Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
_____С.Ю. Рощин

Одобрено на заседании
Академического совета
Аспирантской школы по искусству и дизайну

Протокол №23 от 10.09.2020

Согласовано
Академический директор
Аспирантской школы по искусству и дизайну
_____Л.А. Алябьева

Программа вступительного испытания по специальности основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Искусство и дизайн» по направлению 50.06.01 Искусствоведение

Москва, 2020

1.Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Программа вступительного испытания «Искусство и дизайн» нацелена на оценку знаний поступающих в аспирантуру в области истории, теории и практики искусства и дизайна.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Искусство и дизайн» состоит из двух частей: оценки индивидуальных достижений (конкурс портфолио) и собеседования.

2.1. Конкурс портфолио

Для участия в конкурсе индивидуальных достижений (портфолио) абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Проект исследования (план-проспект).

В проекте исследования (плане-проспекте) абитуриент должен описать свои интересы и мотивы поступления в аспирантуру, а также обозначить предполагаемую тему исследования (при этом абитуриент может выбрать одну из тем, предлагаемых к разработке Школой дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ или предложить свою тему). Проект исследования должен содержать обзор наиболее важных исследовательских достижений в выбранной области (с библиографическими ссылками), а также оценку текущей ситуации в академическом дискурсе (анализ пробелов, упущений и ошибок в текущих исследованиях). Абитуриент должен перечислить вопросы, на которые хотел бы ответить в процессе работы над своим исследованием (не менее 5-ти). Кроме этого, необходимо обозначить стратегию исследования (набор процедур для ответа на вопросы

исследования; эмпирические данные и предполагаемые методы исследования (методология)).

Структура проекта исследования (плана-проспекта):

- Область исследования;
- Предполагаемая тема диссертации;
- Проблема исследования / основной вопрос исследования;
- Актуальность и новизна темы исследования;
- Степень научной разработанности темы исследования;
- Цель и задачи исследования (соотнесенные с методами и ориентированные на результат);
- Объект и предмет исследования;
- Теоретическая и источниковая база исследования;
- Приблизительная структура диссертации (краткий или развернутый план);
- Ожидаемые результаты исследования;
- Список упомянутых в тексте источников.

2. Резюме (CV);

3. Сведения об участии в конференциях, выставках, конкурсах, школах, исследовательских проектах, научных грантах, олимпиадах и пр.;

4. Список публикаций;

5. Копию диплома об образовании или справку об успеваемости с перечнем изученных дисциплин и полученных оценок;

6. Рекомендательное письмо от специалиста, знакомого с достижениями абитуриента;

7. Документы, подтверждающие опыт работы абитуриента.

2.2. Критерии оценки портфолио

Максимальная возможная оценка за портфолио, в соответствии с перечисленными критериями, составляет 50 баллов.

Проект (план-проспект) исследования: **максимум – 20 баллов**

Соответствие структуры проекта исследования требованиям АШ (описание области исследования, наличие формулировки предполагаемой темы диссертации; описание проблемы исследования / основного вопроса исследования; наличие разделов «Актуальность и новизна темы исследования», «Степень научной разработанности темы исследования»; описание целей и задач исследования (соотнесенных с методами и ориентированные на результат); наличие формулировки объекта и предмета исследования; описание предполагаемой теоретической и источниковой базы исследования; описание приблизительной структуры диссертации (краткий или развернутый план), ожидаемых результатов исследования; наличие списка упомянутых в тексте источников).	– от 0 до 4 баллов
обоснование актуальности и новизны исследования (с учётом приоритетных исследовательских направлений АШ (соответствующих исследовательским трекам обучающего подразделения))	– от 0 до 4 баллов

описание состояния исследований по теме и предполагаемых методологических стратегий исследования самим абитуриентом	– от 0 до 4 баллов
формулировка цели и задач, объекта и предмета исследования (с учётом приоритетных исследовательских направлений АШ (соответствующих исследовательским трекам обучающего подразделения)), соотнесенных с методами исследования и ориентированные на предполагаемые результаты исследования	– от 0 до 4 баллов
качество письменной речи, ясное и логичное изложение мыслей, грамотность оформления списка литературы и сносок в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008	– от 0 до 4 баллов

Публикационная активность: **максимум – 20 баллов**

наличие публикаций (или статей, принятых в печать) по теме будущего исследования в журналах, индексируемых в базе данных Web of Science или Scopus с квартилями Q1-Q2	20 баллов
наличие публикаций (или статей, принятых в печать) по теме будущего исследования в журналах, индексируемом в базе данных Web of Science или Scopus с квартилями Q3-Q4	10 баллов

наличие публикаций (или статей, принятых в печать) по теме будущего исследования в журналах, включенных в Перечень ВАК	8 баллов
наличие публикаций (или статей, принятых в печать) по теме будущего исследования в сборниках трудов включённых в РИНЦ, но не включенных в Перечень ВАК, базы данных Web of Science или Scopus	2 балла
наличие публикаций (или статей, принятых в печать) в научном журнале, включенном в Перечень ВАК, или в реферируемом журнале, индексируемом в базе данных Web of Science или Scopus, по гуманитарным и социальным наукам не по направлению образовательной программы	3 балла

Опыт участия в российских и международных научных конференциях – **макс. 2 балла:**

опыт участия в международных конференциях с устным докладом	2 балла
опыт участия в российских конференциях с устным докладом	1 балл

Иные достижения – **максимум – 8 баллов:**

участие в конкурсах и выставках по искусству и дизайну	2 балла
победа в конкурсах и выставках по искусству и дизайну, подтверждённая дипломом победителя, призёра и т.д.	3 балла
наличие рекомендательного письма от специалиста, знакомого с образовательными и научными достижениями абитуриента	2 балла
документы, подтверждающие реализацию абитуриентом проектов в сфере искусства и дизайна (напр., курирование выставки, конкурса, организация конференции по искусству и т.д.)	3 балла
наличие опыта работы по направлениям, релевантным выбранной теме исследования, существующим проектам Школы дизайна, специфике направления	2 балла

обучения в аспирантуре	

Минимальный балл (неудовлетворительная оценка) за портфолио – **14 баллов.** Для участия в конкурсе по итогам оценки индивидуальных достижений необходимо набрать **суммарно не менее 15 баллов.**

2.3. Структура и процедура проведения собеседования

Собеседование состоит из двух частей. Максимальная возможная оценка за собеседование составляет 50 баллов.

В первой части собеседования абитуриент получает 1 вопрос из представленных ниже тем программы собеседования.

Собеседование проводится индивидуально и предполагает интерактивный диалог членов приемной комиссии с абитуриентом. Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по теме.

Во второй части собеседования абитуриент рассказывает о своих научных интересах и теме исследования, над которым он планирует работать в период обучения в аспирантуре, а также о том, как он видит реализацию своего исследования в проектном формате.

Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные исследования, знание методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности, постановка ключевого вопроса исследования, формулировка целей, задач и гипотез исследования, знакомство с соответствующими теме исследования дискурсивными полями.

Собеседование проводится на русском или английском языке (по желанию абитуриента). По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

2.4. Критерии оценки собеседования

В первой части собеседования комиссия оценивает уровень ответов абитуриента на вопросы по одному из предложенных периодов истории искусства. Данный вопрос оценивается **по 15-балльной шкале.**

Критерии оценивания

Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания искусствоведческой проблематики и профессиональной терминологии	11-15 баллов
Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания искусствоведческой проблематики и профессиональной терминологии	6-10 баллов
Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки	3-5 баллов
Ответ на поставленный вопрос не дан	0-2 балла

Вторая часть собеседования комиссии с абитуриентом оценивается **исходя из 35 баллов.** Оценивается актуальность и новизна выбранной темы, ее формулировка, потенциал ее раскрытия, заинтересованность, мотивация абитуриента, имеющийся опыт исследовательской деятельности, формулировка цели и задач, объекта и предмета исследования (с учётом приоритетных исследовательских направлений АШ (соответствующих исследовательским трекам обучающего подразделения)), соотнесенных с методами исследования и ориентированные на предполагаемые результаты исследования, знания в области методологии, знание состояния исследований по теме, понимание абитуриентом, в какие проекты (выставка, книжное издание и пр.) может

быть «конвертировано» его исследование, а также качество устной речи, ясное и логичное изложение мыслей.

Для участия в конкурсе по итогам собеседования необходимо набрать суммарно не менее 15 баллов. Оценка за собеседование от 1 до 14 баллов считается неудовлетворительной.

3. Содержание программы собеседования

1. Первобытное искусство, его формы и особенности.
2. Искусство Древнего Востока (изобразительное искусство архитектура стран Передней Азии).
3. Искусство Древнего Египта (архитектура и изобразительное искусство).
4. Искусство Древней Греции (основные этапы, особенности развития).
5. Искусство Древнего Рима (архитектура, скульптура, живопись).
6. Искусство Византии (основные этапы развития и их особенности, архитектура, мозаика, иконопись).
7. Романское искусство.
8. Архитектура и скульптура готики.
9. Древнерусское искусство.
10. Искусство Возрождения.
11. Искусство барокко.
12. Западноевропейское искусство 18 в.
13. Западноевропейское искусство 19 в.
14. Отечественное искусство 17-19 в.
15. Истоки авангарда. Гоген. Сезанн. Примитивизм. Фовизм. Кубизм.
16. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм.
17. Пикассо и кубизм. Роль Пикассо в искусстве 20 в.
18. Итальянский футуризм.

19.Дадаизм. Марсель Дюшан и концептуализм.

20.Сюрреализм. Пикассо. Клее. Миро. Дали. Магритт.

21.Художественный авангард в России 1910-1917 гг. Основные представители и течения.

22.Конструктивизм.

23.Искусство между войнами.

24.Послевоенное американское искусство.

25Дж Кейдж и Флюксус. Ситуационистский интернационал.

26.Постмодернизм в искусстве.

27.Молодые британские художники (YBA).

28.Стрит-арт.

29.Перформанс: истоки и современность.

30.Официальное искусство сталинского периода.

31.Советское неофициальное искусство. Лианозовская школа, московский романтический концептуализм, соц-арт. Московский акционизм.

32.Российское искусство 2000-х гг.

33.Фотография в искусстве 20-21 вв.

34.Значение новых технологий в становлении современных художественных практик. Видео-арт, технологическое искусство. Science art. VR (виртуальная реальность), смешанная реальность.

35.Нет-арт, постинтернет-арт.

Рекомендуемая литература:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
2. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
4. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
5. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М.: Новое литературное обозрение. 2007
6. Базен Ж. История истории искусства / Пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
7. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
8. Буа И.-А., Краусс Р., Фостер Х., Бухло Б., Джослит Д. Искусство с 1900 года.Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem Press, 2015.
9. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
10.Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века / Пер. с польского М. В. Предтеченского; под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990. – 286 с.
11.Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
12.Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 294 с.
13.Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
14.Гройс Б. В потоке. М.: «Ад Маргинем Пресс», 2018.
15.Гомбрих Э. История искусства / Пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
16.Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
17.Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
18.Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука- классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).

19.Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).

20.Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).

21.Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.

22.Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.

23.Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).

24.Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).

25.История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

26. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.

27. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А.С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.

28. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).

29. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).

30. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).

31. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. Французская семиотика. / пер. с фр. и вступ. ст. Г. Косикова. М.: Прогресс, 2000.

32. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва: Художественный журнал, 2003.

33. Краусс Р. Путешествие по Северному морю: искусство в эпоху постмедиальности. / пер. с англ. А. Шестакова. М.: Ad Marginem, 2016.

34. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).

35. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней/ Пер. с англ. Е. А. Кантор. – М.: Искусство, 1990. – 247 с.

36. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. / пер. с англ. В.Николаева. М.: «Гиперборея», «Кучково поле», 2007.

37. Манович Л. *Язык новых медиа.* М.: «Ад Маргинем Пресс», 2018.

38. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.

39. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.

40. Обрист Х.У. Краткая история кураторства. / пер. с англ. А. Зайцева. М.: Ad Marginem Press, 2012.

41. О'Догерти Б. «Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства» / пер. с англ. Д. Прохорова. М.: Ad Marginem Press, 2015.

42. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / [Пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999.

43. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).

44. Рид Г. Краткая история современной живописи. М.: Ad Marginem Press, 2017.

45. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.

46. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.

47. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.

48. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).

49. Тейлор Б. Актуальное искусство 1970–2005. М.: СЛОВО, 2006.

50. Советское декоративное искусство, 1945–1975. Очерки истории /Под ред. В. П. Толстого. – М.: Искусство, 1989. – 255 с.

51. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).

52. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. – СПб.: Азбука- классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).

53. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).

54. Уиттик А. Европейская архитектура XX века: В 2 т. / Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1960–1964.

55. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992. – 158 с.

56. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.

57. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие.– М.: Феникс, 2009. – 239 с.

58. Ходж С. Искусство Древнего Египта / Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 128 с. – (Искусство в деталях).

59. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.

60. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).

61. Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.

62. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Рекомендуемый он-лайн курс для подготовки:
https://openedu.ru/course/hse/ART/