оценивается по **20-балльной шкале**.

Критерии оценивания

	Баллы
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания искусствоведческой проблематики и профессиональной терминологии.	15-20
Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания искусствоведческой проблематики и профессиональной терминологии.	10-15
Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки.	5-10
Ответ на поставленный вопрос не дан.	0-5

Вторая часть собеседования комиссии с абитуриентом оценивается исходя из **30 баллов**. Оценивается актуальность выбранной темы, потенциал ее раскрытия, заинтересованность, мотивация абитуриента, имеющийся опыт исследовательской деятельности, знания в области методологии.

Для участия в конкурсе по итогам собеседования необходимо набрать суммарно не менее 30 баллов. Оценка за собеседование от 1 до 29 баллов считается неудовлетворительной.

3. Содержание программы собеседования

1. Первобытное искусство, его формы и особенности.



2. Искусство Древнего Востока (изобразительное искусство и архитектура стран Передней Азии).
3. Искусство Древнего Египта (архитектура и изобразительное искусство).
4. Искусство Древней Греции (основные этапы, особенности развития).
5. Искусство Древнего Рима (архитектура, скульптура, живопись).
6. Искусство Византии (основные этапы развития и их особенности, архитектура, мозаика, иконопись).
7. Романское искусство.
8. Архитектура и скульптура готики.
9. Древнерусское искусство.
10. Искусство Возрождения.
11. Искусство барокко.
12. Западноевропейское искусство 18 в.
13. Западноевропейское искусство 19 в.
14. Отечественное искусство 17-19 в.
15. Истоки авангарда. Гоген. Сезанн. Примитивизм. Фовизм. Кубизм.
16. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм.
17. Пикассо и кубизм. Роль Пикассо в искусстве 20 в.
18. Итальянский футуризм.
19. Дадаизм. Марсель Дюшан и концептуализм.
20. Сюрреализм. Пикассо. Клее. Миро. Дали. Магритт.
21. Художественный авангард в России 1910-1917 гг. Основные представители и течения.
22. Конструктивизм.
23. Искусство между войнами.
24. Послевоенное американское искусство.
25. Н. Кейдж и Флюксус. Ситуационистский интернационал.



26. Постмодернизм в искусстве.
27. Молодые британские художники (УВА).
28. Стрит-арт.
29. Перформанс: истоки и современность.
30. Официальное искусство сталинского периода.
31. Советское неофициальное искусство. Лианозовская школа, московский романтический концептуализм, соц-арт. Московский акционизм.
32. Российское искусство 2000-х гг.
33. Фотография в искусстве 20-21 вв.
34. Значение новых технологий в становлении современных художественных практик. Видео-арт, технологическое искусство. Science art. VR (виртуальная реальность), смешанная реальность.
35. Нет-арт, постинтернет-арт.

Рекомендуемая литература:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
2. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
4. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
5. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М.: Новое литературное обозрение. 2007
6. Базен Ж. История истории искусства / Пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
7. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
8. Буа И.-А., Краусс Р., Фостер Х., Бухло Б., Джослит Д. Искусство с 1900 года.



- Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem Press, 2015.
9. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
 10. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века / Пер. с польского М. В. Предтеченского; под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990. – 286 с.
 11. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
 12. Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 294 с.



13. Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
14. Гройс Б. В потоке. М.: «Ад Маргинем Пресс», 2018.
15. Гомбрих Э. История искусства / Пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
16. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
17. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
18. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
19. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
20. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
21. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
19. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.
20. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
21. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
22. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.



Программа вступительного испытания по специальности основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Искусство и дизайн» по направлению 50.06.01 Искусствоведение

23. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и



- архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
24. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гушин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.
25. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).
26. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).
27. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).
28. Косиков Г. К. От структурализма к постструктурализму. Французская семиотика. / пер. с фр. и вступ. ст. Г. Косикова. М.: Прогресс, 2000.
29. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва: Художественный журнал, 2003.
30. Краусс Р. Путешествие по Северному морю: искусство в эпоху постмедиаальности. / пер. с англ. А. Шестакова. М.: Ad Marginem, 2016.
31. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).
32. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней/ Пер. с англ. Е. А. Кантор. – М.: Искусство, 1990. – 247 с.
33. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. / пер. с англ. В. Николаева. М.: «Гиперборея», «Кучково поле», 2007.
34. Манович Л. *Язык новых медиа*. М.: «Ад Маргинем Пресс», 2018.
35. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.
36. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.
37. Обрист Х. У. Краткая история кураторства. / пер. с англ. А. Зайцева. М.: Ad Marginem Press, 2012.
38. О’Догерти Б. «Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства» /



пер. с англ. Д. Прохорова. М.: Ad Marginem Press, 2015.

39. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / [Пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999.

40. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).

41. Рид Г. Краткая история современной живописи. М.: Ad Marginem Press, 2017.

42. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.

43. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.

44. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.

45. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).

46. Тейлор Б. Актуальное искусство 1970–2005. М.: СЛОВО, 2006.



47. Советское декоративное искусство, 1945–1975. Очерки истории /Под ред. В. П. Толстого. – М.: Искусство, 1989. – 255 с.
48. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
49. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
50. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).
51. Уиттик А. Европейская архитектура XX века: В 2 т. / Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1960–1964.
52. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992. – 158 с.
53. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
54. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие.– М.: Феникс, 2009. – 239 с.
55. Ходж С. Искусство Древнего Египта / Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 128 с. – (Искусство в деталях).
56. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
57. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).
58. Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.
59. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Рекомендуемый он-лайн курс для подготовки:

<https://openedu.ru/course/hse/ART/>