

A person is dressed in a historical European costume, featuring a large, white, ruffled collar (ruff) and a red, ribbed, long-sleeved garment. The person is also wearing an Iron Man helmet, which is gold and red with glowing eyes. The background is dark.

Международная научная конференция

**“Представляя необычное:  
когнитивный диссонанс, разрыв шаблона  
и прочие фантастические твари”**

19 – 21 сентября 2019 года

Лаборатория историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС,  
Школа дизайна и Департамент медиа НИУ ВШЭ,  
факультет Управления социокультурными проектами МВШСЭН,  
журнал "Теория моды" и Музей космонавтики  
при поддержке компании Storytel

приглашают на  
международную научную конференцию

**«ПРЕДСТАВЛЯЯ НЕОБЫЧНОЕ:  
КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС, РАЗРЫВ ШАБЛОНА  
И ПРОЧИЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ»**

**19 – 21 сентября 2019 года**

**19 сентября 2019 (НИУ ВШЭ / Музей Космонавтики)**

**9.30** Открытие конференции

**10.00-12.00** Пленарное заседание

**10.00-11.00** Джо Терни (Winchester School of Art, University of Southampton). Extraordinarily Luxurious: Sensory Lifestyles and Home Decor in the 1970s.

**11.00-12.00** Эльсе Скъолд (Royal Danish Academy of Fine Arts). The Usual has become the Unusual.

**12. 00-12.30** Кофе-брейк

**12.30-14.00**

НИУ ВШЭ (ул. Малая Пионерская 12), ауд. 384.

Секция 1: Необычная мода

Модератор: Людмила Алябьева

**Илко Мурер** (London College of Fashion, UAL). Mannerisms in the margins of footwear and accessory design.

**Мария Терехова** (Государственный музей истории Санкт-Петербурга / МВШСЭН).

Странные туфли – это какие или когда?

Некоторые мысли об изменчивости категории «странный» в культурной истории обуви.

**Ксения Гусарова** (РГГУ / ШАГИ РАНХиГС).

Чудо в перьях: женщины-птицы на карикатурах Э.Л.Сэмборна.

**Татьяна Бакина** (НИУ ВШЭ). Перья, фрукты и зефир: спектаклярность в дизайне костюмов для голливудских фильмов 1920-40-х годов.

**12.30-14.00**

НИУ ВШЭ (ул. Малая Пионерская 12), ауд. 375.

Секция 2: Медиа субъект и его пространство

Модератор: Виктория Мерзлякова

**Ксения Ельцова** (ВШЕК РГГУ). Медийные форматы и/vs «неформатные субъекты»: способы взаимодействия в цифровом пространстве 2010-х гг.

**Анастасия Ларионова** (НИУ ВШЭ). Создание «экстраординарного» в медиа с помощью использования образов людей с инвалидностью в современном российском кинематографе.

**Елена Арбатская** (ТюмГУ).

«Необычное» в интернет-мемах.

**Александра Старусева-Першеева, Татьяна Фадеева** (НИУ ВШЭ).

Медиаарт как метод «расширения» субъективности: по направлению к Другому.

**14.00-15.00** Обеденный перерыв

НИУ ВШЭ (ул. Малая Пионерская 12), ауд. 384.	НИУ ВШЭ (ул. Малая Пионерская 12), ауд. 375.	Музей космонавтики (проспект Мира, 111), Конференц-зал
<p><b>15.00-16.30</b> Секция 3: Мода на необычное Модератор: Ольга Вайнштейн</p> <p><b>Ирина Сироткина</b> (ИИЕТ РАН). Танец нечеловеческих существ: живые скульптуры Романа Ермакова.</p> <p><b>Petra Maksa-Egri</b> (University of Pecs). Postfashion in Late Socialism: Hungarian Fashion Performances in the Kadar Era.</p> <p><b>Kristina Gligorovska</b> (Mintsquare Magazine). Holographic Projections on Runways: Replicas of the Models' Bodies.</p> <p><b>Жанна Васильева</b> (ШАГИ РАНХиГС). Речь и леттеринг в уличной моде как документа- ция исторических событий.</p>	<p><b>15.00-16.30</b> Секция 4: Конструирование (фантастической) реальности Модератор: Ксения Ельцова</p> <p><b>Светлана Бардина</b> (МВШСЭН). «Это звучало безумно, но, поскольку это был сон, сработало»: конструирование “странности” в рассказах о сновидениях.</p> <p><b>Ольга Щедрина</b> (ВШЕК РГГУ). Создание невыразимого: современные практики визуальной сакрализации.</p> <p><b>Елена Нагаева</b> (ШАГИ РАНХиГС). Фантастические твари: фигура Абсолютного зла в популярной культуре.</p>	<p><b>15.30-16.30</b> Обзорная экскурсия по музею космонавтики.</p>
<p><b>16.30-17.00</b> Кофе-брейк (ВШЭ)</p>		<p><b>16.30-17.00</b> Приветственное слово от организаторов конференции и администрации музея.</p>
<p><b>17.00-19.00</b> Секция 5: Необычное в моде Модератор: Ксения Гусарова</p> <p><b>Ольга Вайнштейн</b> (ИВГИ РГГУ). «Как хороша рука ее, стисну- тая волосным браслетом!»: культурная и эмоциональная функция украшений из волос в XIX веке.</p> <p><b>Линор Горалик</b> (НИУ ВШЭ / МВШСЭН). Почти как брови: проблемы современных попу- лярных медиа при создании материалов о женских лобко- вых волосах.</p> <p><b>Мария Удовидченко</b> (Му- зей Современного искусства «Гараж»), <b>Екатерина Бычкова</b> (Государственный Эрмитаж). Феномен ателье «Строгий юноша» в контексте категории необычного.</p> <p><b>Людмила Алябьева</b> (НИУ ВШЭ / МВШСЭН). От Шанель к Шанхаю, или особенности «пижамной вечеринки» в горо- де.</p>	<p><b>17.00-19.00</b> Секция 6: Нечеловеческая музыка Модератор: Мария Моррис</p> <p><b>Владислав Тарнопольский</b> (ЦСМ МГК). Черепахе не уйти от Ахиллеса. Новая типология для нового необычного (на примере современной оперы).</p> <p><b>Кристина Чернова</b> (НИУ ВШЭ). Конструируя повседне- вность: электронные тембры в советской музыке 1970-80х гг.</p> <p><b>Ника Кочековская</b> (НИУ ВШЭ). Экстраординарность между авангардом и китчем в тео- риях музыки и ритма XX-го в.: Адорно, Делез, Барт (сравни- тельный анализ на примере музыкального видео Slightly Mad (1991)).</p> <p><b>Emese Lengyel</b> (University of Debrecen). Opera Meets Film: Unusual Music, Visuality and Voice in Du Yun's Angel's Bone.</p>	<p><b>17.00-18.30</b> Лекция 1. Модератор: Екатерина Лапина-Кратасюк</p> <p><b>Михаил Котов</b> (научный журналист, Санкт-Петербург). Космическое кладбище: ядерная смерть на орбите земли.</p> <hr/> <p><b>18.30-19.00</b> Кофе-брейк</p> <hr/> <p><b>19.00-20.30</b> Лекция 2. Модератор: Екатерина Лапина-Кратасюк</p> <p><b>Олег Семенов</b> (фотограф- художник, Федерация космонавтики России, Санкт-Петербург). Марс глазами его «обитателей».</p>

20 сентября 2019 (МВШСЭН / Музей космонавтики)

9.30 Приветственное слово

10.00-11.00 Пленарное заседание (Библиотека, 5 этаж)

**Оксана Булгакова** (Johannes Gutenberg-Universität). Театр политических голосов и современный перформанс – экстраординарное как аутентичное, обыденное как экстраординарное.

11.00-11.30 Кофе-брейк

<p><b>МВШСЭН</b> (Газетный пер. 3), ауд.508</p>	<p><b>МВШСЭН</b> (Газетный пер. 3), ауд. 514</p>	<p><b>Музей космонавтики</b> (проспект Мира, 111), Конференц-зал</p>
<p><b>11.30-13.00</b> Секция 1: Норма и властный арбитраж Модератор: Мария Неклюдова</p> <p><b>Светлана Волошина</b> (независимый исследователь). Третье Отделение как центр наблюдения за «необычным» в литературе и обществе: эпизод из биографии писателя В.В. Крестовского.</p> <p><b>Галина Зеленина</b> (РГГУ). «Это — извращение, это ненормально» Рационализация эстетического шока в Манеже 1 декабря 1962 года.</p> <p><b>Геннадий Кузовкин</b> ("Мемориал", Москва) Опасная сенсация. «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p><b>11.30-13.00</b> Секция 2: Экстраординарное и речь Модератор – Валерий Золотухин</p> <p><b>Юлия Лидерман</b> (ШАГИ РАНХиГС). Речь об экстраординарном как художественное средство.</p> <p><b>Александра Дунаева</b> (ШАГИ РАНХиГС). Образы другого: экзотика как норма (поэтика устной речи в инклюзивном театре на примере спектаклей «Квартира.Разговоры» и «Ночи Холстомера»).</p> <p><b>Александр Танхилевич</b> (ИОН РАНХиГС). Остранение у Исаака Бабеля.</p>	<p><b>11.30-13.00</b> Сессия 1 «Hallo Spaceboy»: встреча космические необычности Модератор: Наталья Верещагина</p> <p><b>Денис Сивков</b> (ИОН РАНХиГС). Необычная повседневность: люди и вещи в невесомости.</p> <p><b>Евгения Ним</b> (НИУ ВШЭ). Воображая Армагеддон: «опасные» небесные тела в науке и медиакультуре.</p> <p><b>Екатерина Лапина-Кратасюк</b> (НИУ ВШЭ / ШАГИ РАНХиГС). Визуализация космических пространств и объектов в цифровых медиа (кино, астрофотография, игры и 3D проекты): политические, образовательные и эстетические аспекты.</p> <p><b>Наталья Столбова</b> (ПНИПУ) «Южный парк»: космический, чужой, инопланетный».</p>
<p><b>13.00-14.00</b> Обед</p>		<p><b>13.00-13.30</b> – кофе-брейк</p>

<p><b>14.00-16.00</b> Секция 3: Потрясенная аудитория Модератор: Светлана Еремеева</p> <p><b>Анна Котомина</b> (Политехнический музей). Учительница и черт за печкой: русские крестьяне и сеансы «волшебного фонаря».</p> <p><b>Ольга Аннанурова</b> (ШАГИ РАНХиГС / МВШСЭН). Жутко, странно, весело: диапазон зрительских реакций в стереофотографии.</p> <p><b>Анна Герасимова</b> (Тартуский университет). Страх, ненависть, растоптанные эдельвейсы: некоторые наблюдения за реакциями читателей.</p> <p><b>Алёна Федотова</b> (независимый исследователь). Переснимите это немедленно: мобилизация читательского протеста на примере фанатской петиции против «Звёздных войн» Disney.</p>	<p><b>14.00-15.30</b> Секция 4: Экстраординарная поэзия 1920-х гг. Модератор: Юлия Лидерман</p> <p><b>Ника Голубицкая</b> (МГУ). «Читатель хочет умереть может быть или станцевать и начинает кричать»: дадаистская поэзия и когнитивный диссонанс.</p> <p><b>Анна Швец</b> (МГУ). Творческий опыт железобетонной постройки поэм Василия Каменского: «необычное» как категория описания поэтики и опыта в книге стихов «Танго с коровами».</p> <p><b>Валерий Золотухин</b> (ШАГИ РАНХиГС). Поэтический перформанс рубежа 1920-30-х гг. с точки зрения динамической теории декламации С.И. Бернштейна.</p>	<p><b>13.30-14.30</b> <b>Пленарное заседание</b></p> <p><b>Dr. Barbara Brownie</b> (University of Hertfordshire, the UK). Fashion for weightlessness: rethinking design for the commercial space age.</p> <p><b>14.30 -15.00</b> Кофе-брейк</p>
<p><b>16.00-16.30</b> Кофе-брейк</p>	<p><b>15.30-16.00</b> Кофе-брейк</p>	<p><b>15.00-17.00</b> Сессия 2. «Life on Mars?»: дискурс инопланетного Модератор: Евгения Ним</p>
<p><b>16.30-18.00</b> Секция 5: Монстры новейшего времени Модератор: Анна Котомина</p> <p><b>Ирина Сахно</b> (НИУ ВШЭ / РУДН). Гнетущий ужас: бестиарий новых видов Патриции Пиччинини.</p> <p><b>Галина Климова</b> (РАНХиГС). Европа как энтропический монстр. Энтропа 2009.</p> <p><b>Арина Полтавец</b> (СПбГУ). Фигура Другого в творчестве Ивана И. Твердовского (2014-2018).</p>	<p><b>16.00-18.00</b> Секция 6: Необычное как литературный прием I Модератор: Александра Тарасова</p> <p><b>Анастасия Липинская</b> (СПбГУ). «Пусть лежит, где нашли»: об одном мотиве британской готической новеллистики.</p> <p><b>Мария Моррис</b> (ШАГИ РАНХиГС). Путешествие в Лабиринт: трансформация образов фэйри в художественной литературе.</p> <p><b>Елена Сергеева</b> (Самарский университет). Шок, привычный и ожидаемый: авторские стратегии в драматургии В. Сорокина.</p>	<p><b>Екатерина Жирицкая</b> (МВШСЭН). Дыхание космоса: обонятельный ландшафт кинофильма «Чужой» (1979) в дискурсе медиализации.</p> <p><b>Наталья Верещагина</b> (НИУ ВШЭ). Конструирование инопланетного: антропоморфизм и антропология.</p> <p><b>Евгений Кучинов</b> (НГПУ им. Минина). Становление инопланетным: лингвистика и диетология.</p> <p><b>Анна Демкина</b> (ОСКИ РГГУ). Способы говорения о фантастике в позднесоветской критике: своевременность и реальность необычного.</p> <p><b>17.30-18.30</b> Экскурсия по музею</p>

Газетный пер. 3, ауд.508	Газетный пер. 3, ауд. 514
<p><b>9.30-11.30</b> Секция 1: Исторические сенсации Модератор: Екатерина Михайлова-Смоляникова</p> <p><b>Анна Стогова</b> (ИВИ РАН/РГГУ). Как французу описать англичан? История «Путешествия в Англию» Самюэля Сорбьера.</p> <p><b>Инна Лисович</b> (РАНХиГС / МосГУ). Репрезентации магии, магов и познания «тайн природы» в европейской культуре раннего Нового времени.</p> <p><b>Мария Неклюдова</b> (ШАГИ РАНХиГС). Поругание фараона, или злключения одного общего места во франкоязычной словесности 17-18 вв.</p> <p><b>Вера Мильчина</b> (ИВГИ РГГУ/ ШАГИ РАНХиГС). «В наши дни большинство уток ввозится из Российской империи»: об одной газетной новости 1844 года.</p>	<p><b>9.30-11.30</b> Секция 2: Необычное в науке Модератор: Елена Нагаева</p> <p><b>Ольга Васильева</b> (ИГИиПМНС СО РАН). «Якутские ученые оживят мамонта»: научный дискурс о клонировании во взаимодействии со СМИ.</p> <p><b>Анна Сахарова</b> (ННГУ им. Н.И Лобачевского). Очевидное и невероятное в академическом дискурсе.</p> <p><b>Альбина Салимгарева</b> (НИУ ВШЭ). Возможно ли применение метафоры в научном дискурсе?</p> <p><b>Ирина Прус</b> (НИУ ВШЭ). Необычное как метафора проектирования инновативного школьного пространства.</p>
<p><b>11.30-12.00</b> Кофе-брейк</p>	
<p><b>12.00-14.00</b> Секция 3: Фантастическое в (пост)колониальном дискурсе Модератор: Галина Зеленина</p> <p><b>Светлана Сидорова</b> (ИВ РАН). Пещеры в индийском колониальном дискурсе: объекты страха и притяжения.</p> <p><b>Анна Калкаева</b> (ЦТСФ РГГУ). Смертельный взгляд как маркер чужого и необычного.</p> <p><b>Gyula MAKSA</b> (University of Pecs, Hungary). Aya de Yorougou and the "Invention" of the African Francophone Comics.</p> <p><b>Александра Тарасова</b> (ФК РГГУ). Роковой Грузовик как орудие судьбы: о конструировании новой мифологии в южнокорейском телесериале.</p>	<p><b>12.00-14.00</b> Секция 4: Необычное как литературный прием II Модератор: Евгения Вежлян</p> <p><b>Наталья Калининкова</b> (НИУ ВШЭ). Нарушение читательских ожиданий в романе Алексея Сальникова "Опосредованно"</p> <p><b>Сергей Лебедев</b> (независимый исследователь). Рукописное сквозь печатное.</p> <p><b>Елена Рыбакова</b> (независимый исследователь). Диковинное как норма: барокко в гостях у постмодернизма (проза Ольги Токарчук).</p> <p><b>Арина Бойко</b> (НИУ ВШЭ) «**This is not going to be interesting**»: субверсия нарративного канона в современной автофикциональной прозе (на примере романа Liveblog).</p>

14.00 – 15.00 – обед

<p><b>15.00-16.30</b> Секция 5: Искривления канона I Модератор: Мария Неклюдова</p> <p><b>Екатерина Михайлова-Смольнякова</b> (ЕУ СПб). Иконографический канон хореографических девиаций.</p> <p><b>Елена Кардаш</b> (ИРЛИ РАН). Поэтика агонии и практика гения. Апофеоз Геракла в эстетике конца XVIII – начала XIX века.</p> <p><b>Мария Чукчеева</b> (ЕУ СПб). Трансформация концепции <i>ut pictura poesis</i> и новая формула презентации истории в русском искусстве: дискуссия об академической иерархии жанров в русской прессе в 1860-е годы.</p>	<p><b>15.00-16.30</b> Секция 6: Необычное советское Модератор: Ольга Аннанурова</p> <p><b>Татьяна Дашкова</b> (РГГУ). Фаина Раневская как культовый персонаж.</p> <p><b>Светлана Пахомова</b> (РГГУ). Советское как фантастическое: ироническое цитирование в фильме Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».</p> <p><b>Анна Ганжа</b> (НИУ ВШЭ). «Вся душа сияет волшебством»: иллюзионное движение в послевоенном СССР.</p>
---	---

**16.30-17.00** Кофе-брейк

<p><b>17.00-18.30</b> Секция 7: Искривления канона II Модератор: Елена Нагаева</p> <p><b>Ирина Захарченко</b> (ФК РГГУ). «Образы-фантомы» Ж.Диди-Юбермана: разрыв как стратегия репрезентации классического искусства.</p> <p><b>Александра Володина</b> (ИФ РАН / НИУ ВШЭ). Утро в чужом сосновом лесу: О наивных копиях шедевров искусства.</p> <p><b>Екатерина Кулиничева</b> (независимый исследователь). Самоэкзотизация как вариант костюмной стратегии для Олимпийских игр</p> <p><b>Тата Боева</b> (независимый исследователь). Изобретение <i>the ballerino</i>: мужчина на пуантах и опыт гендерной инверсии в «Русском балете» Сергея Дягилева.</p>	<p><b>17.00-18.30</b> Секция 8: Советское как необычное Модератор: Светлана Пахомова</p> <p><b>Евгения Вежлян</b> (РГГУ). Косплей как “практика вненаходимости”: позднесоветское “костюмное” кино и его зрители.</p> <p><b>Александр Марков</b> (РГГУ). Как философствуют цирком: Г.Г. Шпет и А.Ф. Лосев об эксцентриках.</p> <p><b>Михаил Дзюбенко</b> (независимый исследователь). Фантастика как источник дискурса о подвигах в романе В. Каверина «Два капитана».</p>
--	---



**РАНХиГС**  
 РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
 И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
 ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Institute for Social Sciences  
 Институт общественных наук

**ШАГИ**  
 ШКОЛА АКТУАЛЬНЫХ  
 ГУМАНИТАРНЫХ  
 ИССЛЕДОВАНИЙ



МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ  
 ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И  
 ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК



ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ  
 СОЦИОКУЛЬТУРНЫМИ  
 ПРОЕКТАМИ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ

**HSE ART AND  
 DESIGN SCHOOL**

**hse  
 media**



теория**моды**  
 Одежда Тело Культура



МУЗЕЙ  
 КОСМОНАВТИКИ

