

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
С.Ю. Рощин

Одобрено на заседании
Академического совета Аспирантской
школы по филологическим наукам

Согласовано
Академический директор Аспирантской
школы по филологическим наукам
А.С. Выренкова

**Программа вступительного испытания по специальности основной
образовательной программы высшего образования – программы подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Лингвистика и литературоведение**

Научные специальности: 5.9.1 Русская литература и литература народов Российской
Федерации

5.9.2 Литература народов мира

5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-
сопоставительная лингвистика.

Москва, 2022

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Лингвистика и литературоведение состоит из двух частей: оценки индивидуальных достижений (конкурс портфолио) и собеседования. Вопросы для собеседования разделены по направленностям (блокам), каждая из которых соответствует научной специальности будущей научно-исследовательской работы (диссертации) абитуриента.

2.1. Оценка индивидуальных достижений. Структура портфолио

Для участия в конкурсе индивидуальных достижений (портфолио) абитуриент может предоставить следующие документы:

- 1.** Резюме (CV), включающее список публикаций, сведения об участии в конференциях, школах, исследовательских проектах, научных грантах, опыте работы, знании языков и программ и т.д. Резюме может быть составлено на русском или английском языке (по желанию абитуриента)
- 2.** Мотивационное письмо (1000-1500 слов) на русском или английском языке (по желанию абитуриента), в котором должны быть отражены следующие пункты:
 - I.** Научные интересы абитуриента и обоснование выбора Аспирантской школы по филологическим наукам для продолжения обучения и исследовательской деятельности.
 - II.** Информация об опыте научно-исследовательской деятельности абитуриента, дополняющая представленные на конкурс документы (по желанию).
 - III.** Формулировка цели и задач предполагаемого исследования с развернутым обоснованием (примерный объем 600 – 1000 слов).
- 3.** Рекомендация потенциального научного руководителя. Рекомендация потенциального научного руководителя, выражающего согласие на научное руководство диссертационным исследованием.
- 4.** Документы о базовом и дополнительном образовании: диплом о базовом профессиональном образовании, дипломы о дополнительном образовании, дипломы и сертификаты, подтверждающие учебные и исследовательские стажировки, документы, подтверждающие призовые места в исследовательских конкурсах. В качестве документа, подтверждающего

прохождение стажировок, может быть представлена справка или электронное письмо из учебного заведения, в котором проходила стажировка; в этом случае необходимо представить список прослушанных курсов. При отсутствии диплома на момент подачи документов может быть представлена справка из учебной части о сроке окончания программы, а также академическая справка с указанием изученных дисциплин и успеваемости. Приоритет отдается образованию, стажировкам и конкурсам, соответствующим выбранному профилю подготовки (в зависимости от выбранного профиля учитываются литературоведческая, журналистская, лингвистическая, математическая, инженерная, клиническая подготовка).

5. Документы, подтверждающие участие в научных конференциях, научно-исследовательских семинарах и школах (с устным или постерным докладом). Предоставляется программа конференции или ссылка на программу конференции в интернете.
6. Научные публикации и / или вступительный реферат на русском или английском языке. Рекомендуемый общий объем публикаций / реферата не менее 0,5 а.л. (максимальный объем – 1.5 а.л.) Предоставляются тексты публикаций в формате PDF со ссылкой на библиографические данные или открытый источник. Если публикация еще не опубликована, абитуриент может предоставить справку из издательства о принятии ее к печати. Учитывается уровень рецензирования опубликованных работ в научных изданиях, их соответствие выбранному профилю. Если все представленные публикации написаны в соавторстве, рекомендуется дополнительно предоставить вступительный реферат, в котором отражено собственное научное исследование абитуриента, непосредственно полученные им результаты. В качестве вступительного реферата может быть подан фрагмент неопубликованной квалификационной работы, если работа соответствует выбранному профилю. В реферате должны быть отражены цель, задачи, актуальность исследования, использованные методы и полученные результаты. Вступительный реферат дополняется списком литературы.
7. Документы, подтверждающие участие в научно-исследовательских проектах, академических грантах (название, номер гранта, фонд, контактные данные руководителя проекта). Приоритет отдается проектам в рамках выбранного профиля.
8. Документы, подтверждающие опыт практической работы. В зависимости от выбранного профиля, учитывается опыт преподавательской, редакторской, журналистской, проектной, инженерной, клинической деятельности.

При наличии, опыт научно-исследовательской и практической деятельности может быть подтвержден дипломами, рекомендательными письмами, сертификатами

2.2. Критерии оценки портфолио

Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет 50 баллов.

Критерий оценки	Максимальное количество баллов
Мотивационное письмо	7
- соответствие научных интересов и имеющихся знаний и практического опыта предлагаемому направлению обучения в аспирантуре;	2
- мотивация к научно-исследовательской деятельности	2
- ясное и последовательное описание предполагаемого направления исследования, целей, задач и методов их решения	3
Рекомендация потенциального научного руководителя	7
Рекомендация потенциального научного руководителя, выражающего согласие на научное руководство диссертационным исследованием	7
Иные рекомендации	0
Образование	3
Базовое образование	1
Наличие документов о дополнительном образовании, стажировках, призовых местах в конкурсах	2
Участие в научных конференциях	5
Участие в значимых международных и российских конференциях и семинарах, соответствующих направлению подготовки	5

Участие в студенческих и иных конференциях и школах, соответствующих направлению подготовки	3
Участие в конференциях, не соответствующих направлению подготовки	2
Публикации / вступительный реферат	20
Публикации, соответствующие направлению подготовки	20
Публикации, изданные в ведущих международных и российских рецензируемых журналах и рецензируемых сборниках; публикации, индексируемые в базе данных SCOPUS и WOS	20
Прочие публикации	12
Вступительный реферат, соответствующий направлению подготовки (например, фрагмент неопубликованной квалификационной работы, демонстрирующий результаты, полученные непосредственно абитуриентом).	18
Способность абитуриента формулировать исследовательскую задачу	5
Способность абитуриента обосновывать актуальность выбранной задачи	5
Ценность и новизна полученных результатов	5
Качество и связность письменной речи	3
Публикации, не соответствующие направлению подготовки	5
Научно-исследовательская деятельность	5
Участие в научно-исследовательских проектах, соответствующих направлению подготовки	5

Участие в научно-исследовательских проектах, не соответствующих направлению подготовки	3
Опыт практической работы	5
Опыт практической работы, соответствующий направлению подготовки	5
Опыт практической работы, не соответствующий направлению подготовки	2

Минимальный балл (неудовлетворительная оценка) за портфолио – 14 баллов. Для участия в конкурсе по итогам оценки индивидуальных достижений необходимо набрать суммарно не менее 15 баллов.

2.3. Структура и процедура проведения собеседования

Собеседование проходит в устной форме и состоит из двух частей:

1) Собеседование по вопросам в соответствии с направленностью будущей научно-исследовательской работы (диссертации).

Абитуриент выбирает для подготовки к собеседованию один из 3 блоков вопросов, соответствующих научной специальности будущей научно-исследовательской работы (диссертации), из представленной ниже программы собеседования.

Время подготовки — 30 минут.

2) Собеседование о планируемом диссертационном исследовании.

Примерные вопросы:

- В каких исследовательских проектах Вы участвовали?
- Какие успехи можете отметить в данных проектах?
- Насколько самостоятельны Вы были в работе над предыдущими исследованиями? ▪ Расскажите об одном из Ваших исследований подробнее: цели, задачи, методы исследования, полученные результаты.
- С чем справлялись легко, а что приходилось преодолевать в предыдущей работе? ▪ Расскажите об планируемых Вами исследованиях подробнее: цели, задачи, методы исследования, предполагаемые результаты.
- Какими методами исследования Вы владеете?
- Какая дополнительная подготовка в процессе обучения Вам понадобится?

Собеседование проводится на русском или английском языке (по желанию абитуриента). По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

2.4. Критерии оценки собеседования

В первой части собеседования комиссия оценивает уровень ответов абитуриента на вопросы тем программы. Каждый вопрос оценивается по 15-балльной шкале. Вторая часть собеседования с абитуриентом оценивается исходя из 20 баллов. Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные исследования, знание методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности.

Критерии оценивания	Баллы
Ответ полный, логичный. Экзаменуемым продемонстрированы хорошее знание лингвистической и литературоведческой терминологии, четкие представления об основных направлениях исследований и научных парадигмах.	13-15
Ответ четкий, полный, логичный, с незначительными замечаниями.	9-12
Ответ неполный, допущены существенные фактологические ошибки, нарушена логика ответа.	4-8
Ответ на поставленный вопрос не дан.	0-3

Для участия в конкурсе по итогам собеседования необходимо набрать суммарно не менее 15 баллов. Оценка за собеседование от 1 до 14 баллов считается неудовлетворительной.

3. Содержание программы собеседования

Абитуриент выбирает для собеседования вопросы одного из 3 блоков в соответствии с направленностью (научной специальностью) будущей научно-исследовательской работы (диссертации), указанной в заявлении о поступлении в аспирантуру.

Поступающие на научную специальность 5.9.8. «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика» выбирают вопросы одного из подразделов программы в соответствии с с направленностью будущей научно-исследовательской работы (диссертации) - «Теория языка», «Сравнительно-сопоставительная лингвистика» или «Прикладная и математическая лингвистика».

Блок 1. Научная специальность 5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации

Нижеследующие списки литературы (разделы «Источники») включены наиболее авторитетные (и в то же время доступные) издания сочинений русских писателей. В случае, если выходные данные не указаны, то есть наличествующие издания равноценны, поступающий может пользоваться любым изданием указанного текста (текстов). Если в библиографическое описание включена сопроводительная к изданию статья (статьи), то она (они) рекомендуются поступающему наряду с работами, включенными в разделы «Литература». Если коллективные или авторские сборники научных работ (в разделах «Литература») не расписаны постатейно, то поступающему рекомендуется вся книга (статьи могут быть посвящены литературе разных периодов). Издания, перечисленные в разделе «Справочники и общие работы», обязательны к ознакомлению и необходимы для подготовки ко всему корпусу вопросов.

В списках приняты следующие сокращения:

БПБС-2, 3 – Библиотека поэта.

Большая серия ЖЗЛ – Жизнь замечательных людей

ЛП – Литературные памятники

НБП – Новая библиотека поэта

Справочники и общие работы

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989 – издание продолжается. Т. 1–5.

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М., 2000.

Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984.

Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999 (есть переиздания).

Конец XVIII – первая половина XIX века

Литературный путь *Н. М. Карамзина*. Поэзия и проза в творчестве Карамзина. «Письма русского путешественника»: круг идей, авторская позиция, поэтика. Стилистическая реформа. Эволюция жанра повести у Карамзина. История, политика, взгляд на человека в прозе Карамзина начала 1800-х гг. «История Государства Российского» - итог эволюции Карамзина. Поэзия *И. И.*

Дмитриева.

И. А. Крылов. Комедии. Басни: политические аллюзии, поэтика, язык. Особое место Крылова в литературе 1810-30-х гг.

«Школа гармонической точности». Жанровый состав поэзии *В. А. Жуковского*. 1812 год в творческой биографии Жуковского. Жуковский – политический поэт. Место баллады в поэтическом мире Жуковского. Путь Жуковского к эпосу: поздние баллады, сказки, повести в стихах. Поэзия *К. Н. Батюшкова*. Батюшков в 1800-е гг.: элегии, послания, «легкая поэзия», комическая поэма. Поэзия Батюшкова второй половины 1810-х – начала 1820-х гг.: трансформация элегии. Архаистическая критика «элегической школы». Литературная позиция *П.*

А. Катенина.

Драматургия начала XIX в. Трагедии *В. А. Озерова*. Комедии *А. А. Шаховского*. *А. С. Грибоедов* – архаист. «Горе от ума» и традиции комедиографии. Идеологическая и литературная проблематика «Горе от ума». Место комедии в литературной борьбе 1820-х гг. и в истории русской драматургии.

Литературный путь *А. С. Пушкина*; основные этапы. Лицейская лирика. Между «карамзинизмом» и «архаизмом». Политическая, элегическая и эпикурейская лирика петербургского периода. «Руслан и Людмила»: жанровая задача, поэтика. Поэзия южного периода: элегии, антологические стихотворения, баллады. «Южные поэмы»: «байроническая» поэтика; композиция; проблема «романтического» героя, эволюция жанра. «Евгений Онегин» – центральное сочинение молодого Пушкина. «Евгений Онегин» и эволюция Пушкина. Изменение лирического репертуара в годы ссылки в Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии. «Борис Годунов»: проблема истории; проблема власти. Пушкин и декабристы; реакция Пушкина на 14 декабря. «Граф Нулин» – жанровые особенности. Политическая лирика конца 1820-х гг. Государственничество Пушкина. Начало петровской темы в романе о «царском арапе». «Полтава»: традиции поэзии XVIII и романтическая поэма; полемика с Байроном и К. Ф. Рылеевым. Апология свободной поэзии. Интимная лирика 1828-1829 гг. Болдинская осень. Завершение «Евгения Онегина». Болдинские жанровые эксперименты: «Домик в Коломне»; «Повести... Белкина», «Маленькие трагедии». Автор, рассказчики, герои «Повестей Белкина»; композиция цикла. Политическая лирика 1831 г. Пушкин, Жуковский и Гоголь летом 1831 г. Сказки. «Прозаизация» лирики 1830-х гг. Стилизации, подражания, переводы и «квазипереводы» в поэзии 1830-х гг. Поэмы «Анджело» и «Газит». Жанровая задача романа «Дубровский». «Медный всадник»: жанровое своеобразие, композиция. «Капитанская дочка»: «вальтерскооттовский роман» и «преданья русского семейства»; роль исторических, фольклорных и литературных источников. Поэзия пушкинской эпохи. Литературный путь *Е. А. Баратынского*. Элегии Баратынского. Натурфилософия, психология «современного человека» и историософия в лирике Баратынского. Поздняя лирика Баратынского («Сумерки»). Проблема «пушкинской плеяды». Поэзия *А. А. Дельвига*, *К. Ф. Рылеева*, *Н. М. Языкова*. Жанровые модификации «романтической поэмы» (*И. И. Козлов*, Рылеев, Баратынский). Кризис поэзии на рубеже 1820-30-х гг. Новые тенденции в поэзии 1830-х гг. (*В. Г. Бенедиктов*, *А. В. Кольцов*).

Проза 1820-х – 1830-х гг. Виды романтической повести: *А. А. Бестужев (Марлинский)*, *В. Ф. Одоевский*. Нравоописательный роман (*Ф. В. Булгарин*). Исторический роман (*М. Н. Загоскин*, Булгарин, *И. И. Лажечников*).

Литературный путь *Н. В. Гоголя*; основные этапы. Бытописание, фольклор и романтические образцы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Эволюция фантастики Гоголя. Композиция сборников «Миргород» и «Арабески». Комедия «Ревизор»: актуальная проблематика и философский план; поэтика. «Мертвые души»: замысел; жанр; композиция; проблема современного героя; социальное и философское начала в

«Мертвых душах»; особенности стиля и их связь с образом автора. Работа над продолжением «Мертвых душ»; новые темы в сохранившихся фрагментах II тома; предполагаемый финал поэмы. «Шинель» - последняя повесть Гоголя; сходство и различия с гоголевскими повестями 1830-х гг.

Творчество *М. Ю. Лермонтова*. Ранние опыты (лирика, поэмы). Исповедальность и литературность; первые приступы к темам будущих «Демона» и «Мцыри». Лермонтов и кризис поэзии начала 1830-х гг. «Смерть поэта» - неожиданное вхождение в литературу; жанровые особенности; значение стихотворения для судьбы Лермонтова и русской поэзии. Зрелая лирика: новые изводы элегии, баллады, сатиры, стихотворения на случай. «Песня про царя Ивана Васильевича...» и «Тамбовская казначейша»: история и современность в первых «зрелых» поэмах Лермонтова. Особенности историзма. «Мцыри» и «Демон» как последние образцы «романтических поэм»; традиция и ее переосмысление. «Герой нашего времени» и проза 1830-х гг. Композиция; жанры повестей, составивших роман. Стихотворения 1841 г.

Литература второй половины 1840-х гг. Проблема «натуральной школы». Освоение и переосмысление проблематики и поэтики Гоголя. Актуализация проблемы «человек и социальная среда». Утопические и антиутопические тенденции. «Тарантас» *В. А. Соллогуба*, дебютные романы *Ф. М. Достоевского* и *И. А. Гончарова*, «Кто виноват?» *А. И. Герцена*, «Полинька Сакс» *А. В. Дружинина*, «Антон-горемыка» *Д. В. Григоровича*, первые рассказы «Записок охотника» *И. С. Тургенева*, «Свои люди – сочтемся» *А. Н. Островского*.

Источники

Обязательные

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. Л., 1984. ЛП / *Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский.* «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры.

Карамзин Н. М. Полн. собр. стихотворений. Л., 1966. БПБС-2 / *Ю. М. Лотман.* Поэзия Карамзина

Карамзин Н. М. Бедная Лиза; Наталья, боярская дочь; Остров Борнгольм; Сиерра-Морена; Юлия; Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору; Рыцарь нашего времени; Моя исповедь; Чувствительный и холодный; Марфа Посадница, или Покорение Новгорода; О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях; История Государства Российского (Предисловие; тт. I, VI, VIII-XI)

Крылов И. А. Басни

Жуковский В. А. Стихотворения; баллады; стихотворные повести; сказки; эпические стихотворения; Орлеанская дева; Камознс // *Жуковский В. А.* Полн. собр. стихотворений и писем: В 20 т. М., 1999 – изд. продолжается. Т. 1-7

Батюшков К. Н. Опыты в стихах и в прозе; Видение на берегах Леты // *Батюшков К. Н.* Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 1

Грибоедов А. С. Горе от ума // *Грибоедов А. С.* Полн. Собр. соч.: В 3 т. СПб., 1995-2006. Т. 1

Катенин П. А. Певец; Наташа; Убийца; Леший; Ольга; Мстислав Мстиславич; Старая быль; А. С. Пушкину; Элегия // *Катенин П. А.* Избр. произведения. Л., 1965. БПБС-2

Пушкин А. С. Стихотворения; поэмы; сказки; Евгений Онегин; драматургия; художественная проза; История Пугачева // *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Л., 1977-1979

Баратынский Е. А. Стихотворения; Эда; Бал; Цыганка // *Баратынский Е. А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. БПБС-3

Булгарин Ф. В. Иван Иванович Выжигин // *Булгарин Ф.* Соч. М., 1990 (или: *Булгарин Ф. В.* Иван Выжигин. М., 2002)

Загоскин М. Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году // *Загоскин М. Н.* Соч.: В 2 т. М., 1987 / *А. М. Песков.* Михаил Николаевич Загоскин

Лажечников И. И. Ледяной дом // *Лажечников И. И.* Соч.: В 2 т. М., 1986. Т. 2

Бестужев (Марлинский) А. А. Ревельский турнир; Изменник; Испытание; Страшное гаданье; Латник; Аммалат-бек; Фрегат «Надежда»; Он был убит // *Бестужев-Марлинский А. А.* Соч.: В 2 т. М., 1981

Одоевский В. Ф. Княжна Мими; Сильфида; Косморама; // *Одоевский В. Ф.* Повести и рассказы. М., 1988

Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; повести («Портрет» - в 2 редакциях); Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души // *Гоголь Н. В.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1976-1979; ср. также: *Гоголь Н. В.* Полн. СОБР. соч.: В 23 т. М., 2001 – изд. продолжается. Т. 1, 3, 4, 7 (1, 2).

Лермонтов М. Ю. Стихотворения; Исповедь; Боярин Орша; Песня про царя Ивана Васильевича...; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Маскерад // *Лермонтов М. Ю.* Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1989

Лермонтов М. Ю. Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени; Ашик-Кериб; <Штосс>; Кавказец // *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1983-84. Т. 4

Соллогуб В. А. Тарангас

Дружинин А. В. Полинька Сакс // *Дружинин А. В.* Повести. Дневник. М., 1986. ЛП

Григорович Д. В. Антон-горемыка

Герцен А. И. Кто виноват?

Дополнительные

Дмитриев И. И. Ермак; К Волге; Освобождение Москвы; Чужой толк; Послание от английского стихотворца Попа к доктору Арбутноту; Модная жена; Искатели Фортуны; Воздушные замки; Причудница; басни; апологи; песни // *Дмитриев И. И.* Соч. М., 1986 / *А. М. Песков.* Поэт и стихотворец Иван Иванович Дмитриев

Крылов И. А. Подщипа; Модная лавка; Урок дочкам // *Крылов И. А.* Полн. собр. драматических соч. СПб., 2001 / *Л. Киселева.* Загадки драматургии Крылова

Нарежный В. Т. Бурсак; Два Ивана, или Страсть к тяжбам // *Нарежный В. Т.* Соч.: В 2 т. М., 1983. Т. 2 / Ю.

В. Манн. У истоков русского романа

Озеров В. А. Фингал; Димитрий Донской // Озеров В. Трагедии. Стихотворения. Л., 1960. БПБС-2

Шаховской А. А. Урок кокеткам, или Липецкие воды // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века: В 2 т. Л., 1990. БПБС-3. Т. 2 (или Шаховской А. А. Комедии. Стихотворения. Л., 1961. БПБС-2)

Давыдов Д. Стихотворения. Л., 1984. БПБС-2 / В. Э. Вацууро. Денис Давыдов – поэт

Козлов И. И. Чернец // Козлов И. И. Полн. собр. стихотворений. Л., 1960. БПБС-2

Дельвиг А. А. Стихотворения // Дельвиг А. А. Соч. Л., 1986 / В. Э. Вацууро. Антон Дельвиг – литератор

Рылеев К. Ф. К временщику; Гражданское мужество; На смерть Бейрона; «Я ль буду в роковое время...»; Стансы; Бестужеву; Думы; Войнаровский; Наливайко // Рылеев К. Ф. Полн. собр. стихотворений. Л., 1971. БПБС-2

Языков Н. М. Стихотворения // Языков Н. М. Стихотворения и поэмы. Л., 1988. БПБС-3 Бенедиктов

В. Г. Стихотворения 1830-40-х гг. // Бенедиктов В. Г. Стихотворения. Л., 1983. БПБС-3 Кольцов А.

В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1958. БПБС-2

Булгарин Ф. Димитрий Самозванец. М., 1994

Одоевский В. Ф. Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем; Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту; Та же сказка, только на изворот; Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось поздравить своих начальников с праздником; История о петухе, кошке и лягушке; Саламандра // Одоевский В. Ф. Повести и рассказы. М., 1988

Одоевский В. Ф. Русские ночи. Л., 1975. ЛП

Кольцов А. В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1958. БПБС-2

Литература

Обязательная

Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987 (есть переиздания)

Зорин А. Л., Немзер А. С. Парадоксы чувствительности. «Бедная Лиза» Карамзина // «Столетия не сотрут...» Русские классики и их читатели. М., 1989

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965 (разделы о В. А. Жуковском и К. Н. Батюшкове)

Вацууро В. Э. Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994

Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974

Фомичев С. А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007

Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» // Алексеев М. П. Пушкин и мировая литература. Л., 1987

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974

Бочаров С. Г. Раздел «Пушкин»; Красавица мира. Женская красота у Гоголя; Вокруг «Носа» // Бочаров С. Г. Филологические сюжеты. М., 2007

Вацуро В. Э. Лицейское творчество Пушкина // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 1999 – изд. продолжается. Т. 1

Вацуро В. Э. «Пророк»; Поэтический манифест Пушкина; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Бомарше в «Моцарте и Сальери» // Вацуро В. Э. Записки комментатора. СПб., 1994

Вацуро В. Э. Эпиграммы Пушкина на Карамзина; К истории элегии «Простишь ли мне ревнивые мечты...»; К генезису пушкинского «Демона»; «К вельможе»; «Сказка о золотом петушке» (Опыт анализа сюжетной семантики) // Вацуро В. Э. Пушкинская пора. СПб., 2000

Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы»; <О «Пиковой даме»>, из книги «Стиль Пушкина» // Виноградов В. В. Избр. труды. О языке художественной прозы. М., 1980

Гершензон М. О. Мудрость Пушкина // Гершензон М. О. Избранное: в 4 т. М.; Иерусалим. Т. 1

Долинин А. Пушкин и Англия: цикл статей. М., 2007

Измайлов Н. В. Пушкин в работе над «Полтавой»; Лирические циклы в поэзии Пушкина // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975

Жирмунский В. М. Избр. труды. Байрон и Пушкин. Л., 1978

Лотман Ю. М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1995 (есть переиздания)

Непомнящий В. С. Добрым молодцам урок // Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1983

Осват А. Л., Тименчик Р. Д. «Печальну повесть сохранить...»: Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1985

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987

Плюханова М. Сказки Пушкина и «московский текст» // Лотмановский сборник. М., 2004. <Вып.> 3

Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999

Пумпянский Л. В. «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века; Об оде Пушкина «Памятник»; Стиховая речь Лермонтова // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000

Современное американское пушкиноведение. СПб., 1999

Тоддес Е. А. К вопросу о каменноостровском цикле // Проблемы пушкиноведения. Рига, 1983

Томашевский Б. В. Пушкин: В 2 т. М., 1990

Томашевский Б. В. Историзм Пушкина; Строфика Пушкина; Десятая глава «Евгения Онегина» (история разгадки) // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990

Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969

Тынянов Ю. Н. О композиции «Евгения Онегина»; Мнимый Пушкин // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Флейшман Л. К описанию семантики «Цыган»; Поэзия как проза: нарратор в пушкинской «Полтаве» // *Флейшман Л.* От Пушкина к Пастернаку: Избр. работы по поэтике и истории русской литературы

Чудаков А. К поэтике пушкинской прозы; Вещь во вселенной Гоголя // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. М., 1992

Эйхенбаум Б. Проблемы поэтики Пушкина // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Эйхенбаум Б. Карамзин; Путь Пушкина к прозе; Как сделана «Шинель» Гоголя // *Эйхенбаум Б.* О прозе. Л., 1969

Эйхенбаум Б. Болдинские побасенки Пушкина; Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // *Эйхенбаум Б.* О литературе. М., 1987

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста (часть вторая); Две «Осени»; Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, читатель и писатель») // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996

Лотман Ю. М. Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов; О русской литературе классического периода; «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова; Художественное пространство в прозе Гоголя; О Хлестакове; Сюжетное пространство русского романа XIX века // *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 1997

Бочаров С. Г. «Обречен борьбе верховной...» (Лирический мир Баратынского) // *Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985

Песков А. М. Взгляд на жизнь и сочинения Боратынского // *Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского.* М., 1998

Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

Гиппиус В. Гоголь. *Зеньковский В. Н.* В. Гоголь. СПб., 1994

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя // *Манн Ю. В.* Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (есть другие

издания)

Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни: 1809 - 1845. М., 2004

Манн Ю. В. Гоголь. Завершение пути: 1845 - 1852. М., 2009; переизд.: *Манн Ю. В.* Гоголь: В 3 кн. М., 2012-2013

Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 2002

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981

Михаил Юрьевич Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002 (разделы III, V)

Вацууро В. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008 (разделы I, IV)

Роднянская И. Б. Герой лирики Лермонтова; Демон ускользающий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

Лотман Л. М. Натуральная школа и проза начала 1850-х гг. // История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2

Манн Ю. В. Натуральная школа // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1989. Т. 6

Дополнительная:

Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. Л., 1983

Янушкевич А. С. Творчество Жуковского как художественная система // *Янушкевич А. С.* В мире Жуковского. М., 2006

Виницкий И. Дом толкователя. Поэтическая семантика и историческое воображение В. А. Жуковского. М., 2006

Немзер А. Как нам делать историю литературы «эпохи Жуковского» // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013

Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» // *Алексеев М. П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987

Ларионова Е. О. Лирика Пушкина 1817 – 1820 годов // *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2. Кн. 1

Сурат И., Бочаров С. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002

Чумаков Ю. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999

Эйдельман Н. Пушкин и декабристы: Из истории взаимоотношений. М., 1979

Рассадин Ст. Драматург Пушкин. М., 1977

Рассадин Ст. Спутники: Дельвиг. Языков. Давыдов. Бенедиктов. Вяземский. М., 1983

Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. М., 2003 (раздел «Пути паломников»)

Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1964

Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002

Вторая половина XIX в.

Поэзия в «прозаическую» эпоху. *Ф. И. Тютчев.* Архаические и романтические истоки поэзии Тютчева. Маргинальное положение молодого Тютчева в литературе. Пушкин и Тютчев. Тютчев как представитель «золотого века» в «веке железном». Фрагментарность, недосказанность и семантическая многоплановость лирики Тютчева; натурфилософская, любовная, и историософско-политическая темы в поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Концепция поэзии у Фета. Пейзажная, философская, любовная лирика. «Спонтанность» лирического высказывания; «музыкальное» и «пластическое» в поэзии Фета; размытие традиционных жанров; стилевые и метрические новации.

«Наследники» Лермонтова: *Н. П. Огарев, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский.* Русский «Парнас»: *А. Н. Майков, Л. А. Мей.* Жанровая система поэзии *А. К. Толстого*; концепция русской истории и политическая позиция Толстого; юмор Толстого и творчество Козьмы Пруткина. Поздние романтики и предвестники символизма: *К. К. Случевский, А. Н. Апухтин.*

Литературный путь Н. А. Некрасова; основные этапы. Значение прозы для формирования Некрасова поэта; проблема «прозы в стихах» и «прозаизации стиха». «Бытовые» и «социальные» темы; урбанизм. Поэтизация женщины и «проза в любви» (романность некрасовской интимной лирики). Поэтизация народа и тема «мужицкого греха». Раздвоение романтического героя: «рыцарь на час» и революционер страдалец. Авторефлексия. Лирико-эпический характер поэм Некрасова; фольклорные и литературные мотивы в поэме «Мороз, Красный нос». Замысел, состав и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Новаторство Некрасова-стихотворца.

Драматургия А. Н. Островского. Быт «натуральный» и быт поэтизированный; язык Островского. Островский и литература 1840-х гг.: «Свои люди – сочтемся». Пьесы «московитянинского» периода; фольклорные мотивы в комедии «Бедность не порок»; переосмысление традиционных амплуа. «Гроза» - синтез социальной «пьесы жизни» и трагедии. Жанровые разновидности комедий конца 1860-х – начала 1870-х гг. От комедии к психологической драме.

И. А. Гончаров. Смысловое единство романной трилогии в трактовке автора. «Обыкновенная история» и словесность 1840-х гг.; диалогический конфликт; социокультурное противостояние персонажей. «Обломов» и ситуация кануна реформ. Новый извод диалогического конфликта: дружба антагонистов. Обломов – идеальный и обреченный герой. Испытание любовью. Обломов, Обломовка и обломовщина. Мифопоэтические мотивы в романе. «Обрыв» - итоговое произведение Гончарова. Современные проблемы и их «снятие». Жанровые особенности «Обрыва».

Литературный путь *И. С. Тургенева*; основные этапы. Жанровая, тематическая и стилевая разнородность «Записок охотника»; открытие личности крестьянина (разнообразии персонажей); «дворянские» новеллы; место «Гамлета Щигровского уезда» в книге и значение рассказа для позднейших сочинений. Повести первой

половины 1850-х гг. Проблема «лишнего человека» и человека «нового». «Рудин» - первый опыт тургеневского проблемного романа. Роман и повесть в жанровой системе Тургенева. «Лишние» и «новые» люди в новом контексте: «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети»: актуальное и вечное в романе; Базаров в системе персонажей романа и в ряду «проблемных» тургеневских героев; литературные реакции на роман «Отцы и дети». Отход от актуальных тем; мистические мотивы в прозе 1860-х гг. «Дым» и «Новь» - новые версии проблемного романа; особенности поэтики. «Таинственная» проза 1870-х гг. «Вешние воды» - эпилог «любовной» линии прозы Тургенева. *Senilia* («Стихотворения в прозе») – опыт авторефлексии и подведения итогов; жанровые особенности.

Роман *Н. Г. Чернышевского* «Что делать?»: идеология, прагматика. Автор, персонажи и потенциальные читатели. Прошлое, настоящее и будущее в «Что делать?». «Разночинская проза» 1860-х гг. «Новые люди» в романе *В. А. Слепцова* «Трудное время» и диалогии *Н. Г. Помяловского*. Преобразование «физиологического очерка» (Помяловский, *Н. В. Успенский*).

Проза *М. Е. Салтыкова (Щедрина)*. Щедрин – «журнальный» писатель; цикл как основной жанр. «История одного города» - особенности стиля; хроникальная композиция; проблема финала. Сказки: авторская позиция; фольклорные и литературные сюжеты. «Господа Головлевы» - от цикла очерков к роману; «Господа Головлевы» и русский роман 1850-1860-х гг.

Литературный путь *Ф. М. Достоевского*; основные этапы. «Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции и современной словесности; автор и герои; стилевые особенности; «Бедные люди» и позднейшие сочинения Достоевского. Проза конца 1840-х гг.: «Двойник», «Хозяйка»; фантастические мотивы, «петербургская» тема. Возращение в литературу: «Село Степанчиково...» - комический роман; связь с кругом идей и прозой молодого Достоевского. «Записки из Мертвого дома»: социальная критика и поиски идеала. «Записки из подполья» - переоценка современного человека; проблема своеволия и силы зла. Общие свойства пяти «великих» романов Достоевского. Люди «идей» и их испытания; «газетная» современность, авантюрно-криминальные сюжеты; акцентуация социальных контрастов; обилие персонажей и их взаимоотражения; скрытая фантастичность; «реализм в высшем смысле»; сквозные темы; «петербургские» и «провинциальные романы» – взаимосвязь Петербурга, Европы и захолустья. «Идиот»: величие и крушение идеального героя; Мышкин как временный спаситель всех персонажей; Мышкин и его литературные предшественники; пушкинские темы и сюжеты; пространственно-временная организация текста. «Бесы»: идеология как одержимость; Ставрогин – восприимчив старых и генератор новых «идей»; литературные и исторические предки Ставрогина; Петр Верховенский – двойник и сказочный помощник Ставрогина; революция, провокация и государственная власть; господа и народ; проблема отцов и детей; место Верховенского-старшего в системе персонажей; роль эпиграфов. «Подросток»: взросление и надежда на обретение дома; роман «случайного семейства»; Аркадий и Версилов; Макар Долгорукий, праведник и скиталец; материнство и отцовство в романе. «Братья Карамазовы»: роман-пролог; тема «братства» при свете темы «отцов и детей»; богоборчество – цареубийство – отцеубийство; поиски Ивана; двойники вместо братьев; старец Зосима (значение персонажа); слабость и сила Алеши; линия «мальчиков» в ее связи с основным сюжетом.

Литературный путь *Л. Н. Толстого*; основные этапы. Остранение – неизменный принцип Толстого. Индивидуальное и обобщающее начала в «автобиографической» трилогии; герой-повествователь и «другие»; органичность бытия в «Детстве»; «пустыня» «Отрочества»; опыт социализации в «Юности». Человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Отторжение «цивилизации» и поиски естественной жизни: «Люцерн», «Два гусара», «Три смерти», «Казачи». Поиски «большой формы»: «Казачи», «Семейное счастье». «Декабристы» - зерно «Войны и мира». Жанровое своеобразие и сюжетная организация романа «Война и мир»;

мысль народная и мысль семейная; иерархия персонажей; история и частная жизнь; поиски и отказы от поисков у героев; дом, род, свой круг, нация, мир; патриотизм и всемирность; концепция войны, отрицание политики и философия истории; семантика и символика пространства; сны и видения героев; значение первой части эпилога. «Анна Каренина» - акцентировано современный роман. Семья – модель общества. Композиция; сюжетные линии, их

пересечения и смысловое взаимодействие; система персонажей; значение побочных «интимных» сюжетов; общественно-политические темы в «семейном романе»; «ложная жизнь»; религия, церковь и поиски истины; значение VIII части и скрытое присутствие в ней заглавной героини; обретенная истина и открытый финал. «Исповедь» и «Анна Каренина». Отрицание сложившейся культуры и запрет осуждения как основы позднего творчества Толстого. Народные рассказы 1880-х гг. («Чем люди живы?»). «Смерть Ивана Ильича». Тема безумия семейной жизни («Крейцера соната», «Дьявол»). Мотив ухода из обыденной жизни: «Отец Сергей», «Посмертные записки старца Федора Кузмича», «Живой труп». «Воскресение»: соединение главных тем позднего Толстого в смысловое целое; значимость всякого случайного поступка; поиски «новой жизни»; центробежная композиция; государство и революционеры; возможность воскресения; непротивление злу – ложное и истинное. Поздняя драматургия Толстого; отрицание традиционного и нового театра и освоение их уроков. Герои «воли» в конфликте с государством и обществом: Федя Протасов, Хаджи-Мурат.

Проза *Н. С. Лескова*. Разнообразие русской жизни в прозе Лескова. Доминирование малых повествовательных форм, циклизация. Исторический факт, чужой текст, анекдот, предание, слух и авторский вымысел в их взаимосвязи и взаимозаменяемости. Скрещения жанров. Сказ, установка на звучащее слово. Притчи с ускользящей моралью. Чередование иронии и патетики. «Чрезмерность» и небрежность в стиле. Сюжетные и идейные парадоксы.

Источники

Обязательные

Тютчев Ф. И. Полн. собр. стихотворений. Л., 1987. БПБС-3

Некрасов Н. А. Стихотворения; Саша; Тишина; Мороз, Красный нос; Дедушка; Кому на Руси жить хорошо // *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981-2000. Т. 1-5

Фет А. А. Стихотворения, вошедшие в основное собрание // *Фет А. А.* Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3

Толстой А. К. Лирические стихотворения; баллады, былины, притчи; юмористические стихотворения; Иоанн Дамаскин; Портрет; Сон Попова; Смерть Иоанна Грозного; Царь Федор Иоаннович; Царь Борис // *Толстой А. К.* Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1984. БПБС-2

Козьма Прутков. Полн. собр. соч. Л., 1965. БПБС-2

Гончаров И. А. Обыкновенная история; Обломов; Обрыв // *Гончаров И. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1977-1980

Тургенев И. С. Записки охотника; Дневник лишнего человека; Рудин; Ася; Дворянское гнездо; Накануне; Первая любовь; Отцы и дети; Призраки; Довольно; Собака; Дым; Стук!.. Стук!.. Стук!..; Вешние воды; Ночь; Рассказ отца Алексея; Песнь торжествующей любви; Senilia (Стихотворения в прозе); После смерти (Клара Милич) // *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1978 - 1988

Островский А. Н. Свои люди – сочтемся; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; Гроза; За чем пойдешь, то и найдешь; Козьма Захарьич Минин-Сухорук; На всякого мудреца довольно простоты; Горячее сердце; Бешеные деньги; Лес; Не все коту масленица; Волки и овцы; Правда хорошо, а счастье лучше; Снегурочка; Бесприданница; Таланты и поклонники; Без вины виноватые // *Островский А. Н.* Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1973-1980

Чернышевский Н. Г. Что делать? Л., 1975. ЛП

Салтыков (Щедрин) М. Е. История одного города; Сказки; Господа Головлевы // *Салтыков Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965 - 1977

Слепцов В. А. Трудное время

Успенский Н. Обоз; Издалека и вблизи // *Успенский Н.* Издалека и вблизи. М., 1986 / *С. Чупринин.* Разночинец: Жизненный путь и литературное наследие Н. В. Успенского

Помяловский Н. Г. Молотов; Мещанское счастье; Очерки бурсы

Достоевский Ф. М. Бедные люди; Двойник; Хозяйка; Село Степанчиково и его обитатели; Записки из мертвого дома; Записки из подполья; Преступление и наказание; Идиот; Бесы; Подросток; Братья Карамазовы // *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972 - 1990

Толстой Л. Н. Детство; Отрочество; Юность; Набег; Рубка леса; Севастополь в декабре месяце; Севастополь в мае; Севастополь в августе 1855 года; Два гусара; Из записок князя Д. Н. Нехлюдова. Люцерн; Три смерти; Казаки; Поликушка; Декабристы; Война и мир; Кавказский пленник; Анна Каренина; Чем люди живы; Исповедь; Смерть Ивана Ильича; Крейцеров соната; Дьявол; Хозяин и работник; Отец Сергей; Воскресение; Посмертные записки старца Федора Кузмича; После бала; Хаджи-Мурат; Фальшивый купон; Власть тьмы; Живой труп // *Толстой Л.*

Н. Собр. соч.: В 20 т. М., 1960-1965 (или: *Толстой Л. Н.* Собр. соч.: в 22 т. М., 1978-1988)

Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда; Инженеры-бессребреники; Запечатленный ангел; Очарованный странник; На краю света; Несмертельный Голован; Железная воля; Чертогон; Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе; Человек на часах // *Лесков Н. С.* Собр. соч.: В 11 т. М., 1956-1957

Дополнительные

Огарев Н. П. Стихотворения и поэмы. Л., 1956. БПБС-2

Полонский Я. П. Стихотворения. Л., 1954. БПБС-2 / *Б. М. Эйхенбаум.* Я. П. Полонский

Григорьев А. Стихотворения // *Григорьев А.* Стихотворения. Поэмы. Драмы. СПб., 2001. НБП / *Б. Ф.*

Егоров. Аполлон Григорьев - поэт

Майков А. Н. Избр. произведения. Л., 1977. БПБС-2

Мей Л. А. Стихотворения; Царская невеста // *Мей Л. А.* Избр. произведения. Л., 1972

Случевский К. Стихотворения и поэмы. СПб., 2004. НБП

Апухтин А. Н. Стихотворения; Архив графини Д.; Дневник Павлика Дольского // *Апухтин А. Н.* Песни моей отчизны. Тула, 1985

Салтыков (Щедрин) М. Е. Современная идиллия // *Салтыков-Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965 - 1977

Литература Обязательная

Пумпянский Л. В. Тютчев; Статьи о Тургеневе // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000

Тынянов Ю. Н. Стиховые формы Некрасова; Тютчев и Гейне; Вопрос о Тютчеве // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Эйхенбаум Б. Некрасов // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1977

Бочаров С. Г. Переход от Гоголя к Достоевскому; Кубок жизни и клейкие листочки; «Мир» в «Воине и мире» // *Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985

Чудаков А. Слово и предмет в стихе Некрасова; Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет; «Внешнее» Достоевского; Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

Лотман Л. М. И. А. Гончаров; И. С. Тургенев; А. А. Фет; А. В. Сухово-Кобьлин // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3

Лотман Ю. М. Заметки о поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996

Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст. Тарту, 2000 (есть сетевая версия)

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (Л., 1990)

Гаспаров М. Л. Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978

Немзер А. Последние баллады А. К. Толстого // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013

Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1965

Топоров В. Н. Странный Тургенев (Четыре главы). М., 1998

Журавлева А. И. Островский – комедиограф. М., 1981

- Журавлева А. И.* Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. М., 1988
- Паперно И.* Николай Чернышевский: Человек эпохи реализма. М., 1996
- Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (есть переиздания)
- Бицилли П. М.* Почему Достоевский не написал «Жития великого грешника» // *Бицилли П. М.* Трагедия русской культуры. М., 2000
- Ветловская В.* Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». М., 1988
- Ветловская В. Е.* Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007
- Виноградов В. В.* Школа сентиментального натурализма (Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов) // *Виноградов В. В.* Избр. труды. Поэтика русской литературы. М., 1976
- Долинин А. С.* Достоевский и другие: Статьи и исследования о русской классической литературе. Л., 1989 (раздел «Достоевский»)
- Мелетинский Е. М.* Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». М., 1996
- Мочульский К.* Достоевский: Жизнь и творчество // *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995
- Роднянская И. Б.* «Братья Карамазовы» как завет Достоевского; Общественный идеал Достоевского // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1
- Скафтымов А. П.* Тематическая композиция романа «Идиот» // *Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972
- Топоров В. Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995
- Туниманов В. А.* Творчество Достоевского. 1854 – 1862. Л., 1980
- Бабаев Э.* «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978
- Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (есть другие издания)
- Плюханова М. Б.* Творчество Толстого: Лекция в духе Ю. М. Лотмана // *Лев Толстой: Pro et contra.* СПб., 2000
- Соболев Л. И.* Путеводитель по книге «Война и мир»: В 2 ч. М., 2012
- Эйхенбаум Б. М.* Работы о Льве Толстом. СПб., 2009
- Эйхенбаум Б.* «Чрезмерный писатель»; Н. С. Лесков // *Эйхенбаум Б.* О прозе. Л., 1969
- Аннинский Л.* Лесковское ожерелье. М., 1986

Дополнительная

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990 / *М. Л. Гаспаров*. Композиция пейзажа у Тютчева; *В. Н. Топоров*. Заметки о поэзии Тютчева; *Ю. И. Левин*. Инвариантный сюжет лирики Тютчева; *А. Л. Осоват*. О стихотворении «14 декабря 1825»

Тютчевский сборник. II. Тарту, 1999 / *Р. Лейбов*. Тютчев и Жуковский. Поэзия утраты; *А. Осоват, О. Ронен*. Камень веры (Тютчев, Гоголь и Мандельштам)

Чуковский Корней. Рассказы о Некрасове; Люди и книги // *Чуковский Корней*. Собр. соч.: В 15 т. М., 2004. Т. 8, 9

Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30 – 50-е годы). Л., 1982.

Манн Ю. В. Тургенев и другие. М., 2008 (раздел I. Тургенев)

Сажин В. Книги горькой правды. Н. Г. Помяловский «Очерки бурсы». Ф. М. Решетников «Подлиповцы». В. А. Слепцов «Трудное время». М., 1989

Печерская Т. И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999

Бем А. Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001 (раздел I Исследования <о Достоевском>)

Жолковский А. К. Тонкости чтения: из заметок о Льве Толстом; Маленький метатекстуальный шедевр Лескова; «Человек на часах» Лескова: вертикаль смысла // *Жолковский А. К.* Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011

Гордин Я. Ничего не утаю, или Мир погибнет, если я остановлюсь: История великой утопии. СПб., 2008

Столярова И. В. В поисках идеала (О творчестве Н. С. Лескова). Л., 1978.

Конец XIX в. – 1910-е гг.

Литературный путь *А. П. Чехова*; основные этапы. Тематический диапазон и «предметный мир» ранней прозы Чехова. Серьезное в комическом; мотивы глухоты и взаимонепонимания, их дальнейшая судьба. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в ранней прозе Чехова. Повесть «Степь». «Именины», «Припадок», «Скучная история». Влияние Л. Н. Толстого и спор с ним. Значение поездки на Сахалин и работы над книгой «Остров Сахалин». Мотивы и персонажи русской классики в повести «Дуэль». Ироничная оценка любых идеологических доктрин, сословных, направленческих ценностей («Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Бабье царство», «Три года», «Моя жизнь» и др.) Поиски идеала и сопутствующие сомнения («Студент»). Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); смысл объединения текстов; иерархия рассказчиков и объектов их историй. Вера и неверие. Народ в поздней прозе («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Жизнь, подведение

итога и смерть в рассказе «Архиерей». Мотив будущего в «Невесте». Единство художественного мира Чехова. Близость драматургии и прозы. «Иванов» и проза рубежа 1880-90-х гг.; «литературность» заглавного героя. Жанровая неопределенность «Чайки»; комизм трагедии; литературный и театральный пласты пьесы; возрастание значимости «второстепенных» персонажей; символика и подтекст; ансамблевое построение пьесы и неизбежность режиссерских интерпретаций. Развитие «ансамблевой» техники в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Колебания между лирическим психологизмом и буффонадой. Светлое будущее и его недостижимость в «Трех сестрах»; различие и сходство сестер Прозоровых и их судеб; «оптимизм» трагического финала. «Вишневый сад»; возможность социально-исторического и символического прочтений; «недотепистость» как общая черта персонажей; значение второстепенных персонажей, дублирующих героев; тема музыки и музыкантов; исчезающая красота; семантика финала.

Становление модернизма. Сборники «Русские символисты». Первые поэтические книги *В. Я. Брюсова* и *К. Д. Бальмонта*. Переосмысление классики. Начало литературной деятельности *Д. С. Мережковского*, *З. Н. Гиппиус*, *В. В. Розанова*, *Федора Сологуба*. Значение философии и поэзии *В. С. Соловьева* для новой словесности. Рост известности «декадентов» в 1890-е – начале 1900-х гг. *И. А. Бунин*. Значение поэзии (чужой и собственной) для прозы Бунина. «Деревня» и традиция изображения крестьян. Тема любви в дореволюционной прозе Бунина: иррациональная природа страсти и ее эстетизация. Новации в композиции («Легкое дыхание»). Бунин в годы революции и гражданской войны; жанр и поэтика книги «Окаянные дни». Повесть «Митина любовь»; рефлексия над классикой и авторефлексия. «Темные аллеи» - вариации устойчивых тем; эротика и ностальгия; взгляд на новейшую русскую историю сквозь «интимную» призму.

Литературный путь *М. Горького*; основные этапы. Ницшеанство и натурализм в ранней прозе. Поэтизация босяков и отвержение «обывателей». Антиномия «ложь»/«правда». «На дне»; размывание главного сюжета историями «второстепенных» персонажей и их философскими спорами; обломки мировой культуры и обитатели «дна»; «идеи» персонажей и их дискредитация; место Луки в системе персонажей; проблема финала. Поиски новой религии; социализм. «Мать»; евангельская символика; проблема вынужденного насилия; недоверие «темному» крестьянству; культ революционеров-интеллигентов; апология пролетариата. Многообразие русской жизни в цикле «По Руси» и автобиографической трилогии. Ориентация на трилогию Толстого. «Детство» и традиция изображения детства. Отношение Горького к Первой мировой войне, революции, октябрьскому перевороту, красному террору. Горький в эмиграции.

«Дело Артамоновых» как опыт оправдания революции. Горький – современник символистов.

Старшие символисты в 1900-1910-е гг. Поэзия Брюсова: эстетическая и мировоззренческая всеотзывчивость; освоение западноевропейского литературного опыта; эстетизм; риторическое и версификаторское мастерство. Символистский роман: трилогия Мережковского «Христос и Антихрист»; «Огненный ангел» Брюсова, «Крестовые сестры» А. М. Ремизова; «Серебряный голубь» и «Петербург» Андрея Белого. Общие черты: неомифологизм; переосмысление мотивов русской классики; автобиографические сюжеты в исторических или экзотических декорациях; претворение «жизни» в «искусство». Специфика трилогии Мережковского: «археологизм» и историософская схема; проблемы язычества и христианства, символические триады и их пересечения; особое значение романа «Антихрист»; роман Мережковского и последующие трактовки личности и дела Петра (Андрей Белый, Б. А. Пильняк, Ю. Н. Тынянов; А. Н. Толстой). Особенности романа Сологуба «Мелкий бес»; сатирические истоки и неомифологическая поэтика. Проза В. В. Розанова, особенности ее построения и стиля; предъявление «личной жизни»; пренебрежение к устойчивым культурным нормам; «антилитературность» как литературный прием. Розанов и литература XX в.

Младшие символисты: А. А. Блок, Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Роль поэзии, философии и личности Вл. С. Соловьева в творчестве Блока и Белого. Литературный путь *Блока*. Лирическая трилогия «вочеловечивания».

Проблема «лирического героя», его литературные и фольклорные проекции. Лирическая героиня. Состав первого тома; сюжетообразующий миф, композиция, ключевые мотивы «Стихов о Прекрасной Даме». Жизнетворчество и проекция опозитивированной «жизни» в стихи. Состав и композиция второго тома. Демонизм и ирония. «Снежная маска»; композиция, варьирование ключевых мотивов. Драмы «Балаганчик» и «Незнакомка», связь с лирикой второго тома; поэтика. Блок и революция 1905 г. Состав и композиция третьего тома. «Страшный мир». Мотив «возмездия» в одноименном разделе и в позднейшем творчестве Блока. Поэма «Соловьиный сад»; сюжет и его источники, связь с лирикой, мотив «вечного возвращения». «Родина»; состав раздела; Россия в поэтической мифологии Блока; старое, новое и вечное; цикл «На поле Куликовом» (древнерусские источники, фольклорные мотивы, история и современность). Работа над поэмой «Возмездие»; литературные традиции, ориентация на прозу; автобиографизм и семейная тема; проблема незавершенности поэмы. Блок и революция. «Двенадцать»; тема стихий в лирике Блока и ее развитие в поэме; лирический миф Блока и треугольник Петруха – Катя - Ванька; город и городской фольклор; разбойничья тема; святочные мотивы; различные трактовки финала. «Двенадцать» и статьи Блока о революции. «Скифы»: актуальная проблематика и философия истории. «Пушкинскому Дому». Смерть Блока как литературный факт.

Литературный путь *Андрея Белого*. Первые «Симфонии»; жанровое своеобразие; проза, ориентированная на стих; лейтмотивы; мифотворчество и ирония. Сборник «Золото в лазури»; состав и композиция; новаторство Белого-стихотворца; связь с симфониями. Белый и революция 1905 г. Сборник «Пепел»; традиции и их трансформация; символизация провинциального быта; сюжеты с опущенными звеньями. Роман «Серебряный голубь» и замысел прозаической трилогии о России. Поэтика; жизненный «прообраз» сюжета; гоголевские и тургеневские темы и образы; лейтмотивная техника. Роман «Петербург»; власть, революция и провокация; реальная и символическая топография; конкретика и вечность петербургских сюжетов; русская литература как строительный материал «Петербурга»; Петр Первый и петровский миф; ирония, сатира, гротеск; семантика развязки. Белый и революция 1917 года; поэма «Христос Воскрес».

Поэзия *И. Ф. Анненского*. Особое место Анненского в русском символизме. Состав и композиция книги «Кипарисовый ларец», основные мотивы.

Поэзия *М. А. Кузмина*. Состав и композиция книги «Сети»; «прекрасная ясность»; стилизации; ирония; сюжетные циклы; поэтика «Александрийских песен». Эволюция поэзии Кузмина; жизнетворчество и автобиографический миф. Поздняя поэзия; книга «Форель разбивает лед»; усложнение и «затемнение» поэтики; метатекстуальность.

Творчество *В. Ф. Ходасевича*. Символизм как отправной пункт литературного пути Ходасевича и предмет его рефлексии. «Путем зерна»; война и революция в стихах Ходасевича; контраст формы и содержания; формирование автобиографического мифа. «Тяжелая лира»; тема нового Орфея; «проза» и «вечная музыка»; интимно-дневниковые и «неоклассические» стихи. «Европейская ночь»; романтические темы в современном прочтении; соблазн демонизма и сочувствие «бедным людям»; «простота» против «зауми». Ушедшая культурная эпоха в мемуарной книге «Некрополь».

«Кризис символизма» и постсимволистские поэтические течения. Акмеизм. Литературный путь *Н. С. Гумилева*. Первые поэтические книги; их литературная ориентация. «Жемчуга»; состав и композиция; развитие мифа о поэте; сюжетность, историческая и этнографическая экзотика. Усложнение поэтики в книге «Чужое небо». Статья «Наследие символизма и акмеизм»; тактика литературной борьбы и принципы «новой» поэтики; состав группы акмеистов. Сборники Гумилева «Колчан» и «Костер»; поэтика; автобиографическая основа; русские сюжеты; война и современность в поэзии Гумилева. «Огненный

столп»; состав и композиция; семантическая многоплановость и система реминисценций. Раннее творчество Ахматовой и Мандельштама (см. ниже).

«Новокрестьянская» поэзия *Н. А. Клюева*. «Народная» проекция символизма; житнетворчество и автобиографический миф; бунтарские и религиозные мотивы; образный строй стихов Клюева. Круг Клюева; молодой С. А. Есенин (см. ниже). Клюев и революция. Послереволюционное творчество Клюева. Клюевский миф о Есенине.

Футуризм. «Творения» *Велимира Хлебникова*. Круг «научных», исторических и лингвистических идей Хлебникова. Докультурное прошлое и конструирование будущего. Жизнестроительство, автобиографический миф. «Самоценность» слова, корнесловие и паронимическая аттракция; словотворчество; смыслы и «заумь»; семантизация звуков. Жанровая неопределенность текстов; условность границ между «стихотворениями» и «поэмами», «завершенным» и «незавершенным»; «стихами» и «прозой»; полиметрия и верлибры. Первая мировая война, революция, гражданская война в восприятии Хлебникова. Раннее творчество В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, Н. Н. Асеева (см. ниже).

Эгофутуризм. Поэзия *Игоря Северянина*; особенности поэтики; игровая эффектность; «интимизация» мира; образные ряды; язык Северянина: смешение поэтизмов с жаргоном, новыми варваризмами, личными неологизмами.

Источники

Обязательные

Чехов А. П. Письмо ученому соседу; Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?; За яблочки; Забыл!!; Жизнь в вопросах и восклицаниях; Сельские эскулапы; Цветы запоздалые; Барон; Мечь; Смерть чиновника; Злой мальчик; Дочь Альбиона; Толстый и тонкий; Ванька (1884), Репетитор; Жалобная книга; Хирургия; Экзамен на чин; Хирургия; Хамелеон; Свадьба с генералом; Живая хронология; Налим; Лошадиная фамилия; Злоумышленник; Унтер Пришибеев; Кухарка женится; Пересолил; Горе; Детвора; Тоска; Глупый француз; Ведьма; Святой ночью; Пассажир 1-го класса; На мельнице; Ванька (1886); Враги; Добрый немец; Перекати-поле; Злоумышленники (Рассказ очевидцев); Свирель; Беглец; Мальчики; Каштанка; Спать хочется; Степь; Именины; Припадок; Сапожник и нечистая сила; Скучная история; Гусев; Дуэль; Жена; Попрыгунья; Палата № 6; Рассказ неизвестного человека; Черный монах; Бабе царство; Скрипка Ротшильда; Студент; Учитель словесности; Рассказ старшего садовника; Три года; Убийство; Анна на шее; Дом с мезонином; Моя жизнь; Мужики, В родном углу; На подводе; Ионыч; Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Душечка; Новая дача; Дама с собачкой; В овраге; На святках; Архиерей; Невеста; Предложение; Иванов; Свадьба; Чайка; Дядя Ваня, Три сестры; Вишневый сад; Остров Сахалин; <Н. М. Пржевальский> // *Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1974-1983

Бунин И. А. Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско; Грамматика любви; Легкое дыхание; Петлистые уши; Сны Чанга; Митина любовь; Темные аллеи // *Бунин И. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1965-1967

Бунин И. А. Окаянные дни

Горький М. Челкаш; На дне; Мать; Детство; В людях; Дело Артамоновых // *Горький М.* Полн. собр.

соч. Художественные произведения: В 25 т. М., 1968-1976

Соловьев Вл. Стихотворения и шуточные пьесы. Л., 1974. БПБС-2 / *З. Г. Минц.* Владимир Соловьев – поэт

Соловьев Вл. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории со включением краткой повести об Антихристе... // *Соловьев Вл.* Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 1

Мережковский Д. С. Христос и Антихрист. *Трилогия*: I. Смерть богов (Юлиан Отступник), II. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи), III. Антихрист (Петр и Алексей) // *Мережковский Д. С.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 1-2

Брюсов В. Стихотворения и поэмы. Л., 1961. БПБС-2 / *Д. Е. Максимов.* Поэтическое творчество Валерия Брюсова

Бальмонт К. Д. Стихотворения из книг «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» // *Бальмонт К. Д.* Стихотворения. Л., 1969. БПБС-2

Сологуб Федор. Мелкий бес. СПб., 2004. ЛП

Анненский И. Ф. Стихотворения // *Анненский И. Ф.* Стихотворения и трагедии. Л., 1959. БПБС-2 (или: Л., 1990. БПБС-3)

Блок Ал. Стихотворения; Двенадцать; Возмездие; Балаганчик; Незнакомка; Роза и крест // *Блок Ал.* Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1960-1963

Белый Андрей. Золото в лазури; Пепел; Христос воскрес // *Белый Андрей.* Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб.; М., 2006 / *А. В. Лавров.* Ритм и смысл: Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого
Белый Андрей. Симфонии. М., 1991 / *А. В. Лавров.* У истоков творчества Андрея Белого (Симфонии)

Белый Андрей. Петербург. М., 1981. ЛП (есть переиздания) / *Л. К. Долгополов.* Творческая история и историко-литературное значение романа А. Белого «Петербург»

Кузмин М. Основное собрание // *Кузмин М.* Стихотворения. СПб., 1996. НБП (есть переиздание) / *Н. А. Богомолов.* «Любовь – всегдашняя моя вера»

Ходасевич Вл. Стихотворения. Л., 1989. БПБС-3 (есть переиздания) / *Н. А. Богомолов.* Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича

Ходасевич В. Ф. Некрополь // *Ходасевич В. Ф.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1997. Т. 4 / *С. Г. Бочаров.* «Памятник» Ходасевича (Т. 1)

Гумилев Н. С. Стихотворения и поэмы. Л., 1988. БПБС-3 (есть переиздания)

Хлебников В. Стихотворения, поэмы // *Хлебников В.* Собр. соч.: В 6 т. М., 2000-2006. Т. 1-3

Северянин Игорь. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Соловей. Классические розы. М., 2004. ЛП

Клюев Н. Стихотворения, поэмы. М., 1991 / *К. М. Азадовский.* О Николае Клюеве: факты и мифы

Дополнительные:

Брюсов В. Огненный ангел // *Брюсов В.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1973-1975. Т. 3

Розанов В. В. Уединенное; Опавшие листья

Сологуб Федор. Стихотворения. Л., 1978. БПБС-2 (есть переиздание)

Ремизов А. М. Крестовые сестры // *Ремизов А. М.* Собр. соч.: В 10 т. М., 2000- 2003. *Белый*

Андрей. Серебряный голубь // *Белый Андрей.* Серебряный голубь. Рассказы. М., 1995

Литература

Обязательная

Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 19712

Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986

Басинский П. Горький. М., 2005. ЖЗЛ

Мицз З. Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов; «Петербургский текст» и русский символизм (*совм. с М. Безродным и А. Данилевским*); Миф о пути и эволюция писателей символистов (*совм. с Н. Пустыгиной*); Об эволюции русского символизма; О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», Владимир Соловьев – поэт // *Мицз З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика русского символизма. СПб., 2004

Тынянов Ю. Н. Блок // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Жирмунский В. М. Валерий Брюсов и наследие Пушкина; Поэтика Александра Блока //

Жирмунский В. М. Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

Максимов Д. Е. Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975

Мицз З. Г. Лирика Александра Блока; Символ у Александра Блока; Функция реминисценций в поэзии Ал. Блока // *Мицз З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика Александра Блока. СПб., 1999

Лотман Ю. М. Блок и народная культура города; Поэтическое косноязычие Андрея Белого // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996

Гаспаров Б. М. Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. М., 1994

Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995

Федоров А. Иннокентий Анненский. Л., 1984

Богомолов Н. А., Малмстад Дж. Э. Михаил Кузмин: Искусство, жизнь, эпоха. М., 1996

Азадовский К. Николай Клюев. Л., 1990

Мир Велимира Хлебникова. М., 2000

Дополнительная

Толстая Е. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 – начале 1890-х гг. М., 2002

Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. М., 1975

Роднянская И. Б. «Белая Лилия» как образец мистерии-буфф: К вопросу о жанре и типе юмора пьесы Владимира Соловьева; Трагическая муза Блока; *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

Чуковский Корней. Литературная критика // *Чуковский Корней.* Собр. соч.: В 15 т. М., 2002-2004. Т. 6-8

Павлова М. Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007

Обатнина Е. А. М. Ремизов: Личность и творческие практики писателя. М., 2008

Гречишкин С. С., Лавров А. В. Биографические источники романа Брюсова «Огненный ангел» // *Гречишкин С. С., Лавров А. В.* Символисты вблизи: статьи и публикации. СПб., 2004

Миц З. Г. Блок и Гоголь; Блок и Достоевский; Блок и Л. Н. Толстой; Блок и Пушкин; «Человек природы» в русской литературе XIX века и «цыганская» тема у Блока (*совм. с Ю. М. Лотманом*); К генезису комического у Блока (*Вл. Соловьев и А. Блок*) // *Миц З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000

Лавров А. В. «Соловьиный сад» А. Блока: Литературные реминисценции и параллели // *Лавров А. В.* Этюды о Блоке. СПб., 2000

Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002

1917 – 1953

Литературный путь *Анны Ахматовой*. Состав и композиция книг первых поэтических книг, выстраивание «лирических сюжетов»; влияние Блока, Анненского и психологической прозы. «Четки»: фольклорные и литературные мотивы; петербургская тема. Ахматова и акмеизм. «Белая стая», «Подорожник»; новые «лирические сюжеты», стихи о войне, тема России. Отношение Ахматовой к революции и эмиграции. «Anno Domini»: поэзия «после всего»; историзм; эпические стихи. Потаенные стихи 1930-х гг. «Реквием»: формирование цикла и его состав; евангельские, мифологические, фольклорные и литературные мотивы. Стихи военных лет; тема ленинградской блокады. Постановление 1946 г. и судьба Ахматовой. Ахматова во второй половине 1950-х – начале 1960-х. Формирование, состав и композиция «Седьмой книги». «Поэма без героя»; творческая история, движение замысла, композиция; система персонажей; тема Петербурга; революция, советские годы, террор, Великая Отечественная война в «Поэме без героя»; поэты XX века в

«Поэме...», лирике и прозе Ахматовой; проза о «Поэме...».

Литературный путь *О. Э. Мандельштама*. Сочетание «суровости Тютчева с ребячеством Верлена» в ранних стихах. «Камень»; состав книги и его изменения; «освоение» далеких культур; цитатная техника и смысловые сдвиги в цитатах; архитектурные и музыкальные темы. «Tristia», формирование и состав книги; смысл названия; петербургские и московские стихи; диалог с М. И. Цветаевой; Первая мировая война, революция, скитания в годы гражданской войны в «Tristia»; мотив умирания-воскресения разрывы ассоциативных цепей; взаимодополнительность текстов. Стихи 1921-1925 гг.: тема истории; опыты «больших стихотворений» («Нашедший подкову», «Грифельная ода», «1 января 1924»), их «одическое» строение. Опыт «романа» («Египетская марка»); перенос поэтических открытий в прозу; переосмысление традиций европейского романа

1.гоголевской «петербургской» прозы в «Египетской марке». «Четвертая проза»: «разрыв с литературой»; композиция и скрытые сюжеты; тема истинной поэзии. Армения, Москва и Ленинград в стихах начала 1930-х гг. «Стихи о русской поэзии» и их окружение. Эволюция любовной лирики. Гражданские стихи 1934 г., их «самоубийственный» характер. Арест, следствие, ссылка; их отражение в поэзии. «Воронежские тетради»: плотность стихового ряда и смысловые лакуны; усложнение поэтики. «Стихи о неизвестном солдате» основные мотивы, интерпретационные возможности; «Ода» Сталину («Когда б я уголь взял для высшей похвалы...») 2.сопутствующие стихи: противоречия текстов и разногласия интерпретаторов.

Литературный путь *Б. Л. Пастернака*. Первые книги; связь с московским футуризмом; стихотворение «Марбург». «Сестра моя – жизнь»: лирический роман; философские и литературные темы смысл финала. «Темы и вариации»; состав и композиция; «пушкинский» раздел; революция и гражданская война. Обращение к эпосу: лирическая и историческая составляющая «Высокой болезни», «музыка во льду»; поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»; «Спекторский» и пушкинская традиция «романа в стихах»; проблема интеллигент и революция. Состав и композиция книги «Второе рождение»; тема «новой любви – новой жизни» «Охранная грамота» - подведение предварительных итогов. Поиски «простоты» в предвоенных и военных стихах («На ранних поездах», «Земной простор»). Роман «Доктор Живаго»; всемирная история, история русской революции и история героя Юрий Живаго в ряду фольклорных, литературных и пастернаковских героев (св. Георгий, Гамлет, Фауст, кн. Мышкин, Шмидт, Спекторский); Живаго в системе персонажей; женский образ России; традиции русского и европейского романа; традиции философствования начала XX в.; русская поэзия XX в. (А. А. Блок, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева и др.) в романе; «Стихотворения Юрия Живаго» связь романских событий и стихотворений.

Поэзия *М. И. Цветаевой*. Ранняя лирика. Циклы «Подруга», «Стихи о Москве», «Бессонница», «Стихи к Блоку»; тематическое и идеологическое разнообразие. Циклизация в поэзии Цветаевой. «Маски» Цветаевой (Марина Мнишек, Офелия, Федра, Пентизелея, Сивилла, Магдалина и др.) Принцип противостояния: этического, эстетического, политического. Лирические поэмы «пражского» периода («Поэма Горы»; «Поэма Конца») Цветаева и Р. М. Рильке. Смерть Рильке и поэма «Новогоднее»; жанровые особенности. Развитие жанра лирической поэмы («Поэма воздуха»). Ностальгические мотивы в лирике начала 1930-х гг. Отторжение «буржуазного» мира. «Стихи к Чехии»; историческая основа цикла и его состав.

Литературный путь *В. В. Маяковского*. Футуристическая установка на новаторство. Гротескный урбанизм. Требование «нового языка». Мироборчество и богоборчество. Смысловое единство ранней лирики и первых поэм. «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Маяковский и революция. Поэма «150 000 000», «Мистерия-буфф». Отрицание «старой» культуры.

Установка на отказ от лирики. Поэма «Про это» основной сюжет и отступления. Поэма «Владимир Ильич Ленин»; роль Маяковского в формировании ленинского мифа. Тема назначения и прав поэта. Поэма «Хорошо!» хроникальная структура; пародия и сатира при изображении «старого мира». Комедии «Клоп» и «Баня». «Во весь голос» и предсмертная лирика; соединение ключевых тем. Смерть Маяковского как литературный факт.

Поэзия *С. А. Есенина*. Ранняя поэзия: мифологизация деревни и природного мира; православные и «бунтарские» мотивы. Становление жанра «маленькой поэмы». Отношение к революции. Переход к богоборчеству и демонстративному кощунству («Инония», «Пантократор» и др.). Теория имажинизма и формирование литературной группы. «Исповедь хулигана» и смена автобиографического мифа; его развитие в книге «Москва кабацкая». Драматическая поэма «Пугачев»; концепция исторического сюжета и героя. Движение деревенской темы; сочувствие «Руси уходящей», признание нового уклада. Неоклассические установки в поздних стихотворениях и «маленьких поэмах». «Черный человек»; жанровые особенности, символика, реминисценции. Смерть Есенина как литературный факт.

Обериуты и их круг. Стихи и проза *Д. И. Хармса*; гротеск; алогизм «слова» и «вещи». Стихи и проза *А. И. Введенского*. «Элегия»; образный строй. Поэзия *Н. М. Олейникова*; взаимосвязь пародийно-игрового и лирического начал. Литературный путь *Н. А. Заболоцкого*. «Столбцы» – основные характеристики; поэма «Торжество земледелия»; жанровая традиция; сюжет; поэма «Безумный волк»; натурфилософия и аллегоризм. Стихотворения 1930-х гг., натурфилософские мотивы; поиски героя. Арест, следствие, лагерь («История моего заключения»). Стихотворения 1950-х гг.; цикл «Последняя любовь». Основные мотивы и стилистические особенности поздней лирики Заболоцкого.

Проза эмиграции. *И. А. Бунин*, *И. А. Куприн* (см. выше). Эпопея *И. С. Шмелева* «Солнце мертвых»; поэтика авторское определение жанра. Ретроспективная утопия Шмелева «Лето Господне»; композиция; религиозная символика, язык повествователя и голоса персонажей Шмелев и традиция повествований о детстве. Идеологические и жанровые поиски *А. Н. Толстого*; приступы к теме Петра, научно фантастические романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», начало работы над эпическим повествованием о революции и гражданской войне – будущей трилогией «Хождение по мукам». Смена идейных ориентиров по возвращении в СССР. Петровская эпоха и личность императора в романе «Петр Первый».

Литературный путь *В. В. Набокова*. Поэзия и проза в художественном мире Набокова; Набоков и русский модернизм; Набоков и классическая традиция, Набоков и западная литература. Значение мотивов игры, мистификации, путешествия, творчества. Романы «Приглашение на казнь» и «Дар» 1 их взаимосвязи. «Мнимый мир» в «Приглашении на казнь». Автобиографизм и его преодоление 2 «Даре»; роман о писателе и роман писателя. «Другие берега» и традиции ностальгической мемуаристики старших эмигрантов. Русская версия «Лолиты»; сюжет, композиция, литературный фон и полемическая позиция автора.

Литературный путь *Е. И. Замятина*. Ранняя проза и литературное движение начала XX в.: между натурализмом и символизмом («Уездное», «На куличках»). Английские впечатления и «английская» проза; «Островитяне», «Ловец человеков»; человек-машина и его сбои; лейтмотивная техника; символика пространства. Рассказы о первых революционных годах («Мамай», «Пещера», «Дракон»). Установка на сюжетность, научную фантастику, гротеск. Роман «Мы» как реакция на становление нового государства; повествование и сюжет, автор и герой-рассказчик.

Литературный путь *М. М. Зощенко*. Пародийные истоки прозы Зощенко; Зощенко и словесность 1900- 1910-х гг.; новый язык, «новый» человек и «новый» мир; «Сентиментальные повести»: традиция, пародия, авторская позиция; «Возвращенная молодость», тема «болезни/здоровья» и ее развитие в позднейшей прозе

Зощенко; «История одной перековки», текст и подтекст, авторская позиция; «Голубая книга», состав и композиция, соотношение сюжетов и стиля; проза конца 1930-х гг., от «Гоголя» к «Пушкину». «Перед восходом солнца»; состав и композиция, новая трактовка «старых» тем.

Литературный путь *М. А. Булгакова*. «Записки юного врача», состав, композиция, лейтмотивы цикла, формирование булгаковской ценностной модели мира. «Белая гвардия», замысел романа и его изменения; политическая история в контексте вечности. Город в топографическом и символическом измерениях; любовные линии и их скрещения; планы продолжения романа. Повести середины 1920-х гг.; фантастика и сатира; проблема ученого в «новом мире», отношения интеллигенции, верховной власти, «пролетариата», идеологов-администраторов. Булгаков и театр. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных», изменения концепции, сюжета, персонажей. «Зойкина квартира» - комедия 1920-х гг., традиционные амплуа и их трансформация. «Бег» - эквивалент ненаписанного продолжения романа; семантика заглавия, подзаголовок, эпиграфа; мотивы вины и возмездия. «Кабала святош»; мольеровская линия в творчестве Булгакова; художник и власть. «Александр Пушкин»; структура пьесы, пушкинская атмосфера; пьеса в контексте официального мифа о смерти поэта. «Записки покойника» («Театральный роман»); замысел и отказ от него; «роман с ключом»; перспективы развития сюжета и проблема заявленного в тексте финала. «Мастер и Маргарита»; творческая история и изменения замысла; роман о художнике и роман мастера о Пилате; Бог и дьявол; Москва и Ершалаим; аллюзии на события и тексты конца 1920-х – 1930-х гг.; литературный пласт (классика и современность). «Александр Пушкин»; структура пьесы, пушкинская атмосфера; пьеса в контексте официального мифа о смерти поэта.

Проза *А. П. Платонова*. Символистские, народнические, натуралистические истоки творчества. Органичный мир и техника. «Усомнившийся Макар», жанр, повествование, прагматика текста. «Епифанские шлюзы»; прошлое и современность; иностранец в России, человек-машина и «животный» мир. Сатирическая хроника «Город Градов» как продолжение «Истории одного города». «Сокровенный человек»; обретение героя; функция странствия в сюжете, жанровые особенности. «Впрок», жанр, авторская позиция, прагматика текста. «Ювенильное море»; противоборство утопии и антиутопии. Традиции *М. Е. Салтыкова (Щедрина)*, *Н. С. Лескова*, *М. Горького*, *Е. И. Замятина*, *Б. А. Пильняка* в прозе Платонова 1920-х – начала 1930-х гг. «Чевенгур»; сюжет, композиция, герои; революция в России и мировая революция; «Котлован»; жанр, композиция, персонажи (общее и индивидуальное); символика строительства. «Счастливая Москва», миф и антимиф индустриализации; женщина и отношения полов (развитие темы в позднейшем творчестве: «Река Потудань», «Фро», «Афродита», «Возвращение»). «Возвращение» в историческом контексте и в ряду сочинений Платонова.

Проза и драматургия 1920-1930-х гг. Проблема существования писателя в новой реальности; поиски форм отношения с властью и места в изменившейся литературе. Тематика, жанр, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация, стиль, литературные традиции прозы *Б. А. Пильняка*, *И. Э. Бабеля*, *Ю. К. Олеши*, *И. Г. Эренбурга*, *А. С. Грина*, *В. Б. Шкловского*, *Ю. Н. Тынянова*, *К. А. Федина*, *В. А. Каверина*, *К. К. Вагинова*, *Л. И. Добычина*, *Л. М. Леонова* («Вор», рассказы 1920-х гг.), *И. Ильфа* и *И. Петрова*, пьес *Н. Р. Эрдмана*, *Е. Л. Шварца*.

Формирование советского литературного канона: *А. А. Фадеев* («Разгром»), *Н. А. Островский* («Как закалялась сталь»), *А. Н. Толстой* («Хождение по мукам», «Петр Первый»), *В. П. Катаев* («Время, вперед!», «Белеет парус одинокий»), романы *К. А. Федина*, *Л. М. Леонова* 1930-х гг. Роман *М. А. Шолохова* «Тихий Дон»; жанровое своеобразие; синтез литературных традиций; композиция; природный мир; символика. Споры об авторстве.

Литература Великой Отечественной войны. «Василий Теркин» *А. Т. Твардовского*: творческая история и

состав поэмы; композиция стиль; фольклорные мотивы. «В окопах Сталинграда» *В. П. Некрасова*. Стихотворения *А. А. Ахматовой*, *Б. Л. Пастернака*.

Потаенная литература сталинской эпохи: повести «Софья Петровна» *Л. К. Чуковской*; проза *Л. Я. Гинзбург*.

Источники

Обязательные

Ахматова А. Стихотворения и поэмы // *Ахматова Анна*. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1

Мандельштам О. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1995. НБП / *М. Л. Гаспаров*. Поэт и культура: три поэтики Осипа Мандельштама; *А. Г. Мец*. О поэте (опыт биографии)

Мандельштам О. Шум времени; Феодосия; Четвертая проза

Мандельштам О. Египетская марка. Пояснения для читателя. М., 2012 / Сост. *О. Лекманов, М. Котова, О. Репина, А. Сергеева-Клятис, С. Синельников*

Пастернак Б. Л. Стихотворения; Девятьсот пятый год; Лейтенант Шмидт; Высокая болезнь; Спекторский; Охранная грамота; Доктор Живаго // *Пастернак Б. Л.* Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2003-2005. Т. 1-4

Цветаева М. И. Стихотворения; Поэма Конца; Поэма Горы; Крысолов; Новогоднее; Поэма Воздуха

Маяковский В. В. Стихотворения; Владимир Маяковский; Облако в штанах; Флейта-позвоночник; Война и мир; Человек; Мистерия-буфф; Про это; Владимир Ильич Ленин; Хорошо!; Клоп; Баня; Я сам; Во весь голос // *Маяковский В. В.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955-1961

Есенин С. А. Стихотворения (вошедшие в основное собрание); Марфа Посадница; Микола; Русь; Товарищ; Октоих; Пришествие; Преображение; Инония; Пантократор; Сорокоуст; Исповедь хулигана; Возвращение на родину; Русь советская; Русь бесприютная; Русь уходящая; Письмо к женщине; Письмо от матери; Ответ; Стансы; Письмо деду; Весна; Письмо к сестре; Пугачев; Страна негодяев; Песнь о великом походе; Анна Снегина; Черный человек // *Есенин С. А.* Полн. собр. соч.: В 7 т. М., 1995-1999. Т. 1-3

Заболоцкий Н. А. Полн. собр. стихотворений и поэм. СПб., 2002. НБП / *Е. Степанян*.
Метаморфозы зрения

Заболоцкий Н. А. Огонь, мерцающий в сосуде... Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспоминания современников. Анализ творчества. М., 1995

Твардовский А. Т. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3 / *А. В. Македонов*. Правда сущая и жизнь на земле

Шмелев И. С. Богомолье; Лето Господне // *Шмелев И. С.* Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2

Шмелев И. С. Солнце мертвых // *Шмелев И. С.* Пути небесные. М., 1991

Толстой А. Н. Детство Никиты; Похождения Невзорова, или Ибикус; Петр Первый // *Толстой А. Н.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1982-1987

Набоков В. В. Король, дама, валет; Защита Лужина; Подвиг; Приглашение на казнь; Дар; рассказы 1920-30х гг.; Другие берега // *Набоков В. В.* Собр. соч. русского периода: <В 5 т> / *А. А. Долинин.* Статьи

Набоков В. В. Лолита. М., 1991 / *А. А. Долинин.* Бедная «Лолита»

Замятин Е. И. На куличках; Островитяне; Ловец человеков; Дракон; Пещера; Мамай; Русь; Рассказ о самом главном; Икс; Слово предоставляется товарищу Чурьгину; сказки; Мы // *Замятин Е.* Избр. произведения. М., 1989

Зоценко М. М. Рассказы 1920-40-х гг; Сентиментальные повести; Возвращенная молодость; История одной перековки; Перед восходом солнца // *Зоценко М. М.* Собр. соч.: <В 7 т>. М., 2008

Булгаков М. А. Записки юного врача; Белая гвардия; Роковые яйца; Собачье сердце; Дни Турбиных; Зойкина квартира; Бег; Кабала святош; Записки покойника (Театральный роман); Мастер и Маргарита; Александр Пушкин // *Булгаков М. А.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1989-1990

Платонов А. П. Усомнившийся Макар; Елифанские шлюзы; Город Градов; Сокровенный человек; Впрок; Ювенильное море; Чевенгур; Котлован; Счастливая Москва; Фро; Афродита; Возвращение // *Платонов А. П.* Собр. Соч.: <В 7 т.>. М., 2009-2011. Т. 1-5

Чуковская Л. К. Софья Петровна // *Чуковская Л. К.* Софья Петровна. М., 2012

Гинзбург Л. Возвращение домой; Мысль, описавшая круг; Заблуждение воли; Записки блокадного человека; Вокруг «Записок блокадного человека» // *Гинзбург Л.* Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002

Дополнительные

Асеев Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1967. БПБС-2

Хармс Д. Полн. собр. соч.: В 4 т. СПб., 1999-2002. Т. 1-3

Олейников Н. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. НБП / *Л. Я. Гинзбург.* Николай Олейников

Введенский А. Все. М., 2010

Сельвинский И. Из пепла, из поэм, из сновидений... М., 2004

Багрицкий Э. Стихотворения и поэмы. Л., 1964. БПБС-2

Тихонов Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1981. БПБС-2

Васильев П. Стихотворения и поэмы. СПб., 2007. НБП / *Л. Аннинский.* «Под расстрелянным знаменем, под перекрестным огнем»: Поэзия и судьба Павла Васильева

Исаковский М. А. Стихотворения. Л., 1965. БПБС-2

Симонов К. М. Стихотворения и поэмы. Л., 1982. БПБС-2

Бабель И. Э. Конармия; Одесские рассказы; рассказы 1930-х гг.; Закат // *Бабель И. Э.* Собр. соч.: <В 4 т>. М., 2006

Пильняк Б. А. Голый год; Kneeb Piter Komandor; Повесть непогашенной луны // *Пильняк Б.* Соч.: В 3 т. М., 1994. Т. 1-2

Олеша Ю. К. Три толстяка; Зависть; Лиомпа; Вишневая косточка
Вагинов К. К. Козлиная песнь. Романы. М., 1991. / *Т. Л. Никольская.* Константин Вагинов, его время и книги

Грин А. Алые паруса; Крысолов; Фанданго; Бегущая по волнам // *Грин А. С.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1965

Добычин Л. И. Рассказы; Город Эн // *Добычин Л. И.* Полн. собр. соч. и писем. СПб., 1999 *Эренбург*

И. Г. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников (в изд. после 1990 г.)

Шкловский В. Б. Сентиментальное путешествие; ZOO. Письма не о любви, или Третья Элоиза; Третья фабрика // *Шкловский Виктор.* «Еще ничего не кончилось...» М., 2002

Тынянов Ю. Н. Кюхля; Смерть Вазир-Мухтара; Подпоручик Кижэ; Восковая персона; Малолетний Витушишников // *Тынянов Ю.* Собр. соч.: В 3 т. М., 2006 / *Немзер А.* Бессмертие поэзии, или Он сделал свое: О прозе Юрия Тынянова

Федин К. А. Города и годы

Каверин В. А. Скандалист, или Вечера на Васильевском острове; Два капитана // *Каверин В. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1980-1983. Т. 1, 3

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. М.: Панорама, 1995 / *Ю. К. Щеглов.* Статья и комментарии (То же – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009)

Шолохов М. А. Тихий Дон

Леонов Л. М. Вор

Фадеев А. А. Разгром

Островский Н. А. Как закалялась сталь

Катаев В. П. Время, вперед; Белеет парус одинокий

Коган П., Кульчицкий М. Стихи и поэмы // Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. Л., 1965. БПБС-2

Некрасов В. П. В окопах Сталинграда

Эрдман Н. Мандат; Самоубийца // *Эрдман Н.* Самоубийца. Екатеринбург, 2000

Шварц Е. Л. Голый король; Тень; Дракон; Обыкновенное чудо

Литература

Обязательная

Шкловский В. Б. Гамбургский счет. М., 1990

Эйхенбаум Б. Анна Ахматова. *Опыт анализа*; Трубный глас; О Маяковском // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Тынянов Ю. Н. «Серапионовы братья». Альманах I; Сокращение штатов; Журнал, критик, читатель и писатель; Литературное сегодня; Промежуток; О Маяковском // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм; О поэзии классической и романтической; Анна Ахматова и Александр Блок // *Жирмунский В. М.* Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992

Тарановский К. Ф. Очерки о поэзии О. Мандельштама; О поэтике Бориса Пастернака; Поэма Маяковского «Про это»: Литературные реминисценции и ритмическая структура // *Тарановский К. Ф.* О поэзии и поэтике. М., 2000

Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // *Сегал Д. М.* Литература как охранная грамота. М., 2006

Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994

Щеглов Ю. К. Черты поэтического мира Ахматовой; Люди и вещи (Антиробинзоида Михаила Зощенко); Заметки о прозе Леонида Добычина («Город Эн»); Сталин в галерее героев Булгакова («Еще раз о пьесе «Батум»); Структура советского мифа в романах Каверина (О «Двух капитанах» и «Открытой книге»); О некоторых спорных чертах поэтики Пастернака (Авантюрно-мелодраматическая техника в «Докторе Живаго») // *Щеглов Ю. К.* Проза. Поэзия. Поэтика: Избр. работы. М., 2012

Тименчик Р. Что вдруг: Статьи о русской литературе прошлого века. М.; Иерусалим, 2008

Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000

Тименчик Р. Д. Послесловие // *Ахматова Анна.* Десятые годы. М., 1989

Тименчик Р. Д. Анна Ахматова: 1922-1966 // *Ахматова Анна.* После всего. М., 1989

Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. М., Toronto, 2005 (переизд.: Последний поэт: Анна Ахматова в 1960-е годы. М., 2014. Т. 1-2)

Гаспаров М. Л. О. Мандельштам: Гражданская лирика 1937 года. М., 1996

Лекманов О. Осип Манделъштам. М., 2009. ЖЗЛ (есть другие издания)

Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003

Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005 *Поливанов К. М.*

Пастернак и современники: Биография. Диалоги. Параллели. Прочтения. М., 2006 *Жолковский А.*

Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М., 2011 *Смирнов И. П.* Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996

Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте. М., 2002

Гаспаров М. Л. «Поэма воздуха» Марины Цветаевой: опыт интерпретации // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

Гаспаров М. Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974 (гл. 9, 10 – «Вольный хорей и вольный ямб Маяковского», «Акцентный стих Маяковского»)

Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин: Биография. СПб., 2007 (переизд.: М., 2012)

Чудакова М. О. Литература советского прошлого. М., 2001

Чудакова М. Новые работы: 2003-2006. М., 2007

Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. М., 1987

Андрей Платонов: Мир творчества. М., 1994

Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004

Дополнительная

Сегал Д. М. Литература как охранная грамота; Русская семантическая поэтика двадцать пять лет спустя; О некоторых аспектах смысловой структуры «Грифельной оды» О. Э. Манделъштама;

Вопросы поэтической организации семантики в прозе Манделъштама; Сумерки свободы: О некоторых темах русской ежедневной печати 1917-1918 гг.; Заметки о сюжетности в лирической поэзии Пастернака // *Сегал Д. М.* Литература как охранная грамота. М., 2006

Левин Ю. И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 1998 / Разделы I («О русской поэзии»), II («О прозе» - статьи о Набокове и Платонове)

Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. СПб., 2001 (раздел II)

Жолковский А. К. «Я пью за военные астры...»: поэтический автопортрет Мандельштама; Клавишные прогулки без подорожной («Не сравнивай, живущий несравним...»); Поэтика произвола и произвольность («Дачный случай» Маяковского); Анна Ахматова – пятьдесят лет спустя; О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе; Ахматова и Маяковский (К теории пародии); Структура и цитация (К интертекстуальной технике Ахматовой); Советские классики нонконформисты в постсоветской перспективе // *Жолковский А. К.* Избр. статьи о русской поэзии. М., 2005

Тименчик Р. Д. Предисловие // *Ахматова Анна.* Requiem. М., 1989

Тименчик Р. Д. Заметки о «Поэме без героя» // *Ахматова Анна.* Поэма без героя. М., 1989

Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // *Аверинцев С. С.* Поэты. М., 1996

Флейшман Л. Автобиографическое и «Август» Пастернака; Накануне поэзии: Марбург в жизни и в «Охранной грамоте»; Пастернак и Ленин; Еще о Пастернаке и Сталине; Борис Пастернак и христианство // *Флейшман Л.* От Пушкина к Пастернаку: Избр. работы по поэтике и истории русской литературы. М., 2006

Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984

Холшевников В. Е. В. Маяковский. «Тамара и Демон» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1974

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990 (или М., 2000)

Вайскопф М. Во весь логос: Религия Маяковского». М., 1997 (то же: *Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души. М., 2002; разд. II)

Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010 (статьи о литературе первой половины XX века)

Роднянская И. Б. Лирический образ вещи в поэзии двадцатого века; Свободно блуждающее слово: К философии и поэтике семантического сдвига; Возвращенные поэты: «Столбцы» Николая Заболоцкого в художественной ситуации двадцатых годов; «Сердечная озадаченность»; Единый текст; Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1, 2

Лескис Г. А. Триптих М. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия». «Записки покойника». «Мастер и Маргарита»: Комментарии. М., 1999

Петровский М. Мастер и город: Киевские контексты Михаила Булгакова. Киев, 2001

Варламов А. Андрей Платонов. М., 2011. ЖЗЛ

Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель/Babel. М., 1994

Жолковский А. К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999

Кларк К. Советский роман: История как ритуал. Екатеринбург, 2002

Варламов А. Алексей Толстой. М., 2006. ЖЗЛ

Аннинский Л. А. Судьба Корчагина; Жизнь Бориса Корнилова // Аннинский Л. Тридцатые - семидесятые. М., 1977

1953 – 1990

Литература «оттепели». Изменение литературной ситуации. Возрождение лирической поэзии; появление социальной поэзии (Б. А. Слуцкий). Актуализация проблемы поколений («деды» и «внуки» против «отцов»); молодые герои прозы (А. Т. Гладилин, А. В. Кузнецов, В. П. Аксенов) и драматургии (Л. Г. Зорин, В. С. Розов). Начало «деревенской», «молодежно-исповедальной», «лейтенантской» прозы. Актуализация самиздата и авторской песни. Роман В. Д. Дудинцева «Не хлебом единым». Знаковые произведения 1954-1962 гг. (см. трехтомную антологию «Оттепель»).

Проза второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Тематика, идеологические приоритеты, жанры, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация текстов, стиль, литературные традиции ведущих прозаиков. «Деревенская» (почвенническая) проза, ее изводы: Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Б. А. Можаяев, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, В. М. Шукшин. «Молодежно-исповедальная» проза, ее изводы: А. Г. Битов, В. Н. Войнович («Хочу быть честным»), А. Т. Гладилин, Д. А. Гранин («Иду на грозу»), А. В. Кузнецов, В. Г. Попов, А. Н и Б. Н. Стругацкие. «Военная» (в том числе – «лейтенантская») проза: Г. Я. Бакланов, В. О. Богомолов («Иван»), Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, К. Д. Воробьев, Е. И. Носов, Б. Ш. Окуджава («Будь здоров, школяр!»). «Историческая» проза: Ю. В. Давыдов, Б. Ш. Окуджава. Ю. П. Казаков: у истоков «деревенской» и «исповедальной» прозы. Ф. А. Искандер: между «деревенской», «исповедальной», «исторической» прозой (подцензурная и сам(там)издатская версии романа «Сандро из Чегема»). *Неподцензурная проза о новейшей истории России*: Л. И.

Бородин, В. С. Гроссман (арест романа «Жизнь и судьба» и его бытование в тамиздате); Ю. О. Домбровский (опубликованный в СССР «Хранитель древностей» и тамиздатский «Факультет ненужных вещей»), А. В. Кузнецов (резко сокращенный в отечественной публикации «Бабий яр»), А. Н. Рыбаков («Дети Арбата»), В. Т. Шаламов. Проза самиздата и тамиздата (дело А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля; «Метрополь»: Юз Алешковский, Б. Б. Вахтин, В. Н. Войнович, Ф. Н. Горенштейн, Ю. М. Даниэль (псевдоним Николай Аржак), С. Д. Довлатов, Вен. В. Ерофеев, Э. Лимонов, Л. С. Петрушевская, Е. А. Попов, А. Д. Синявский (псевдоним Абрам Терц), Саша Соколов, В. Г. Сорокин, Т. Н. Толстая, Е. В. Харитонов, М. С. Харитонов.

Драматургия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Тематика, поэтика, литературная традиция, значение пьес А. И. Володина, А. В. Вампилова, Л. Г. Зорина, Л. С. Петрушевской, В. С. Розова.

Поэзия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Жанрово-тематические, стилевые, версификационные приоритеты и ориентиры в литературной традиции ведущих поэтов. *Старшее поколение* (дебютировавшие в 1930-е гг.): Л. Н. Мартынов, С. И. Липкин, А. А. Тарковский, А. Т. Твардовский. «Военное поколение»: Ю. Д. Левитанский, А. П. Межиров, Б. Ш. Окуджава, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий; близкие этому поколению Н. Н. Глазков, Н. М. Коржавин. «Кумиры 60-х»: Б. А. Ахмадулина, А. В. Вознесенский, Е. А. Евтушенко. «Тихая лирика»: А. Н. Жигулин, Н. М. Рубцов, В. Н. Соколов, Ю. П. Кузнецов. *Барды*: В. С. Высоцкий, А. А. Галич. Поэты - нарушители негласных эстетических табу, «второй авангард»: Г. Н. Айги, Л. Г. Губанов, Л. В. Лосев, Вс. Н. Некрасов, Г. В. Сапгир, В. А. Соснора, В. И. Уфлянд,

И. С. Холин.

Младшие авангардисты; концептуалисты: С. М. Гандлевский, Т. Ю. Кибиров, Д. А. Пригов, Л. С. Рубинштейн; *метареалисты:* А. В. Еременко, И. Ф. Жданов, А. М. Парщиков. *Вне рубрики:* И. А. Бродский, В. Н. Корнилов, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев.

Литературный путь *А. И. Солженицына*; основные этапы. Юношеский замысел романа о революции (будущего «Красного Колеса»). «В круге первом»; роман о становлении писателя; «володинская» и «нержинская» линия, их сюжетные и смысловые пересечения; пространственно-временная плотность, Россия и остальной мир сквозь «московскую» призму; рождественский роман (семантика праздника, различие календарей); проблема идеологии; Сталин в системе персонажей; любовные сюжеты. «Один день Ивана Денисовича», первое опубликованное сочинение; «один день» как отражение всей лагерной жизни и всей истории России в XX в.; выбор героя; несобственно прямая речь и ее использование в позднейшей прозе Солженицына. «Матрёнин двор», жанр, жизненные впечатления и скрытые отсылки к русской литературе (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков); судьба Матрены и русский XX век. Тематическое, сюжетное, композиционное и стилистическое разнообразие рассказов 1960-х гг.

«Раковый корпус»: жанр, сюжет, время действия. «Архипелаг ГУЛАГ»; жанр и его источники; композиция; спор с В. Т. Шаламовым; мировое значение «опыта художественного исследования».

Русская литература в западной филологической науке. Французская славистика 1920-1930-х гг. (А. Мейе, А. Мазон, П. Паскаль, журнал “Revue des Etudes Slaves”). Исследования Р. Якобсона по поэтике. Традиция изучения русской литературы в США: центры, фигуры, объекты. Труды Э. Кросса и Study Group on Eighteenth-Century Russia. Славистика в Германии: традиции и центры изучения в ГДР и ФРГ, исследования по истории русско-немецких литературных связей («West-Ostliche Spiegelungen» под ред. Л.З. Копелева и др.). Основные славистические журналы.

Источники

Обязательные

Оттепель. 1953 – 1956; Оттепель. 1957 – 1959; Оттепель. 1960 – 1962. М., 1989-1990 / *С. Чупринин*. Оттепель: Время больших ожиданий (кн. 1); Оттепель: хроника важнейших событий (кн. 1-3) *Аксенов В. П.* Звездный билет; рассказы 1960-х гг. (Завтраки 43-го года; Папа, сложи!; Жаль, что вас не было с нами; Товарищ Красивый Фуражкин; Местный хулиган Абрамишвили; Маленький Кит, лакировщик действительности; Победа; Дикой; На полпути к Луне); Затоваренная бочкотара; Ожог *Астафьев В. П.* Пастух и пастушка; Царь-рыба; Веселый солдат

Белов В. И. Привычное дело // *Белов В. И.* Избр. произведения: В 3 т. М., 1983-1984

Битов А. Г. Рассказы 1960-х гг.; Пушкинский Дом

Владимов Г. Н. Большая руда; Три минуты молчания; Верный Руслан; Генерал и его армия //

Владимов Г. Н. Собр. соч.: В 4 т. М., 2008

Искандер Ф. А. Созвездие Козлотура; Сандро из Чегема

Казаков Ю. П. Рассказы. М., 1983 (или: Избранное. М., 1985; Плачу и рыдаю. М., 1996; Долгие крики. Иркутск, 2008)

Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка; Как жаль; Пасхальный крестный ход; Двучастные рассказы; Крохотки // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2006. Т. 1 / *Вл. Радзишевский.* Комментарии

Солженицын А. И. В круге первом // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2011. Т. 2 / *Вл. Радзишевский.* Комментарии

Солженицын А. И. Раковый корпус // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2012. Т. 3 / *Вл. Радзишевский.* Комментарии
Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2010. Т. 4-6
Солженицын А. И. Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни. М., 1996
Трифонов Ю. В. Дом на набережной; Другая жизнь; Время и место
Шаламов В. Т. Колымские рассказы
Ахмадулина Б. А. Стихотворения; поэмы // *Ахмадулина Б.* Полн. собр. соч. в одном томе. М., 2012
Бродский И. Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб., 2011. / *Л. В. Лосев.* Щит Персея: Литературная биография Иосифа Бродского
Вознесенский А. Тьма. М., 2008
Евтушенко Е. «Я прорву в двадцать первый век...». М., 2001
Окуджава Б. Стихотворения. СПб., 2001 / *Л. Дубшан.* О природе вещей; *В. Сажин.* Слеза барабанщика
Самойлов Д. Стихотворения. СПб., 2006. НБП. / *А. Немзер.* Лирика Давида Самойлова
Самойлов Д. Поэмы. М., 2005. / *А. Немзер.* Поэмы Давида Самойлова
Слуцкий Б. Собр. соч.: В 3 т. М., 1991 / *Ю. Болдырев.* «Выдаю себя за самого себя...»
Чухонцев О. Из сих пределов. М., 2005

Дополнительные

Филологическая школа. М., 2006
 Авторская песня. М., 1997 / *Вл. Новиков.* Авторская песня как литературный факт Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1989
 Поэты-метареалисты: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков. М., 2002
Абрамов Ф. А. Пряслины (Братья и сестры; Две зимы и три лета; Пути-перепутья; Дом); Деревянные кони; Пелагея; Алька // *Абрамов Ф. А.* Собр. соч.: В 3 т. Л., 1980-1982 *Алешковский Юз.* Николай Николаевич; Кенгуру // *Алешковский Юз.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1996 *Бородин Л. И.* Третья правда
Быков В. Мертвым не больно; Сотников; Знак беды
Вахтин Б. Три повести с тремя эпилогами; Одна абсолютно счастливая деревня; Дубленка // *Вахтин Б.* Портрет незнакомца. СПб., 2010.
Войнович В. Н. Хочу быть честным; Иванькиада... // *Войнович В. Н.* Хочу быть честным. М., 1989
Войнович В. Н. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (Ч. 1 Лицо неприкосновенное; Ч.2 Претендент на престол)
Воробьев К. Повести // *Воробьев К.* Это мы, Господи!
Горенштейн Ф. Дом с башенкой; Зима 53-го года; Искупление; С кошелочкой. М., 1992 (переизд.: М., 2012)
Гроссман В. С. Жизнь и судьба.
Гроссман В. С. За городом; Тиргартен; Все течет... // *Гроссман В.* Все течет...: Поздняя проза. М., 1994.
Давыдов Ю. В. Глухая пора листопада; Бестселлер
Довлатов С. Д. Зона; Компромисс; Заповедник
Домбровский Ю. Хранитель древностей; Факультет ненужных вещей
Дудинцев В. Д. Не хлебом единым
Ерофеев Вен. Москва - Петушки
Кузнецов А. Бабий яр. М., 2005
Лимонов Э. Это я - Эдичка
Маканин В. С. Ключарев и Алимешкин; Отдушина; Человек свиты; Антилидер; Гражданин убегающий; Предтеча; Один и одна; Лаз; Стол, покрытый сукном и с графином посередине; Андеграунд, или Герой нашего времени
Можжаев Б. А. Живой (Из жизни Федора Кузькина)

- Носов Е. И.* Усвятские шлемоносцы; Красное вино победы // *Носов Е.* Памятная медаль. М., 2005
- Окуджава Б. Ш.* Будь здоров, школяр!; Бедный Авросимов (Глоток свободы)
- Петрушевская Л. С.* Свой круг; Новые робинзоны; Время ночь
- Попов Е. А.* Веселие Руси. СПб., 2008
- Попов Е. А.* Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину // *Попов Е.* Ресторан «Березка». М., 2009
- Распутин В. Г.* Деньги для Марии; Последний срок; Живи и помни; Прощание с Матерой; Пожар
- Соколов Саша.* Школа для дураков; Между собакой и волком
- Сорокин В. Г.* Очередь; Первый субботник; Норма
- Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н.* Полдень XXII века; Трудно быть богом; Понедельник начинается в субботу; Обитаемый остров; Улитка на склоне
- Тендряков В. Ф.* Кончина; Три мешка сорной пшеницы; Пара гнедых; Хлеб для собаки; На блаженном острове коммунизма // *Тендряков В. Ф.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1987-1989
- Толстая Т. Н.* Рассказы 1980-х гг.
- Харитонов Е. В.* Слезы на цветах // *Глагол.* 1993. № 10. Ч.1-2
- Харитонов М. С.* День в феврале; Прохор Меньшутин // *Харитонов М.* День в феврале. М., 1988
- Харитонов М. С.* Линии судьбы, или Сундучок Милашевича
- Шолохов М. А.* Судьба человека
- Шукиин В. М.* Рассказы 1960 – 1974 гг.; Калина красная // *Шукиин В. М.* Калина красная: повести и рассказы. М., 2004
- Шукиин В. М.* До третьих петухов // *Шукиин В. М.* Я пришел дать вам волю. М., 2004
- Вампилов А. В.* Старший сын; Утиная охота; Прошлым летом в Чулимске // *Вампилов А.* Избранное. М., 199
- Володин А. М.* Пять вечеров; Назначение // *Володин А. М.* Для театра и кино. М., 1967
- Зорин Л. Г.* Дион; Варшавская мелодия; Коронация; Покровские ворота; Царская охота // *Зорин Л.* Избранное: В 2 т. М., 1986
- Петрушевская Л. С.* Три девушки в голубом. М. 1989 / *Р. Тименчик.* Ты – что? Или введение в театр Петрушевской
- Розов В. С.* Вечно живые; В поисках радости; В день свадьбы; Традиционный сбор; Гнездо глухаря // *Розов В. С.* Избранное: пьесы М., 1983 (или: Вечно живые. М., 2008)
- Айги Г. Н.* Стихотворения. М., 2008
- Высоцкий В. С.* Песни // *Высоцкий В.* Собр. соч.: В 4 т. М., 2008. Т. 1-2 / *Вл. Новиков.* Писатель Высоцкий
- Галич А.* Стихотворения и поэмы. СПб., 2006. НБП
- Гандлевский С. М.* Праздник: стихи // *Гандлевский С.* Порядок слов. Екатеринбург, 2000
- Глазков Н.* Хихимора. М., 2008
- Губанов Л.* «Я сослан к Музе на галеры...». М., 2003
- Жигулин А.* Избранное. М., 1981
- Кибиров Т.* Стихотворения и поэмы 1979-1990 // *Кибиров Т.* Стихи. М., 2005 / *А. Немзер.* Тимур из пушкинской команды
- Коржавин Н.* На скосе века: Стихи и поэмы. М., 2008 / *Ст. Рассадин.* Здравомысл, или Горе уму
- Корнилов В. Н.* Избранное. М., 1991
- Кузнецов Ю. П.* Золотая гора: стихотворения и поэмы разных лет. М., 1990
- Кушнер А. С.* Избранное. СПб., 1997 (или: Избранное. М., 2005)
- Левитанский Ю. Д.* «...год две тысячи». М, 2000 (или: Каждый выбирает для себя. М., 2005)
- Липкин С. И.* Очевидец. М., 2008 / *А. Немзер.* Один из немногих счастливицев
- Лосев Л.* Стихи. СПб., 2012
- Мартынов Л. Н.* Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3
- Межиров А.* Избранное. М., 1989
- Некрасов Вс.* Живу – вижу. М., 2002

- Пригов Д. А. Книга книг. Избранные. М., 2002
 Рубинштейн Л. Домашнее музицирование. М., 2000
 Рубцов Н. Избранное. М., 1982
 Сапгир Г. Складень. М., 2008 / Ю. Орлицкий. Открыватель новых миров
 Соколов В. Избранное. М., 1989
 Соснора В. Девять книг. М., 2001
 Тарковский А. Собр. соч.: В 3 т. М., 1991
 Твардовский А. Т. Теркин на том свете; По праву памяти
 Уфлянд В. Мир человеческий изменчив: Собрание рифмованных текстов и рисунков пером. СПб, 2012.
 Холин И. Избранное: Стихи и поэмы. М., 1999

Литература

- Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3 ч. М., 2001 (есть переиздания)
 Вайль П., Генис А. 60-е: Мир советского человека. М., 1998 (или: М., 2001)
 Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Рогов К. Ю., Уварова И. П. М., Венеция, 1998. [Россия/Russia. Т. 1 (9)]
 Аннинский Л. Мальчики великой эпохи; Интеллигенты и прочие; Путь Василия Шукшина // Аннинский Л. Тридцатые - семидесятые. М., 1977
 Аннинский Л. Странный странник. Андрей Битов. Средняя Азия – Армения – Грузия – Россия; Почва. Воздух. Судьба. О прозе Анатолия Рыбакова. В гости к Фанычу. О прозе Валерия Попова: ленинградский вариант поколения «сорокалетних»; Структура лабиринта. Владимир Маканин и литература «срединного» человека; Отцы и дети Арбата. О романе Анатолия Рыбакова; Кремень. Владимир Корнилов: «портрет и вокруг» // Аннинский Л. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальности, парадоксы. М., 1989
 Белая Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983
 Белая Г. А. Литература в зеркале критики. М., 1986
 Богомолов Н. А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004
 Дедков И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М., 1986 Жолковский А. К. «Рай, замаскированный под двор»: заметки о поэтическом мире Булата Окуджавы; «Я вас любил...» Бродского; Тема и вариации (Пастернак / Окуджава) // Жолковский А. К. Избр. статьи о русской поэзии. М., 2005
 Жолковский А. К. Победа Лужина, или Аксенов в 1965 году // Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Мир автора и структура текста: Статьи о русской литературе. Tenaflly NJ, 1986
 Жолковский А. К. Пантомимы Фазиля Искандера // Жолковский А. К. Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011
 Зорин А. Секта пятидесятников; Между двумя вечерами // Зорин А. Где сидит фазан...: Очерки последних лет. М., 2003
 Иванова Н. Хроники <1986-1992> // Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. СПб., 2003
 Карабчиевский Ю. Точка боли: О романе Андрея Битова «Пушкинский дом»; Товарищ Надежда: Песни Булата Окуджавы; И вохровцы и эки: Заметки о песнях Александра Галича // Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. Эссе. М., 2000
 Кулаков В. Поэзия как факт. М., 1999
 Кулаков В. Постфактум: Книга о стихах. М., 2006

- Лазарев Л. И.* Живым не верится, что живы: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. М., 2007
- Лосев Л.* Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010 (статьи о литературе второй половины XX века)
- Немзер А.* Несбывшееся. *Альтернативы истории в зеркале современности*; *Одoleвая туман. Заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»*; *Когда? Где? Кто? Опыт путеводителя по роману Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»*; Тимур из пушкинской команды // *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003
- Рассадин Ст.* Голос из арьергарда: Портреты. Полемика. Предпочтения. Постмодернизм. М., 2007 (статьи о Д. Самойлове, Вл. Соколове, С. Липкине, Ю. Давыдове, В. Аксенове, Ф. Искандере) *Роднянская И. Б.* О беллетристике и «строгом» искусстве; Встречи и поединки в типовом доме; Персоналии (статьи о А. Г. Битове, В. С. Макашине); Поэзия паузы: Предчувствия и память; Назад – к Орфею!; Персоналии (статьи о Б. А. Ахмадулиной, А. С. Кушнере, О. Г. Чухонцеве) // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1, 2
- Чупринин С.* Крупным планом. Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. М., 1983
- Шайтанов И.* Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М., 2007
- Эпштейн М.* Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // *Эпштейн М.* Парадоксы новизны. М., 1988
- Слово пробивает себе дорогу: Сб. статей и документов об А. И. Солженицыне. 1962-1974. М., 1998
- Архангельский А.* О символе бедном замолвите слово... («Поэзия и правда» в малой прозе Солженицына) // *Архангельский А.* У парадного подъезда. М., 1991
- Немзер А.* Рождество и Воскресение. О романе Александра Солженицына «В круге первом» // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013
- Немзер А.* Русская словесность на Матрёнинском дворе // *Солженицынские тетради.* М., 2014. Вып.3.
- Стиваковский П. Е.* Феномен А. И. Солженицына: Новый взгляд. М., 1999
- Горелик П., Елисеев Н.* По течению и против течения... Борис Слуцкий: Жизнь и творчество. М., 2009.
- Баевский В.* Давид Самойлов: Поэт и его поколение. М., 1986
- Винокурова И.* «Всего лишь гений...»: Судьба Николая Глазкова. М., 2006
- Турков А. М.* Федор Абрамов. М., 1987
- Кабаков А., Попов Е.* Аксенов. М., 2011
- Сидоров Е.* Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1995
- Щеглов Ю. К.* К понятию «административного романа» (Типологические заметки об «Иване Чонкине» Войновича) // *Щеглов Ю.* Проза. Поэзия. Поэтика: Избр. работы. М., 2012
- Иванова Н.* Проза Юрия Трифонова. М., 1984
- Иванова Н.* Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990
- Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. СПб., 2003
- Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002 *Лосев Л.* Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006. ЖЗЛ (есть переиздания) *Новиков Вл.* В Союзе писателей не состоял...: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.

Блок 2. Научная специальность 5.9.2 Литература народов мира

Раздел I. Античность и Византия

Тема 1. Первые памятники древнегреческой литературы.

«Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Эпическая повествовательная техника. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

Литература:

1. Гринцер Н.П. Гомер на рубеже эпох // ШАГИ-STEPS. Т.1 (2). М., 2015. С. 23-53
2. A New Companion to Homer / Ed. I. Morris, V.B. Powell. BRILL, 1997. P. 345-379 («The Iliad: Structure and Interpretation»)
3. Brill's Companion to Hesiod/ Ed.F. Montanari, Chr. Tsagalis, A. Rengakos. BRILL, 2009. P.9-36, 71-90, 131-178, 203-218 («Hesiod and the Literary Traditions of the Near East», «Works and Days: tracing the Path to Arete», «Poetry and Poetics in the Hesiodic Corpus», «Hesiod's Narrative»)

Примерные вопросы

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из Илиады/Одиссеи (до 30 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Современные проблемы изучения гомеровского эпоса
 - 2.2 Особенности композиции гомеровских поэм
 - 2.3 Стилистические и содержательные особенности поэм Гесиода

Тема 2. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Традиционная классификация лирики. Основные жанры хоровой лирики. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

Литература:

1. Гринцер Н.П. Древнегреческая лирика: смысл термина и суть явления // Лирика: генезис и эволюция. М., РГГУ, 2007. С. 13-53
2. A Companion to the Greek Lyric Poets/ Ed. Douglas E. Gerber. BRILL, 1997. P.1-9 («General Introduction»)
3. Nagy G. Lyric and Greek Myth // The Cambridge Companion to Greek Mythology. Cambridge University Press, 2009. P.19-51
4. Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination / Ed. L. Athanassaki, E. L. Bowie. Walter de Gruyter, 2011. P. 1-14 («Introduction»)
5. Nobili C. Choral Elegy: The Tyranny of the Handbook// Iambus and Elegy: New Approaches. Oxford University Press, 2016. P. 33-55
6. Lefkowitz M. The First Person in Pindar reconsidered – Again/BICS 40 1995. P.139-50

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из хоровой/сольной лирики (до 20 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Современные проблемы изучения древнегреческой лирики
 - 2.2 Проблемы классификации греческой лирики
 - 2.3 Проблема авторского «я» в архаической греческой лирике

Тема 3. Древнегреческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Эсхил. «Персы». Трилогия «Орестея»: архитектура и система мотивов. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том I. М., 1997. С.449-482
2. Гринцер Н.П. Загадка древнегреческой трагедии и парадоксы «Антигоны» / Софокл. Антигона. Предисловие и комментарий Н.П. Гринцера. М., Аграф, 2016
3. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. М., «Памятники исторической мысли», 2016
4. Taplin O. Greek Tragedy in Action. Routledge. 1978, 2003. P.15-116
5. Cairns D. Sophocles: Antigone. Bloomsbury Publishing, 2016. P.1-28
6. Silk M. Aristophanes and the Definition of Comedy. Oxford University Press, 2002. P. 301-349

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из трагедии/комедии лирики (до 30 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Особенности драматургии Эсхила
 - 2.2 «Антигона» Софокла: от мифологической истории к трагедийному сюжету
 - 2.3 Аристофан: серьезное содержание смехового жанра

Тема 4. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». «Идиллии» Феокрита.

Литература:

1. Завьялова В.П. Каллимах и его гимны. М., ГЛК, 2009
2. Rawles R. Callimachus. Bloomsbury Publishing, 2019. P. 15-44
3. Brill's Companion to Apollonius Rhodius: Second, Revised Edition / Th. D. Papanghelis, A. Rengakos. BRILL, 2008. P.115-241 («The Poetics of Narrative», «Apollonius Rhodius as “Inventor” of interior Monologue», «Apollonius on Poetry», «Homeric Formularity in the Argonautica»)
4. Gutzwiller K. J. Theocritus' Pastoral Analogies: The Formation of a Genre. Univ. of Wisconsin Press, 1991. P.3-19

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из Гимнов Каллимаха/ «Аргонавтики» Аполлония/ «Идиллий» Феокрита (до 20 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Каллимах: литературная теория и поэтическая практика
 - 2.2 Особенности повествовательной техники Аполлония Родосского
 - 2.3 Феокрит и жанр пасторали

Тема 5. Греческая литература в эпоху Римской империи

Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. 2-ая софистика. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и Лукиан. Греческий роман.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. — М.: Наука, 1973
2. Ахунова (Левинская) О. Л. Древнегреческая художественная проза: путь эксперимента // Вопросы литературы. 2011. № 2. С. 219-229
3. Рабинович Е.Г. Флавий Филострат и его софисты // Флавий Филострат. Жизни софистов. Пер. с древнегреческого. М., 2017. С.442-486
4. Hägg T. The Art of Biography in Antiquity. Cambridge University Press, 2012. P.1-9, 239-81
5. Georgiadou A., Larmour D. Lucian's Science Fiction Novel, True Histories: Interpretation and Commentary. BRILL, 1998. P.22-48
6. Holzberg N. The Ancient Novel: An Introduction. Psychology Press, 1995. P. 1- 42

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Застольных бесед» Плутарха / диалогов «Лукиана / «Дафниса и Хлои» Лонга (до 1, 5 стр. текста издания Teubner)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Плутарх и жанр биографии
 - 2.2 Лукиан и специфика жанровых форм его прозы: «Правдивая история»
 - 3.3 Греческий роман как литературное явление

Тема 6. Первые памятники римской литературы.

Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция западноевропейского театра.

Литература:

1. Андреев М.Л. Сюжетосложение паллиаты//Андреев М.Л. На границах комедии. М., РГГУ, 2002. С.4-17
2. Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
3. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие// Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М., 1997
4. Фрейденберг О.М. Паллиата //Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988. С.36-73
5. Von Albrecht, M.. A History of Roman Literature: From Livius Andronicus to Boethius : with Special Regard to Its Influence on World Literature. BRILL, 1997. P.112 – 116; 119-122; 129-134; 146-148; 154-157
6. A Companion to Terence / Ed.A. Augoustakis, A. Traill. John Wiley & Sons, 2013. Chapter 1-2

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Привидения» Плавта / «Амфитриона» Теренция (до 20 строк)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Начало римской литературы: становление жанров (3-2 вв.)
 - 2.2 Римская паллиата: особенности жанра

Тема 7. Римская поэзия.

Катулл и кружок неотериков. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мecenата. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики». «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции. Римская любовная элегия. Сборники элегий Тибулла и Проперция. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической традиции.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. М., 1989
2. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. М., 1996. С. 19-42
3. Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего//Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1979. – С. 5–34
4. Михайлин В. Falsa insomnia: Эней и ворота из слоновой кости/Труды Русской антропологической школы. Вып. V. М.: Изд-во РГГУ, 2008. С. 51 – 61
5. Шумилин М. В. Политический контекст римской поэзии // Шаги/Steps. 2015. Т. 1. № 1. С. 213-222
6. Gransden, K.W., Harrison, S.J. Virgil: The Aeneid. Cambridge University Press, 2004. P. 23-33
7. Paschalis M. Horace and Greek Lyric Poetry. Rethymnon Classical Studies. Vol.1, 2002
8. Ross, D. Virgil's

Aeneid: A Reader's Guide. John Wiley & Sons, 2007. P.11-31

9. The Cambridge Companion to Latin Love Elegy / Ed.T. S. Thorsen. Cambridge University Press, 2013. P.23-67 («Greek Elegy», «Latin Precursors», «The Inventor of Latin Love Elegy»)

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Энеиды» Вергилия / «Сатир» Горация / Элегий (до 20 строк)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида»
 - 2.2 Образ Энея: варианты трактовки
 - 2.3 История элегического жанра: от греческой архаики до эпохи Августа

Тема 8. Римская художественная проза.

Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония: история текста. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: сюжет и композиция романа.

Литература:

1. Ахунова (Левинская) О.Л. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея как «роман с ключом»: египетский ключ // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XIV. Материалы чтений, посвященных памяти профессора Иосифа Моисеевича Тронского. 21–23 июня 2011 г. / Под общ. ред.: Н. Казанский. СПб., Наука, 2011. С. 120-132.
2. Akhunova (Levinskaya) Olga L. Lucius or, a New Io: on the plot shaping technique in Apuleius Metamorphoses/ Mnemosyne. A Journal of Classical Studies. 2017. Vol. 70. P. 94-114
3. Latin Fiction: The Latin Novel in Context / Ed.H. Hofmann. Psychology Press, 2004. P. 23-37
4. Tilg S. Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction. Oxford University Press, 2014. P. 1-18

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Сатирикона» Петрония/ «Метаморфоз» Апулея (до 1 стр. издания Teubner)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Петроний: автор и его сочинение
 - 2.2 Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: истоки сюжета

Тема 9. Византийское историописание

Ранневизантийские историки как продолжатели античной традиции (Прокопий Кесарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта). Новые исторические жанры: церковная история и всемирная хроника (Евсевий Кесарийский, Сократ Схоластик, Иоанн Малала). Историография «темных веков»:

Феофан Исповедник, Георгий Монах, Краткие хроники. Историки «Македонского» времени: Продолжатель Феофана, Константин Багрянородный, Лев Диакон. Михаил Пселл как историк и мемуарист. Михаил Атталиат. «Алексиада» Анны Комнины как апология и инвектива. Хронистика XI-XII вв.: Иоанн Скилица, Константин Манассия, Иоанн Зонара, Михаил Глика. Никита Хониат: вершина византийской литературы. Поздневизантийская историография: Георгий Акрополит, Георгий Пахимер, Иоанн Кантакузин, Никифор Григора. Историки гибели Византии: Георгий Сфрандзи, Лаоник Халкокондил, Михаил Критовул.

Литература:

- А.П.Каждан. История византийской литературы (650-850 гг.). СПб., 2002, с.39-59, 266-304
 А.П.Каждан. История византийской литературы (850-1000 гг.) СПб., 2012, с.49-59, 145-165, 298-312
 А.П.Каждан. Никита Хониат и его время. СПб., 2005, с.283-326
 Я.Н.Любарский. Византийские историки и писатели. СПб., 2012, с.7-30, 68-160, 174-181, 212-261, 283-294, 355-388, 416-424, 447-473
 М.В.Бибиков. Византийская историческая проза. М., 1996
 L. Neville. Guide to Byzantine Historical Writing. Cambridge, 2018.

Примерные вопросы:

1. Прокопий Кесарийский как античный и средневековый автор.
2. Образ власти в «Хронографии» и в «Краткой истории» Михаила Пселла.
3. Психологизм Никиты Хониата.

Тема 10. Византийская поэзия

Эволюция древнегреческой фонетической системы и судьба античных поэтических размеров в ранней Византии. Развитие гекзаметра в греческом средневековье. Мимикрия ямбического триметра. Анакреонтик и его закат. Поэзия Григория Назианзина, Синесия Киренского, Агафия Миринейского. Георгий Писиды и эволюция героической поэзии. Augenpoesie. Центон в Византии. Зарождение литургической силлабо-тонической поэзии. Икос и кукулий. Гомеотелевт и рифма. Роман Сладкопевец и судьба кондака.. Антрей Критский и судьба канона. Второй расцвет византийской гимнографии: Иоанн Дамаскин, Косьма Маюмский, Иосиф Песнописец. Светская поэзия в средневизантийский период: Иоанн Геометр, Христофор Митиленский, Михаил Пселл. Генезис «политического стиха», его первые следы, его расцвет. Поэзия Феодора Продрома и «Птохопродромовы поэмы»: вторжение разговорного языка в поэзию.

Литература:

- С.С.Аверинцев. Поэтика ранневизантийской литературы. СПб., 2004, с.226-241. А.П.Каждан. История византийской литературы (650-850 гг.). СПб., 2002, с.60-81, 106-170, 337-360, 404-419.
 А.П.Каждан. История византийской литературы (850-1000 гг.) СПб., 2012, с.272-285, 331-338. Оксфордское руководство по византистике. Вып.2. Харьков, 2015, с.926-937 M.D. Lauxtermann.

Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts. Vol.I-II. Wien, 2003- 2019.
 W.Hörandner, A.Rhob, N.Zagklas, eds. A Companion to Byzantine Poetry. Brill's Companions to the
 Byzantine World, volume 4. Leiden, 2019.

Примерные вопросы:

1. Акафист Богородице – метрическая структура и проблема авторства.
2. Поэзия Симеона Нового Богослова: лирика? Полемика? Эпатаж?
3. Судьба византийской поэтической пародии и сатиры.

Тема 11. Византийская агиография

Зарождение концепта «святости» в христианстве. Протожанры агиографии: мученичества, чудеса, апофтегмы. Агиография и роман. Душеполезные истории. Первые жития: что такое «виос ке полития». Египетское монашество и жития Антония и Пахомия. Пустынный и киновия. Появление парадоксальной святости: трансвеститы, столпники, юродивые. Жития епископов: Порфирия из Газы, Спиридона Тримифунского, Иоанна Милостивого. Фольклорное и литературное в агиографии: Филарет Милостивый, Ирина Хрисоваланта. Движение святого из монастыря в город. Иконоборческая агиография. Новые идеалы благонамеренной святости. Появление минологиев и тематических собраний. Псевдо-народные жития X в. Реформа Симеона Метафраста. Житие и историческая хроника, житие и приключенческая повесть. Отдельные case-studies: Лев Катанский, Мария Новая, Нифонт Константианский. Кризис и упадок византийской агиографии.

Литература:

А.П.Каждан. История византийской литературы (650-850 гг.). СПб., 2002, с.132-145, 171-183, 223-265, 361-403, 420-439
 А.П.Каждан. История византийской литературы (850-1000 гг.) СПб., 2012, с.115-137, 202-271
 Оксфордское руководство по византистике. Вып.2. Харьков, 2015, с.894-903. The Ashgate Research Companion to Byzantine Hagiography, ed. Stephanos Efthymiadis: Vol. I-II. Farnham, 2011-2014.

Примерные Вопросы:

1. Комическое и развлекательное в агиографии.
2. Житие Константина-Кирилла Философа как продукт византийской агиографии: за и против.
3. Святой и правитель: эволюция взаимоотношений.

Раздел II. Средневековье

Тема 1. Святоотеческая литература. Филологические аспекты интеллектуальной культуры античного христианства. Направления христианской экзегезы.

Аллегорическая экзегеза в античности и попытки применения экзегетических методов, выработанных языческой культурой, к Пятикнижию. Филон Александрийский между эллинистической и иудейской герменевтическими традициями. Характеристика основных герменевтических процедур, обнаруживаемых в сочинениях Филона. Символика имен и чисел. «Уровни» толкования. Первые христианские экзегетические сочинения: основные жанры и толковательные процедуры. Принципы

герменевтики Антиохийской и Александрийской школ. Формирование представлений о многоуровневой системе смыслов Св. Писания и об иерархии смыслов. Трактат Оригена «О началах» и содержащиеся в нем экзегетические принципы (чтение и комментарий избранных фрагментов). Герменевтические принципы в трактате св. Илария Пиктавийского «Изъяснение таин». Представления о языке у великих каппадокийцев. Их экзегетические принципы: буквализм и дидактизм. Традиция шестодневок и «Шестоднев» Василия Великого. «Беседы на Псалмы» св. Василия Великого: их темы, герменевтические процедуры, стилистические особенности. Представления Аврелия Августина о содержании христианского образования и роли филологических дисциплин в нем (по трактату «О христианской науке»; анализ II и III книг трактата). Герменевтика и риторика в подготовке христианского экзегета и проповедника. Августин как автор контекстной теории лексического значения - за и против. Учение Августина о знаках. Рецепция герменевтических принципов Августина в гуманитарной теории XX в. (Ц. Тодоров, А. Компаньон и др.). «Исповедь» Аврелия Августина как пример экзегетического нарратива: повествовательные особенности, роль и место XI-XIII (экзегетических) книг в композиции произведения. Р. Курциус о «мотивированности» композиции в средневековой литературе.

Место переводов в становлении христианской интеллектуальной культуры при переходе от Античности к Средневековью. Марий Викторин: его переводы с греческого языка и вклад в развитие латыни как языка науки. Богословские споры и вклад Мария Викторина в становление латинской богословской терминологии. Переводческая деятельность Амвросия Медиоланского. Иероним Стридонский и его принципы перевода Св. Писания.

Примерные вопросы:

1. Основные принципы экзегезы Филона Александрийского.
2. Традиция Шестодневок и характеристика одного из произведений этого жанра (по выбору студента).
3. «Исповедь» Аврелия Августина как экзегетический нарратив.
4. Становление латинской богословской терминологии и вклад Мария Викторина в ее развитие.

Литература:

Гиришман М. Еврейская и христианская интерпретация Библии в поздней античности. М.; Иерусалим, 2002.

Милано А. Ипостась, Лицо, личность: генеалогия понятия в богословии Древней Церкви / пер. с итал. Ю.В. Ивановой, П.В. Соколова. М.: Алетейя, 2019.

Миллер Т.А. Византийская экзегеза: III век, Ориген. // Альфа и Омега. М., 1995. № 1 (4). - С. 69-77.

Михайлов П.Б. Теория языка у свт. Василия Великого // Ежегодная Богословская Конференция Православного Св.-Тихоновского Богословского Института: Материалы 2004. М., 2005. С. 36-40. Он же. Языковой аргумент в полемике святителя Василия против Евномия // Альфа и Омега, № 1 (42) (М., 2005). С. 101-117.

Нестерова О.Е. Опыт адаптации оригеновского учения о трех смыслах Писания в гомилетических сочинениях свт. Амвросия Медиоланского // Вестник ПСТГУ. Серия 3: Филология. № 29 (2012).

Она же. Типологическая экзегеза: спор о методе. // Альфа и Омега. М., 1998. № 4 (18). - С. 62-77.

Семенец О.Е., Панасьев А.М. История переводов: учеб. пособие. К. : Изд-во при Киев, ун-те, 1989.

Тодоров Ц. Теории символа. М.: Дом интеллектуальной книги, Русское феноменологическое

общество, 1998.

Филон Александрийский. О книге бытия согласно Моисею // Он же. Толкования Ветхого Завета / Вступ. ст. Е. Д. Матусовой, пер. и комм. А. В. Вдовиченко, М. Г. и В. Е. Витковских, О. Л. Левинской, И. А. Макарова, А. В. Рубана. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2000 (<http://www.biblicalstudies.ru/filon.html>).

Шенк К. Филон Александрийский: введение в жизнь и творчество. / Пер. с англ. (Серия «Современная библистика»). М.: 2007. URL: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/yates03/index.htm>. Blackman E.C. Allegory – Plato to Augustine. // Biblical Interpretation, Cambridge, 1957. Bonsirven J. Exégèse rabbinique et exégèse paulinienne. Paris: Beauchesne, 1939.

Runia D. T. Philo in Early Christian Literature: A Survey. Minneapolis: Fortress Press, 1993. Тема 2.

Филологическая культура схоластов и их учения о языке. Герменевтика в юриспруденции.

Присутствие античной классики в интеллектуальной культуре Средневековья: жанры научной литературы, понятия, идеи, авторы. Обзор истории образовательных институций в Западной Европе V-XIII вв. Основные типы знания и их зависимость от социального заказа. «Свободные искусства». Содержание образования: античная традиция и «христианская наука». Комментирование авторитетных текстов как доминирующий способ производства и трансляции знания. Средневековые «Возрождения»: реактуализация классического наследия как основа самопонимания гуманитарных наук. Концепции Ч. Гаскинса, Э. Р. Курциуса, Э. Панофски, Р. Сазерна. Латинская грамматическая традиция VII-IX вв. (Беда Досточтимый, Алкуин, Эльфрик). Средневековые «поэтики» и «риторики». Схоластика. Деятельность логиков XII в. и снижение значимости роли классических текстов в системе образования. Рецепция арабского аристотелизма и складывание канона авторитетов в философии. Формирование схоластической культуры. Иерархия наук в схоластической культуре. *Reductio artium ad theologiam*. Схоластические учения о языке как раздел философии. Взгляды модистов. Вопрос об онтологическом статусе универсалий, некоторые элементы теории суппозиции, софизм, категория *virtus sermonis*, проблема интенционального смысла высказывания и границ терминистской логики. Персоналии: Боэций Дакийский, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Уильям Оккам. Реалистическая позиция в споре об универсалиях и буквалистская экзегеза как основание политической теории. Тавтология и перформативный аргумент в библейской герменевтике Дж. Уиклифа. Учение о ереси от У. Оккама до Дж. Уиклифа, казуистическое использование языка и его семантические основания. *Auctoritas* и *ratio*: богословская традиция и философские новации в библейской экзегетике. Категория *auctoritas* и самосознание комментатора: литературная теория в средневековых *accessus ad auctores*. «Исповедальная» и «объективирующая» экзегеза (П. Рикер). «Школа морального комментария»: Петр Коместор, Петр Кантор, Стефан Лангтон; библейская текстология в Средние Века. «Упадок аллегорической экзегезы»: отождествление буквального и иносказательного смысла библейского текста в «Постилле» Николая Лирского, эмансипация исторического смысла в контексте рецепции аристотелизма. Буквальный смысл как семантическая апория и политический инструмент: от Николая Лирского к Дж. Уиклифу и М. Лютеру. Герменевтика в юриспруденции. Возникновение университетов, корпус римского права и «Глосса» Аккурсия. Комментаторская работа декреталистов. Ланская школа, *glossa ordinaria* и *glossa interlinearis*. Начало «эпохи комментаторов»: *mos italicus* и герменевтические принципы этого направления. Деятельность Чино да Пистойя, Бартоло да Сассоферрато, Бальдо деи Убальди.

Примерные вопросы:

1. Средневековые “Возрождения” и критерии их выделения. Охарактеризовать одну из концепций (по выбору студента).
2. Спекулятивная грамматика модистов.
3. Связь учения Дж. Уиклифа о языке с его политическим учением.
4. Герменевтика в средневековой юриспруденции: глоссаторы и их методы работы с текстом, *mos italicus* и *mos gallicus*.

Литература:

Гаспаров М.Л. Каролингское возрождение // Памятники средневековой латинской литературы IV–IX веков. М., 1970. С. 221–243.

Исидор Севильский. Этимологии. Кн. 1–3. СПб., 2006.

Культура интерпретации до начала Нового времени / Ю.В. Иванова, А.М. Руткевич (отв. ред.). М.: ИД ГУ - ВШЭ, 2009.

Многоликая софистика: нелегитимная аргументация в интеллектуальной культуре Европы Средних веков и раннего Нового времени / Ю.В. Иванова, П.В. Соколов (отв. ред.). М.: ИД ГУ-ВШЭ, 2015.

Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время / Ю.В. Иванова (отв. ред.). М.: ИД ГУ-ВШЭ, 2012.

Семенец О.Е., Панасьев А.М. История переводов: учеб. пособие. К. : Изд-во при Киев, ун-те, 1989.

Храбан Мавр. О Вселенной / Пер. с лат. М. Ненароковой // Памятники средневековой латинской литературы. VIII-IX века М., 2006.

Шартрская школа. Пер. с лат. О.С. Воскобойникова, Р. Шмаракова / М.Ю. Реутин (отв. ред.). М.: Наука, 2018.

Courtenay W. J. Force of Words and Figures of Speech. The Crisis over *virtus sermonis* in the Fourteenth Century // *Franciscan Studies*. Vol. 44. 1984. P. 107-128.

Kelley D. R. Gaius Noster: Substructures of Western Social Thought // *The American Historical Review*. Vol. 84. No. 3 (Jun., 1979). P. 619-648.

Kelley D. R. Civil Science in the Renaissance: Jurisprudence Italian Style // *The Historical Journal*. Vol. 22. No. 4 (Dec., 1979). P. 777-794.

Levy I. Ch. John Wyclif: Scriptural Logic, Real Presence and the Parameters of Orthodoxy. Milwaukee, 2003.

Percival W.K. Changes in the Approach to Language // *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy* / Ed. by N. Kretzmann, A. Kenny, J. Pinborg. Cambridge, 1982. P. 808–817.

Раздел III. Возрождение и барокко

Основная литература, рекомендованная для подготовки к ответам по всем вопросам раздела (каждый из томов содержит библиографию по отдельным освещенным в нем темам). Дополнительная литература помещается после обзоров содержания тематических блоков.

1) История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 2. Возрождение. Ч.1. Век гуманизма. М.: ИМЛИ РАН, 2007 http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Istoriya_literatury_Italii_t.2_kn.1.pdf .

2) История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 2. Возрождение. Ч.2. Чинквеченто. М.: ИМЛИ РАН, 2010

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Istoriya_literatury_Italii_t.2_kn.2.pdf .

3) Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988
<http://svr-lit.ru/svr-lit/andreev-hlodovskij-vozhzhdenie-italiya/index.htm>

4) Науки о языке и тексте в Европе XIV - XVI веков / Ю.В. Иванова, М.В. Шумилин (сост., отв. ред.). М.: ИД “Дело”, 2016.

Тема 1. Обзор литературы XIX-XXI вв., посвященной истории итальянской словесности Средневековья и Возрождения.

Эпоха Возрождения: история и смысл понятия. Концепции Ж. Мишле, Я.Буркхарда, Э. Жебара, Г. Тоде, К. Бурдаха, Х. Барона, Э. Гарена, Б. Уллмана, П. О. Кристеллера, Дж. Сигала, Р. Витта. Версии истории гуманистического движения и его отношения к культуре Средневековья в сочинениях Г. Фойгта, Ф. Монье, А. Гаспари, А. Н. Веселовского, М. С. Корелина. Академические истории итальянской литературы, деятельность А. Азор Розы, труды по итальянской литературе в России второй пол. XX – начала XXI вв. «Образы Италии» в академических и неакадемических «историях итальянской литературы».

Примерные вопросы:

1. Анализ одного из трудов по истории итальянской литературы XIII-XVI вв. (от XVII до XXI в.) 2. Концепции Возрождения и Возрождений в истории европейской культуры. Охарактеризовать важнейшие из них и подробно изложить воззрения одного из историков Ренессанса (по выбору студента).
3. Российские исследователи доновременной итальянской культуры. Рассказ о наследии одного из них (по выбору студента).

Литература:

Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.

Гаспари А. История итальянской литературы. Пер. К. Бальмонта: в [2 т.]. М.: К.Т. Солдатенков, 1895-1897. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003517890>

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Сборник текстов. Ч. 1 – 2. Ред. С. С. Стама. Саратов, 1984 – 1988. <http://abuss.narod.ru/renaissance/stam1.htm>

Корелин М. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Т. IV. Современники, друзья, ученики и последователи первых гуманистов в XIV и в первой четверти XV столетия. СПб, 1914.

<http://nasledie.enip.ras.ru/ras/view/publication/general.html?id=43664184>

Миф в культуре Возрождения. М.: Наука, 2003.

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Mif_v_kulture_Vozrozhdeniya_2003.pdf

Монье Ф. Опыт литературной истории Италии XV в.: Кваттроченто. Пер. с франц. К. Шварсалона. СПб: Л.Ф. Пантелеев, 1904. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003722748>

Муратов П.П. Образы Италии. В 3-х тт. http://az.lib.ru/m/muratow_p_p/text_0010.shtml (или любое другое издание).

Фойгт Г. Возрождение классической древности или первый век гуманизма. Т. 1 – 2. М., 1984 – 1985. <https://dlib.rsl.ru/01003907726>

Тема 2. Итальянская поэзия XIII – XIV вв.

Сицилийская школа: деятельность Фридрих II и Манфреда, их придворные поэты Якопо да Лентини, Пьер делла Винья, Гвидо делле Колонне и др. Рецепция поэзии трубадуров и изобретение сонета. Богословские и естественнонаучные концепты и образы в поэзии сицилийской школы. Полемика о субстанциальности/акцидентальности любви и судьба этого спора за пределами сицилийской школы: канцона Гвидо Кавальканти «Donna me prega...», Амор в «Новой жизни» Данте Алигьери. Поэзия нового сладостного стиля: жанры, новаторство в области языка, словарь стильновистов. Прозиметры в средневековой литературе, «Новая жизнь» Данте, «Амето» Дж. Боккаччо. Язык и образы любовной поэзии Фр. Петрарки. Оценка поэзии Петрарки в сочинении «О кардинальском сане» Паоло Кортези и спор между литераторами XVII в. (А. Тассони, Дж. Ароматари) о достоинствах поэзии Петрарки и ее оригинальности/вторичности. Рецепция образа Петрарки и его поэзии в России, переводы и переводчики Петрарки. Поэмы Дж. Боккаччо («Любовное видение», «Тесеида», «Фьезоланские нимфы»). Автокомментарий у Данте, Петрарки и Боккаччо: автопортрет поэта в комментарии, трансформация традиционных задач экзегезы и формирование способов комментирования поэтического текста.

Примерные вопросы:

1. Автопортрет поэта и способы комментирования поэтического текста в автокомментарии от Петрарки до Пьетро Бембо.
2. Прозиметры в итальянской литературе XIV в. Проанализировать роль прозы и стиха в одном из произведений (по выбору студента).
3. Философское содержание канцоны Гвидо Кавальканти “Donna me prega...” и Любовь в “Новой жизни” Данте Алигьери.
4. Творческая биография Франческо Петрарки. Рецепция творчества провансальских поэтов в его стихах и его новаторство в поэзии. Оценка поэтического творчества Петрарки итальянскими литераторами XVI-XVII вв.

Литература:

Неолатинская поэзия. Избранное. М.: Терра, 1996.

Тема 3. Итальянская проза от истоков Возрождения до 2-ой пол. Кваттроченто

Энциклопедическая литература в Европе XIII в. и «Сокровище» Брунетто Латини. Языки ранней итальянской литературы: латынь, диалекты народного языка, роль французского языка в становлении итальянской прозы. Культура перевода научной и художественной литературы.

Проза Ф. Петрарки: трактаты – особенности литературной формы и содержательное многообразие. Знакомство Петрарки с письмами Цицерона и его новаторство в области эпистографии. Ориентация на публикацию при создании корпуса личных писем. Анализ 2-3 писем из «Книги писем о делах повседневных» (по выбору студента).

Становление повествовательной прозы: от «Новеллино» к прозаическим сочинениям Дж. Боккаччо. «Генеалогия языческих богов» как образец ученой прозы и один из источников боккаччиева новеллистического нарратива. Античная мифология в западно-европейской культуре XIII-XIV вв., способы ее толкования. Трансформация экзегетического нарратива и эмансипация эстетической составляющей знака (на примере «Амето» Боккаччо). Формирование стиля повествовательной прозы Боккаччо и особенности ее синтаксиса. «Элегия мадонны Фьямметты»: своеобразие форм и сюжета, сон как метафора и композиционный прием. Роль «Декамерона» в трансформации представлений о «высоком» и «низком» в прозе. Классикализация «Декамерона» в XVI в. усилиями Пьетро Бембо.

Примерные вопросы:

1. Этика и антропология в итальянской ренессансной новелле (анализ сочинения одного из авторов по выбору студента в контексте новеллистики XIV – XV вв.).
2. Типология персонажей в диссертации А.Н. Веселовского «Парадизо дельи Альберти».
3. Языческая мифология в повествовательной прозе Боккаччо.
4. Характеристика эпистолярного наследия Фр. Петрарки.

Литература:

Бранка В. Боккаччо средневековый. Пер. с итал. Е.Костюкович. М.: Радуга, 1983
http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Branka_V_Bokkachcho_srednevekovy_1983.pdf

Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М.: Наука, 1982.
http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/khlodovskiy_r_i_dekameron_poetika_i_stil_1982.pdf

Тема 4. Гуманистическое движение в Италии кон. XIV-начала XVI вв.

Объяснения возникновения гуманистического движения в исследовательской литературе, его периодизация. Образы исторического разрыва и «темного тысячелетия» в литературе XIV - начала XV вв. (в сочинениях Петрарки, Боккаччо, Виллани и др.). Влияние византийской системы образования и роль византийских ученых в развитии гуманистического движения (Мануил Хризолор, Георгий Гемист Плифон, Иоанн Аргиропул и др.). «Охота за книгами», книжные находки и формирование библиотек. Социальные и политические условия, способствовавшие развитию гуманистического движения. «Гражданский гуманизм» Х. Барона и критика этой концепции в исследовательской литературе. Гуманистические академии XV-XVI вв. и их судьбы в Новое и Новейшее время (рассказ об одной из академий, возникших в XV в. и продолжающих свое существование в настоящее время). Гуманитарные, естественные науки (в т.ч. медицина) и юриспруденция глазами гуманистов разных поколений. Представления гуманистов об истории как дисциплине. Рецепция античных историографов и роль риторики в гуманистической историографии. Основные сочинения Леонардо Бруни, Франческо ди Поджо Браччолини, Лоренцо Валлы, Бартоломео Фацио. Poleмика о том, как писать историю, между Лоренцо Валлой и Бартоломео Фацио. Основные жанры гуманистической литературы и социальные условия их функционирования. Гуманистический диалог на протяжении Кваттроченто (Бруни – Браччолини – Валла – Понтано): особенности композиции и структура аргументации. Поэтологические воззрения гуманистов (начиная с Колуччо Салутати) и поздняя рецепция «Поэтики» Аристотеля в гуманистической культуре (Джорджо Валла и его роль в публикации «Поэтики»). Poleмика о «трех флорентийских венцах» в диалоге Леонардо Бруни «К Петру Гистрию»: аргументы против включения Данте, Петрарки и Боккаччо в число авторов, достойных изучения; способы аргументации в диалоге. Вершина «ученой» гуманистической поэзии: традиции астрологической поэзии, мифотворчество в поэтических циклах и поэмах Дж. Понтано и идиллическая поэзия в Неаполе конца XV – начала XVI в. «Гуманистическая ученость» и вклад гуманистов в становление филологических и исторических дисциплин. Учения о подражании (*imitatio/emulatio*). Метод работы с рукописями у Анджело Полициано. Начало и развитие книгопечатания, виднейшие типографы (рассказ о деятельности Альда Мануция). Творческая биография Пьетро Бембо, его издательская работа. Платоническая традиция в «Азоланских беседах». Классицистическая программа в «Беседах о народном языке». Римское цicerонианство нач. XVI в. как один из итогов развития гуманистической традиции. Римские гуманисты в диалоге Эразма Роттердамского «Цicerонианец». Споры о языке в Италии XVI в.: основные участники и их взгляды (Ромоло Амазео, Франческо Флоридо, Карло Сигонио, Бальдассаре Кастильоне, Джан Джорджо Триссино, Никколо Макиавелли, Бенедетто Варки, Леонардо Сальвиати и др.).

Примерные вопросы:

1. Учения о подражании в гуманистической литературе.
2. Историчность взглядов на развитие латинского языка в диалоге Эразма Роттердамского «Цicerонианец».
3. Издательская деятельность Альда Мануция.
4. Рассказ об одной из гуманистических академий XV-XVI вв. (по выбору студента), ее основных участниках, их литературной продукции.
5. Историография в гуманистической культуре: основные авторы, роль риторики, способы подражания античным историкам.

Литература:

Античное наследие в культуре Возрождения. М.: Наука, 1984.

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/antichnoe_nasledie_v_kulture_vozrozhdeniya.pdf

Барг М. А. Ренессансный историзм // Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987, с. 243 – 290. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/barg/index.php

Иванова Ю.В., Соколов П.В. Кроме Декарта: размышления о методе в интеллектуальной культуре Европы раннего Нового времени. М.: Квадрига, 2011.

Тема 5. Духовная литература Италии XIII - XV вв. Поэтологические особенности научной литературы XV-XVI вв.

Духовные движения в Италии XIII в. и связанная с ними поэзия. Св. Франциск, его литературное наследие и францисканская традиция духовной литературы. Ее основные жанры, особенности содержания и стиля. «Комедия» Данте как образец визионерской литературы. История создания «Комедии», ее композиция, особенности образности и стиха. Анализ одной из сюжетных линий или одного из образов «Комедии» (по выбору студента): исторические и/или литературные источники сюжета (образа), его место в структуре «Комедии», философское и богословское содержание, литературные средства его создания, рецепция в культуре последующих эпох. Из истории комментирования «Комедии»: биография Данте, написанная Боккаччо; комментарий Кристофоро Ландино к «Комедии» - адаптация сочинения Данте к гуманистическим литературным вкусам. «Спор о Данте» кон. XVI – XVII вв. и позиции его участников. Переводы сочинений Данте на русский язык; переводчики Данте (проанализировать особенности основных переводов «Божественной комедии»). Биографии и литературные портреты Марсилио Фичино и Джованни Пико делла Мирандолы. Платоновская академия во Флоренции: исторические мифы и историческая правда. Платонизм и герметическая традиция у Фичино, его предшественников и последователей. Переводческий проект Фичино. Традиции медицинской и астрологической литературы в «О стяжании жизни с небес». Традиции пророческой литературы и сочинения Дж. Савонаролы. «О героическом энтузиазме» Дж. Бруно между философией и поэзией: основные философские темы, отношение к петраркистской традиции, разработка формы комментария к собственным поэтическим текстам, мифологическая и астрологическая образность и ее функции.

Примерные вопросы:

1. История создания, композиция, способы создания образов, особенности стиха в “Комедии” Данте Алигьери.
2. Образы «Божественной комедии» Данте в литературе, музыке, изобразительном искусстве последующих эпох (возможен выбор одного или нескольких персонажей и / или сюжетов «Комедии» и рассмотрение их рецепции в одном или нескольких произведениях других авторов).

3. Образ Савонаролы, поэтика его проповедей. Рецепция его образа и творческого наследия в европейской культуре Нового и Новейшего времени.
4. Переводческий проект Марсилио Фичино и историософские основания этого проекта.

Литература:

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X – XIII века). М.: Искусство, 1989

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Andreev_ML_Srednevekovaya_evropejskaya_drama_1989.pdf

Тема 6. Придворная культура и литература Италии на протяжении кон. XIV – нач. XVI вв.

Суверены-литераторы, суверены-меценаты и их дворы в Италии от XIV до начала XVI вв. (Федерико Монтефельтре, Сиджизмондо Малатеста, Лоренцо Медичи, Альфонс V Арагонский, папы-гуманисты – Николай V, Пий II, Лев X: рассказ об одном из этих исторических лиц). Культура досуга и ее эволюция от Средневековья к позднему Ренессансу. Парадно-рекреативные практики: средства репрезентации власти, игровая составляющая и театральность придворной жизни. Включение театральных представлений в официальные придворные торжества. Женщины – покровительницы наук и искусств в XV-XVI вв. (Элизабетта Гонзага, Лукреция Борджиа, Изабелла д'Эсте, Катерина Корнаро и др.) и литераторы при их дворах. Женщины-поэтессы XVI в. (Виттория Колонна, Вероника Франко, Туллия Арагонская, Вероника Гамбара, Гаспара Стампа и др. – рассказ о творчестве одной из них по выбору студента). Жанры придворной литературы и их социальные функции. Ситуации бытования эпоса и его беллетризация в XIII-XVI вв. Рыцарский роман и его аудитория в Италии. Рыцарские поэмы, их сюжеты, персонажи, особенности стиха. Лирическая поэзия, традиция петраркизма и ее роль в становлении антропологического типа придворного. Творчество Мариа Матео Боярдо: от малых форм и представлений на античные сюжеты для придворных празднеств к «Влюбленному Орландо». «Неистовый Орландо» Лудовико Ариосто: основные персонажи и сюжетные линии, средства создания образов. История создания «Освобожденного Иерусалима» Торквато Тассо: сюжетные линии, основные персонажи, особенности композиции, театральность в поэме. «Спор об Ариосто и Тассо» и позиции его участников. Творчество Серафино Аквилано: поэзия и «перформанс». Флорентийский платонизм и творчество Лоренцо Медичи: от пародии и иронии «Пира», «Охоты на куропаток» и «Ненчи из Барберино» к «О высшем благе» и «Комментарию к моим сонетам». Эксперименты Лоренцо в области поэзии (малые формы, «Сельвы»); составление «Арагонского сборника».

Примерные вопросы:

1. Итальянские суверены XIV-XVI вв. - покровители наук и искусств. Рассказ об одном из них (по выбору студента): биография, литераторы и ученые при дворе и их важнейшие сочинения.
2. Образ Орландо в итальянской литературе Возрождения.
3. Лоренцо Медичи как поэт и философ: этапы творческой биографии, экспериментирование в

области поэзии.

4. Женщины-поэтессы XVI в. Рассказ о творчестве одной из них (по выбору студента): основные произведения или поэтические сборники, особенности стиха.

Литература:

Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993

Тема 7. Автобиография в литературе Возрождения

Автопортрет Фр. Петрарки в «Письме к потомкам» и других сочинениях эпистолярного жанра. «Счет жизни» Конверсино да Равенна: литературные источники, композиция, средства создания образов персонажей, образ повествователя. «Записки о достопамятных деяниях» Энея Сильвия Пикколомини (Пия II): многообразие литературных источников, самопрезентация повествователя, перспективистская организация пространства и массовые сцены в произведении, архитектурные образы в автобиографии. Автомифологизация Марсилио Фичино в его сочинениях, включение собственной фигуры в историософскую концепцию, описывающую судьбы языческой, иудейской и христианской культур от эпохи Моисея до эпохи, современной повествователю. «Жизнь Бенвенуто Челлини... написанная им самим»: композиция, образ повествователя, изображение литературной и артистической среды эпохи, астрологические образы в произведении.

Примерные вопросы:

1. Образ протагониста в «Записках о достопамятных деяниях» Энея Сильвио Пикколомини, исторические и литературные источники этого образа.
2. Астрологические и медицинские мотивы и образы в «Жизнь...» Бенвенуто Челлини. 3. «Исповедь» Аврелия Августина как литературный источник «Счета жизни» Конверсино да Равенна.

Литература:

Зарецкий Ю. П. Ренессансная автобиография и самосознание личности. Энея Сильвио Пикколомини (Пий II). Нижний Новгород, 2000. <http://www.orbis-medievalis.ru/library/zar1.pdf>

Тема 8. Комическое и обценное в итальянской литературе Средневековья и раннего Нового времени

Комическая поэзия в Европе Средневековья. Влияние творчества вагантов и провансальской поэзии на итальянских авторов XIII – нач. XIV вв. Poesia giocosa XIII в. в Тоскане: ее основные представители (Рустико ди Филиппо, Чекко Анджольери, Фольгоре да Сан-Джиминьяно и др.) и их сочинения. Комическая поэзия между ученостью и фольклором. Макароническая поэзия. Цикл о Фиденцио Камилло Скроффы. «Готовность» персонажей и сюжетных ходов рыцарской поэмы к ироническому переосмыслению и пародированию и «Макаронея» Т. Фоленго. Пародия в лирической поэзии:

пародирование петраркистской традиции и творчество Буркьелло. Автопародирование и комизм в повседневной жизни гуманистических академий и самопрезентации их членов. Комизм в литературе гуманистов: сатира в гуманистическом диалоге (Л. Валла, Дж. Понтано), рецепция античной комической и обценной поэзии («Гермафродит» А. Беккаделли). Комедия Н. Макиавелли «Мандрагора»: ее политическое содержание и присутствующие в ней аллюзии, система образов и особенности композиции, «Новелла о Джакопо» Лоренцо Медичи как один из возможных источников «Мандрагоры». Пародия и сатира в комедии Дж. Бруно «Подсвечник»: аллюзии на библейские тексты и на сочинения алхимиков. «Рассуждения» Пьетро Аретино как итог нескольких традиций обценной и комической литературы Ренессанса; рецепция «Рассуждений» в литературе либертенов XVIII в. Складывание жанра ироикомической поэмы и «Похищенное ведро» Алессандро Тассони.

Примерные вопросы:

1. Макароническая поэзия в Италии: ее происхождение, жанровое и языковое разнообразие. Основные авторы-макаронисты.
2. Литературные источники, основные образы и особенности стиха в сборнике Антонио Беккаделли «Гермафродит».
3. «Новелла о Джакопо» Лоренцо Медичи как литературный источник комедии Н. Макиавелли «Мандрагора». «Мандрагора» - политическая аллегория или инверсия евангельского сюжета? 4. Итальянская ироикомическая поэма: литературные традиции и источники, своеобразие жанра и стиля.

Литература:

История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 3. Барокко и Просвещение. М.: ИМЛИ РАН, 2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/istoriya_literatury_italii_tom_3_barokko_2012.pdf

Тема 9. Возрождение и начало эпохи барокко в Англии.

Рецепция литературы итальянского Возрождения в Англии. Расцвет английской литературы в эпоху Елизаветы I. Условия придворной жизни и образ королевы в литературе эпохи. Пастораль в английской литературе XVI в.: анализ «Аркадии» Филипа Сидни или «Календаря пастуха» Эдмунда Спенсера (по выбору студента). Аллегоризм в «Королеве фей» Э. Спенсера. Новаторство Э. Спенсера в поэзии (спенсерова строфа). Английский сонет в эпоху Ренессанса: рецепция петраркистской традиции, особенности образности и стиха.

Театральная жизнь эпохи: организация актерских трупп, условия создания пьес для театра, способы их распространения, основные театры в Англии, их архитектурное устройство. Пьесы Кристофера Марло: их литературные источники, жанровые особенности, персонажи и их язык. Уильям Шекспир между Возрождением и барокко: литературные источники его пьес, основные темы и сюжеты его трагедий и комедий. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира. Особенности жанра шекспировской исторической хроники. Понимание человеческой природы в эпоху Возрождения и ее проявления в комедиях Шекспира. Концепт случайности и его сюжетобразующая роль. Барочное

понимание времени и время в трагедиях и комедиях Шекспира. Анализ одной трагедии и одной комедии Шекспира (произведения выбирает студент).

Джон Донн как представитель барокко в английской поэзии. Основные темы его сочинений, особенности стиха, своеобразие метафор. Российские переводчики Дж Донна. Жанр анатомии в английской литературе (анализ одного из произведений по выбору студента). Нортроп Фрай о жанре анатомии.

Примерные вопросы:

1. Темы, сюжеты, образы и особенности стиха поэтов эпохи Елизаветы I. Рассказ о творчестве одного из поэтов (по выбору студента).
2. Развитие английского театра и трагедии Уильяма Шекспира: их литературные источники, темы, сюжеты, персонажи, жанровое и языковое своеобразие. Анализ одной из трагедий (по выбору студента).
3. Природа и случайность в комедиях У. Шекспира. Анализ одной из комедий (по выбору студента).
4. Особенности метафоры в поэзии Джона Донна. Переводы его поэзии на русский язык.
5. Нортроп Фрай о жанре анатомии в литературе раннего Нового времени.

Литература

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М.: Искусство, 1965.

Мир Шекспира. Электронная энциклопедия. URL: <http://www.world-shake.ru/>

Шайтанов И.О. Уильям Шекспир. Обстоятельства и проблемы творческой биографии // Вестник Европы. № 40. 2014 <https://magazines.gorky.media/vestnik/2014/40/uilyam-shekspir-obstoyatelstva-i-problemy-tvorcheskoj-biografii.html>

Frye N. Anatomy of Criticism. Four Essays. Любое изд. Раздел “Specific continuous forms (prose fiction)” из Четвертого эссе (Fourth essay. Rhetorical Criticism: Theory of Genres).

Раздел IV. Литература XVII-XVIII вв

Тема 1. XVII век как культурно-историческая эпоха.

Проблемы периодизации: дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Проблема хронологических границ «XVII века» в западной литературе. Театральность как свойство западноевропейской культуры XVII в. (придворная жизнь, религиозный культ, салоны). Литературные манифесты. Национальные трактаты о словесности

XVII века и мода на дискуссии. Спор древних и новых: Н. Буало и Ш. Перро. Творческий путь Мильтона и эксперименты с эпосом в XVII в. Вальтер Беньямин о барочной драме. Теоретики барокко в Испании и Италии (Б. Грасиан, Э. Тезауро, М. Перегрини, Д. Бартоли, Ф.Ф. Фругони и др.).

Литература

Спор о древних и новых. М., 1985.

Испанская эстетика: Ренессанс, барокко, Просвещение. М., 1977.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. Любое изд.

История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 3. Барокко и Просвещение. М.: ИМЛИ РАН, 2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/istoriya_literatury_italii_tom_3_barokko_2012.pdf

Примерные вопросы:

1. XVII век: эпоха в развитии западноевропейской литературы.
2. Спор о древних и новых во французской литературе XVII в.
3. Творческий путь Д. Мильтона и поэтика его эпической поэмы «Потерянный рай».
4. Рассказ об одном из теоретиков барокко (по выбору студента).

Тема 2. Испанская драматургия XVII века.

Театральный "бум" в Испании XVII в. Популярность драматического жанра и его причины. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии". Соотношение эстетики испанской драмы и классицистической доктрины. Тирсо де Молина и эволюция сюжета о Доне Хуане. Творчество Кальдерона: метафора «жизнь-сон».

Литература

Сильонас В. Стиль жизни и стили искусства. СПб, 2000.

Примерные вопросы:

1. Эстетика испанской комедии XVII века: Лопе де Вега.
2. «Дон Хуан» Тирсо де Молины и «Дон Жуан» Мольера: сравнительная характеристика.
3. «Жизнь есть сон» Кальдерона: поэтические принципы.

Тема 3. Эволюция прозы в западноевропейской литературной традиции XVII века.

Статус прозы в XVII веке, сложность жанровой номинации. Эстетика романа (П.Д. Юэ), неопределенность жанровой номинации. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Мигеля де Сервантеса: литературные источники, композиция, способы создания персонажей, своеобразие стиля. Пикареска: генезис жанра. Основные повествовательные принципы и социологическая основа плутовского романа. Поэтика героя-пикаро. Эволюция пикарески («Хромой бес» Велеса де Гевары) и ее национальные жанровые изводы (Г. Гриммельсгаузен). Малые прозаические жанры. А.В. Михайлов о немецкой барочной прозе. Адаптация жанра народной сказки у Ш. Перро и Дж. Б. Базиле.

Литература

Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2014.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. (Любое изд.)

Примерные вопросы:

1. Роман как жанр в XVII веке: эстетические принципы.
2. Эволюция плутовского романа в испанской литературе.
3. “Дон Кихот” Сервантеса - последний рыцарский роман или первый роман Нового времени?

Тема 4. Театр французского классицизма.

Формирование классицистической доктрины во Франции. Жанровая система французского классицистического театра, принципы иерархичности. Рецепция Аристотеля в XVII веке. Комедиография Мольера: эстетическая система (“Критика школы жен”, “Версальский экспромт”), связь комедии Мольера с придворной культурой, категория «здравого смысла». Жанровый диапазон Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия нравов. Поэтика комедии, «Коаленовский трактат» и его судьба во Франции. Принцип золотой середины, иерархия пороков (“Тартюф” и “Дон Жуан”). Статус трагедии во французской литературе XVII века. Роль “спора о Сиде”. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Литература:

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - С. 142 – 208.

Примерные вопросы:

1. Н. Буало и эстетика классицизма.
2. Трагедии Корнеля и Расина: антопологическая проблематика.
3. Трагедии Корнеля и Расина: поэтические принципы.
4. Комедии Мольера: основные эстетические принципы

Тема 5. Эпоха Просвещения: общая характеристика.

Представление о природе человека в XVIII веке. Феномен «Просвещения», энциклопедия. Статус Разума в культуре. Формирование представления о всемирной истории, «публичной сфере», соотношение философии и литературы, концепт "естественного человека". Угасание драматургии и популярность крупной прозы. Перевод как литературный феномен, статус пародии. Эротическая литература рококо как продолжение тенденций XVII века, взаимосвязь эротики и философии. Готическая и массовая литература.

Литература

Лавджой А. Великая цепь бытия. История идей. М., 2002
 Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2014.

Примерные вопросы

1. Идеиная суть Просвещения как литературной эпохи.
2. Соотношение философии и литературы в эпоху Просвещения.

Тема 6. Феномен английского Просвещения.

Значение английского Просвещения. Английская просветительская философия Т. Гоббса и И. Ньютона, "Опыты о человеческом разуме" Джона Локка. Журнальная жизнь в Англии XVIII века. Творчество Дж. Свифта и традиции английского просветительского романа. Роман воспитания и его трансформации (Г. Фильдинг, Л. Стерн).

Литература

Ливергант А.Я. Отечество карикатуры и пародии: Английская сатирическая проза XVIII века. М.: Новое литературное обозрение, 2009.

Примерные вопросы:

1. Журнал как феномен английского Просвещения.
2. Творчество Дж. Свифта: корпус идей.
3. Английский просветительский роман

Тема 7. Немецкая литература Просвещения.

Периодизация немецкой литературы XVIII века. «Время Готшеда»: национальный театр и его ориентация на французские образцы. «Время Лессинга»: Эстетика "Лаокоона", национальный немецкий театр, феномен мещанской драмы: "Эмилия Галотти" (1772). Время "бури и натиска": расцвет немецкой литературы, статус фольклора (баллады Бюргера), "Страдания юного Вертера" Гёте и его значение для европейской культуры. Сентиментализм и его свойства. Юношеские драмы Шиллера и их связь с эстетикой «Бури и натиска»; политические идеи в драме «Разбойники» (1781). Творчество И.В. Гёте. «Веймарский классицизм».

Литература

Аникст А.А. Гете и Фауст: От замысла к свершению / А.А. Аникст - М. : Книга, 1983. – С. 24-181

Примерные вопросы:

1. Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи.
2. Эстетическая деятельность Лессинга и Шиллера.
3. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский и просветительский роман.
4. Эволюция баллады в немецкой литературе XVIII в.

5. Творчество Гете рубежа XVIII – XIX вв.

Тема 8. Французская литература XVIII века.

Феномен французского Просвещения. Просветительские салоны, рождение рококо. Плутовские романы Пьера де Мариво и Антуана Прево. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера как памятник просветительской мысли. Эстетические взгляды Дидро и их воплощение в его прозе. Особенности просветительского афоризма. Личность Франсуа-Мари Аруэ, просветительские идеи и антиклерикализм Вольтера в «Философских или Английских письмах», сатирическая поэзия Вольтера, жанр ирои-комической поэмы в «Орлеанской девственнице». Философские повести Вольтера, источники и особенности жанра, философская и социальная критика в повести «Кандид, или Оптимизм», полемика с Ж.Ж. Руссо в повести «Простодушный». Творческий путь П.-О. де Бомарше, трилогия о Фигаро: традиции «мещанской драмы». Специфика психологизма в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо

Примерные вопросы

1. Французская литература эпохи Просвещения: этапы, философские и политические основы.
2. Жанровые модификации романа во французской литературе XVIII века.
3. «Руссоизм» как философское направление; его воплощение в литературе.
4. Жанр философской повести во французской литературе XVIII века.
5. Традиции мещанской драмы в литературе XVIII века.

Литература

Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М., 2002.

Тема 9. Итальянская литература барокко и Просвещения

“Искусство историописания” и его судьбы в Италии и Франции в XVI-XVII вв. “Эпоха комментариев к Титу Ливию” и “эпоха комментариев к Корнелию Тациту”. “Рассуждения о Первой декаде Тита Ливия”, “Государь” и другие сочинения Макиавелли в контексте этих “эпох”. “Государь” Н. Макиавелли и оппоненты Макиавелли в кон. XVI в. - Джованни Ботеро и Томмазо Боцио. Скрытый “макиавеллизм” и принципы организации изложения политической концепции в трактате Дж. Ботеро “О государственном интересе” (“Della ragion di Stato”). Изобретенные оппонентами Макиавелли принципы организации географического описания (“Всемирные реляции” Ботеро) и исторического повествования (антимакиавеллистские сочинения Томмазо Боцио). *Mos gallicus* и французские историки XVI в. Основные тезисы “Наилегчайшего метода познания истории” Ж. Бодена. “Историческое искусство” Агостино Маскарди, “История гражданских войн во Франции” Энрико Катерино Давила, “История ордена Иисуса” Даниелло Бартоли, версии истории Тридентского собора Паоло Сарпи и Пьетро Сфорца Паллавичино.

Творческая биография Джамбаттисты Вико. Литературные источники “Жизни Джамбаттисты Вико...”. Мифология, ее толкование, поэзия и смена исторических эпох в “Новой науке о природе наций”. Задачи философии и филологии, согласно Дж. Вико. “Истинный Гомер” и Данте в понимании Дж. Вико.

Жанр утопии в литературе раннего Нового времени и место “Города Солнца” Томмазо Кампанеллы в развитии этого жанра. “Парнасские известия” Траяно Боккалини: своеобразие жанра, основные темы. Джамбаттиста Марино и маринизм в Италии. “Метаморфозы, или Золотой осел” Апулея и “Гипнэротомасия Полифила” как литературные источники “Адониса” Дж. Марино. Фантастические топография и ландшафтная архитектура в поэме.

Комедия дель арте: ее происхождение, состав масок в Венеции и в Неаполе, наиболее известные труппы, сюжеты постановок. Творчество Карло Гоцци и комедия дель арте (анализ одной из комедий Гоцци по выбору студента). Рецепция комедии дель арте в России 1910-1960-х гг.: от альманаха “Любовь к трем апельсинам” и постановок одноименной оперы С. Прокофьева до советских экранизаций пьес К. Гоцци. Творчество Карло Гольдони и венецианский театр его времени. Работа Гольдони в парижском театре Итальянской комедии. Оперные либретто Гольдони. Принципы его комедиографии и их трансформация на протяжении его творческой биографии.

Примерные вопросы:

1. Историописание и политическая мысль в Италии эпохи барокко. Основные тенденции, авторы, принципы организации исторического материала, композиционные особенности исторических сочинений, их стилистические характеристики.
2. “Гомеровский вопрос” и его решение, предложенное Дж. Вико в “Новой науке о природе наций”.
3. Маньеризм и поэзия Дж. Марино и его школы.
4. Фантастическая архитектура в итальянской литературе Нового времени.
5. Происхождение комедии дель арте, условия ее исполнения, ее персонажи и сюжеты в разных регионах Италии. Традиции комедии дель арте и комедиография Карло Гоцци. Судьбы произведений Гоцци в России XX в.

Литература:

История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 3. Барокко и Просвещение. М.: ИМЛИ РАН, 2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/istoriya_literatury_italii_tom_3_barokko_2012.pdf

Иванова Ю.В., Соколов П.В. Кроме Макиавелли: проблема метода в политических науках раннего Нового времени. М.: Квадрига, 2014.

Раздел V. Литература XIX века

Романтизм.

Английские романтики Озерной школы: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Манифест раннего английского романтизма: предисловие У. Вордсворта к «Лирическим балладам». Философия человека и природы у лейкистов. Поэзия У. Вордсворта: «Нас семеро», «Люси», «Сонет, написанный на

Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года»..

С.Т. Кольридж: сотрудничество с У. Вордсвортом и «Лирические баллады». Поэма «Баллада о старом мореходе»: специфика сюжета, композиции и ключевых образов. Влияние поэты на последующую английскую литературу. Фантастическое начало в поэме «Кристабель». Специфика фрагмента как поэтической формы: поэма «Кубла Хан, или Видение во сне».

Р. Саути и жанр романтической баллады. Историзм баллады «Бленхеймский бой». Баллада «Суд божий над епископом»: варианты трактовки. Баллада «О том, как старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди»: сюжет и его последующие трансформации.

Творчество Дж.Г. Байрона в контексте мировой литературы. Лирика Байрона. Цикл «Еврейские мелодии». Поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Шильонский узник», «Дон-Жуан». Понятие байронического героя. Байрон и байронизм в русской литературе.

Немецкий романтизм. Йенские романтики. Фридрих Шлегель как теоретик раннего немецкого романтизма. Эстетика Новалиса и его роман «Генрих фон Офтердинген». Гейдельбергская школа и поздний немецкий романтизм. Концепция мифа в немецком романтизме. Якоб и Вильгельм Гримм и их вклад в теорию фольклора. Творчество Э. Т.-А. Гофмана и его романа «Золотой горшок». Понятие двоимирия и романтической иронии в немецком романтизме.

Французский романтизм в контексте эпохи: Ф.Р. Шатобриан, Ж. де Сталь, Б. Констан. «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Жизнь и творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Пьеса «Эрнани» и полемика с общественными вкусами. «Собор Парижской богородицы» как пример исторического романа.

Литература

Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам» // <https://studfiles.net/preview/5456964/>

Гюго В. Предисловие к «Кромвелю» // <https://studfiles.net/preview/5456964/>

Берковский Н. Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-Классика, 2002. С. 33-53, 63-74, 105-122, 134-169, 204-236.

Берковский Н. Романтизм в Германии. Его природа, замыслы и судьбы. СПб.: Азбука-Классика, 2001. С. 7-145.

Примерные вопросы:

Человек и природа в творчестве поэтов Озерной школы

Трансформация жанра баллады в английском романтизме

Байрон и байронический герой.
Концепция мифа в немецком романтизме

Понятие двоимирия в творчестве Э. Т.-А. Гофмана

Романтизм и историзм в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»

Реализм.

Литература викторианской эпохи. Творчество Ч. Диккенса и традиции английского просветительского романа. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и бытописательный очерк. Галерея персонажей романа. Тема нравственной трансформации в творчестве Диккенса: «Рождественская песнь в прозе». Этические категории в романе «Домби и сын». Психологизм романа «Дэвид Копперфильд».

Литературная деятельность У.М. Теккерея. Сборник сатирических эссе «Книга снобов». Роман без героя: «Ярмарка тщеславия». Влияние «Пути паломника» Д. Беньяна на творчество Теккерея.

Литературный феномен сестер Бронте. Романтизм и реализм в творчестве Шарлотты, Эмили и Анны Бронте. Женские образы в романах «Грозовой перевал» Э. Бронте и «Агнес Грей» А. Бронте. Ш. Бронте «Джейн Эйр»: черты романа воспитания и сентиментализма.

Литературный процесс во Франции 1830-1870 гг. Творчество Стендаля (Анри Мари Бейля). Литературные манифесты «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и 'Принцесса Клевская'». «Точное и проникновенное изображение человеческого сердца» в романе «Красное и черное». Смысл названия. Этическое и социальное в романе «Красное и черное».

Специфика прозы П. Мериме. «Театр Клары Гасуль» и разрушение канонов классицизма. Литературная игра и литературная мистификация в творчестве Мериме: «Гюзла, или Сборник иллирийских песен». Реалистическое и фантастическое в новеллах Мериме «Венера Илльская» и «Локис».

Творчество О. де Бальзака и вершина развития французского реалистического романа XIX в. Эпопея «Человеческая комедия»: структура, формы, сюжеты. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест писателя. Философский символизм романа «Шагреновая кожа».

Г. Флобер и его творчество: между реализмом и натурализмом. «Любовь к литературе и ненависть к буржуа» в эстетике Флобера. Специфика стилистики Флобера. Роман «Мадам Бовари»: сюжет, символика, нравственные коллизии.

Литература:

Набоков В. Диккенс // История западной литературы. Под ред. Ф.Ф. Батюшкова. СПб., 1917. С. 241.

Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Г. Флобер «Госпожа Бовари» // <http://nabokov>

lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-zarubezhnoj-literature/gospozha-bovari.htm

Бальзак О. Эюд о Бейле // http://www.lib.ru/INOOLD/BALZAK/balzak_bale.txt

Стендаль. Расин и Шекспир // http://lib.ru/INOOLD/STENDAL/shks_stendal.txt

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // http://www.lib.ru/INOOLD/BALZAK/s_komedia.txt

Примерные вопросы:

Диккенс и традиции английского романа

Сентиментализм и романтизм в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»

Литературная игра в творчестве П. Мериме

Реализм и фантастика в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа»

Нравственный кризис буржуа и проблематика романа Г. Флобера «Шагреневая кожа».

Литература США XIX в.

Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга. Сборник новелл «Альгамбра» и его влияние творчество А.С. Пушкина. Черты европейского романтизма в рассказе «Рип Ван Винкль». Ф. Купер как один из основоположников американской национальной литературы. Художественная история американского фронта в романах о Кожаном Чулке.

Творчество Э.А. По. Своеобразие поэтического наследия По. Стихотворение «Ворон» и его отражение в последующей литературе. Классификация рассказов: арабески, гротески, фантастика и детектив. Этика и эстетика рассказов По «Падение дома Ашероу», «Рукопись, найденная в бутылке», «Убийство на улице Морг».

Европейское литературное наследие в творчестве Н. Готорна. Новеллы Готорна. Роман «Алая буква». Г. Мелвилл и его влияние на американскую литературу. Сближение в группой «Молодая Америка». Философия и поэтика романа «Моби Дик, или Белый кит».

Поэзия У. Уитмена и трансцендентализм. Сборник «Листья травы» как поэтический манифест. Политические, этические и эстетические взгляды Уитмена, отраженные в сборнике.

Литература

Зверев А. Эдгар Аллан По // История литературы США. М. 2000. Т. 3.

Ковалев Ю.В. Генри Мелвилл и американский романтизм. Л., 1973.

Венедиктова Т.Д. Поэзия Уитмена. М., 1982.

Чуковский К.И. Мой Уитмен // <http://wysotsky.com/0009/362.htm>

Примерные вопросы:

Диалог культур в творчестве В. Ирвинга

История и американская культурная идентичность в творчестве Ф. Купера

Влияние европейского романтизма в «страшных рассказах» Э.А. По.

Философия и символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»

Этика и эстетика сборника «Листья травы» У. Уитмена

Раздел VI. Литература XX - начала XXI вв.

Рубеж XIX – XX вв как историко-литературное и культурологическое понятие. Политический, философский и литературный контекст. Становление идеи декаданса. Концепция натурализма в творчестве Э. Золя, Э. и Ж. Гонкуров, Г. де Мопассана.

«Новая драма» и театр рубежа веков. Драматургия Г. Гауптмана, К. Гамсуна, Б. Шоу, Г. Ибсена. Фольклоризм и символика пьесы «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Европейский символизм и творчество М.

Метерлинка. Символизм в драматургии Метерлинка: пьесы «Пелеас и Мелисанда», «Синяя птица».

«Проклятые поэты»: Т. Корьбер, А. Рембо, С. Малларме. Этика и эстетика поэзии Ш. Бодлера.

Эстетизм в английской литературе: Д. Рёскин и У. Пейтер. Концепция красоты в творчестве О Уайльда: эссе «Упадок лжи», «Критик как художник». Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в контексте эпохи. Его влияние на последующую литературу.

Новые тенденции в развитии английской поэзии. Творчество У.Б. Йейтса. «Кельтские сумерки», «Потаенная роза», «Башня».

Литература

Верлен П. Проклятые поэты / сост., ст., комм. М. Д. Яснова. СПб: Наука, 2005

Рёскин Д. Лекции об искусстве / Пер. с англ. П. Когана. М.: БГС-пресс, 2006.

Уайльд О. Упадок лжи // http://lib.ru/WILDE/esse_upadok.txt

Уайльд О. Критик как художник // <https://www.litmir.me/br/?b=598616&p=1>

Кружков Г. Йейтс и русские поэты XX века // Йейтс У.Б. Роза и Башни. СПб., 1999.

Примерные вопросы:

Специфика натурализма в творчестве Э. Золя (роман «Жерминаль»)

Фольклор и символизм в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Европейский символизм и его отражение в драматургии М. Метерлинка

Эстетизм О. Уайльда. Концепция красоты в романе «Портрет Дориана Грея».

Своеобразие творчества У.Б. Йейтса.

Понятие модернизма в литературе XX века. Этика, эстетика и философия литературы модернизма.

Влияние философии Ф. Ницше и А. Бергсона. Модернизм в поэзии Р.М. Рильке. Блумсберийский кружок. Творчество В. Вулф: «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Орландо».

Трансформация жанра романа. Жанр «романа-реки» во французской литературе. Марсель Пруст и его цикл «В поисках утраченного времени». Концепция времени и человека в творчестве М. Пруста.

Роман Т. Манна «Будденброки»: философия декаданса. Влияние Ф.Ницше . Новеллы «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции». Полифонизм в прозе Т. Манна: романы «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора».

Творчество Д. Джойса: «Портрет художника», «Улисс». Феномен романа «Улисс»: уровни смысла, мифологемы, прием «потока сознания».

Период между двумя мировыми войнами. Понятие «потерянного поколения»: история термина и его этическое наполнение. Творческая манера и философское наполнение романов Э. Хемингуэя

«Праздник, который всегда с тобой», «И восходит солнце». Концепция потерянного поколения в прозе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Три товарища». Поэзия Т.С. Элиота: «Пепельная среда», «Бесплодная земля». Символизм и литературные аллюзии в поэме «Бесплодная земля».

Влияние Первой мировой войны на творчество американских писателей. У. Фолкнер: «Шум и ярость». Д.Р. Дос Пассос: «Три солдата» и трилогия «США» («42-я параллель» «1919» и «Большие деньги»). Великая Депрессия и ее влияние на американскую литературу. Эпоха джаза и романы Ф.С.

Фицджеральда «Ночь нежна» и «Великий Гэтсби». Творчество Д. Стейнбека: «Гроздь гнева».

Драматургия Ю. О'Нила: «Любовь под вязами», «Траур – участь Электры»

Литература

Элиот Т.С. Гамлет и его проблемы // <http://noblit.ru/node/1192>

Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант // <http://noblit.ru/node/1169>

Андреев Л.Г. Жанр «романа-реки» во французской литературе // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 110-132.

Павлова Н.С. Интеллектуальный роман // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 202-223.

Андреев Л.Г. Экзистенциализм // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 1132- 155.

Соловьева Н.А. Модернизм в Великобритании // // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 293-315.

Примерные вопросы:

Основные черты литературы модерна

Модернизм в прозе В. Вулф («Миссис Дэллоуэй», «Орландо»)

“Комплекс потерянности” в творчестве писателей “потерянного поколения”

Полифонический роман Т. Манна («Доктор Фаустус», «Волшебная гора»)

Трансформация жанра романа в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени»

Постмодернизм в литературе: истоки, философия, формы. Проблема периодизации. Влияние структурализма и постструктурализма. Этика и эстетика литературы постмодернизма. Понятие постмодернистской иронии. Интертекстуальность и пастиш. Роль и место мифа в литературе XX в.

Литературная игра и литературные аллюзии в творчестве У. Эко. Роман «Имя розы» и его место в литературе.

Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене, А. Адамов. Влияние Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»). Основные черты театра абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

Понятие магического реализма в литературе XX века. История термина. Концепция «чудесной реальности» А. Карпентьера. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г.Г. Маркеса. Роман Г.Г.

Маркеса «Сто лет одиночества»: философия, символика, структура.

Литература

Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).

Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // <http://www.philology.ru/literature3/zatonsky96.htm>

Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив 2016. С. 13-94, 109-128.

Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 221-292.

Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 292 – 333.

Примерные вопросы:

Основные черты театра абсурда в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо»

Поэтика парадокса в творчестве Х.Л. Борхеса

Смысл названия и структура романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Столкновение «высокой» и «массовой» литературы в романе У. Эко «Имя розы».

Блок 3. Научная специальность 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

РАЗДЕЛ 1. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Сущность понятия «сравнительно-историческое языкознание». Ф. де Соссюр и разграничение

между синхронией и диахронией. Отличие сравнительно-исторического языкознания от типологического. Историческое языкознание как наука о языковых изменениях. Классификация языковых изменений по уровням: фонетические, грамматические, лексико-семантические. Неизбежность и непредсказуемость языковых изменений. Дивергенция и конвергенция, их роль в языковом развитии. Понятия языковой семьи и праязыка. Проблема соотношения дивергенции и конвергенции, возможности «смешанных» языков.

Младограмматическая школа и ее роль в формировании основных теоретических постулатов и понятийного аппарата компаративистики. Понятия регулярного фонетического соответствия и звукового закона. Проблема исключений из действия звуковых законов, ее решение у младограмматиков. Изменения по аналогии, их «конструктивная» роль в противовес «деструктивному» воздействию звуковых изменений. Другие возможности объяснения нерегулярных изменений: экспрессивный характер лексики, частотность форм, диалектные смешения.

Проблемы определения и доказательства языкового родства. Случайные сходства в звучании и значении морфем, их неизбежность между любыми языками мира. Проблема отличия случайных сходств от системных. Регулярные фонетические соответствия как обязательное условие языкового родства. Возможность установления фонетических соответствий между языком-донором и языком-акцептором при тесных языковых контактах. Понятия базисной и культурной лексики, опора на базисную лексику при установлении фонетических соответствий. Системные грамматические сходства внутри парадигм как доказательство языкового родства.

Генеалогическая классификация языков. «Древесная» и «волновая» модели языковой классификации, их достоинства и недостатки. Понятие языковой изоглоссы. Основные принципы генеалогической классификации; метод общих инноваций. Роль сравнительно-исторического метода в классификации языков. Альтернативные методы классификации («массовое сравнение» Дж. Гринберга), причины критического отношения к ним. Уровни классификации: группы, семьи, макросемьи. Основные языковые семьи Евразии, их примерный состав (индоевропейская, уральская, тюркская и др.).

Статистические методы как контрольный способ обоснования языкового родства. Ограниченность применения статистических методов; теоретические и технические проблемы, влияющие на достоверность результатов. М. Сводеш и лексикостатистический метод. Постулат константной скорости изменения базисной лексики, его теоретическое и эмпирическое обоснование. Глоттохронология — вычисление абсолютной даты языкового распада по аналогии с радиоуглеродным методом. Критика глоттохронологии в работах Бергсланда-Фогта и других исследователей.

Условные и абсолютные элементы в праязыковой реконструкции. Фонологическая реконструкция и возможность ее фонетической интерпретации. Дистрибутивный анализ рядов соответствий как основа фонологической реконструкции. Типологическая сверка фонологической реконструкции. Типология звуковых изменений: консонантизм, вокализм, супрасегментные средства.

Семантическая реконструкция. Отсутствие универсальных семантических законов как серьезное препятствие на пути к восстановлению смысла морфемы. Типология семантических изменений. Основные виды изменений: метонимические и метафорические переносы.

Реконструкция грамматических показателей. Основные проблемы, связанные с реконструкцией словоизменяемых и словообразовательных морфем: неустойчивость, тенденция к кардинальным перестройкам системы, возможность нерегулярных соответствий в грамматических морфемах. Возможности грамматической реконструкции в языках изолирующего, агглютинативного, флективного типа. Реконструкция синтаксических параметров: порядок слов, строй предложения (alignment type).

Понятие этимологии. Отличие этимологического словаря от исторического. Различия между этимологическим словарем одного языка и языковой семьи. Основные этапы этимологического анализа слова/морфемы. Внутренняя реконструкция, ее возможности и ограничения. Внешнее сравнение: параллели в родственных языках, оценка регулярности фонетических соответствий и типологичности семантических корреляций. Вычленение и обоснование заимствований. Роль сравнительно-исторического языкознания в реконструкции предыстории человечества, соотношение с археологией, генетикой и антропологией. Возможности реконструкции элементов материальной и духовной культуры в дописьменной истории на основании лингвистической реконструкции. Понятие прародины и основные методы ее восстановления для различных языковых семей.

Основная литература:

Блумфилд Л. Язык. Москва, 1999.

Бурлак С. А., Старостин С. А.. Сравнительно-историческое языкознание. 2-е издание. М., «Academia», 2005.

Мейе А. Введение в сравнительно-историческое изучение индоевропейских языков. М.-Л., 1938.

Campbell, Lyle. Historical linguistics: an introduction. 3rd edition. Edinburgh University Press, 2013.

Дополнительная литература:

Арапов М. В., Херц М. М. Математические методы в исторической лингвистике. М., 1974.

Гамкрелидзе Т. В., Иванов Вяч. Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы: Реконструкция и историкотипологический анализ праязыка и протокультуры. Тбилиси, 1984. Т. 2.

Дыбо А. В. Семантическая реконструкция в алтайской этимологии. Соматические термины (плечевой пояс). М., 1996.

Климов Г. А. Основы лингвистической компаративистики. М., 1990.

Поливанов Е. Д. Труды по восточному и общему языкознанию. Сост., послесловие, комментарии и указатели Л.Р.Концевича. М., 1991.

Сводеш М. Лексикостатистическое датирование доисторических этнических контактов (на материале племен эскимосов и североамериканских индейцев) // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960.

Старостин С. А. Труды по языкознанию. М., Языки славянской культуры, 2007.

Anttila R. Historical and Comparative Linguistics. Amsterdam, Philadelphia, 1989.

Greenberg J. H. Language in the Americas. Stanford, 1987.

Hock H. H., Joseph B. D. Language History, language change and language relationship. An Introduction to historical and comparative linguistics. Berlin, New York, 1996.

РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ

Лингвистические универсалии. Импликации и иерархии. Важнейшие типологические иерархии.

Типы выборок и стратегии их формирования. Корпусные подходы в типологии. Важнейшие типологические базы данных онлайн.

Холистические типологические классификации языков. История типологических классификаций.

Классификации В. фон Гумбольдта, Э. Сэпира и Дж. Гринберга.

Морфологическая типология. Флективность и агглютинативность. Синтетизм и аналитизм. Изолирующие языки. Инкорпорация.

Общие проблемы диахронической типологии. Теория грамматикализации. Диахронические и синхронические обоснования в типологии.

Лексическая типология. Задачи лексической типологии. Проблемы денотата. Проблемы, возникающие в результате межязыкового сопоставления значений. Современный исследования по лексической типологии.

Фонологическая типология. Типология вокалических систем. Типология консонантных систем. Типология слога. Просодическая типология.

Типология морфологических средств. Аффиксация, инфиксация, редупликация, чередования. Конверсия.

Аналитическое словоизменение.

Вершинное и зависимостное маркирование в именной группе и клаузе. Посессивные конструкции.

Основные грамматические категории имени: падеж, число, род.

Основные грамматические категории глагола: время, вид, наклонение, эвиденциальность.

Типология дейктических категорий: противопоставления в системе демонстративов, личный дейксис, число личных местоимений, логофоричность.

Типология аргументных отношений. Основные стратегии кодирования ядерных аргументов. Эргативная и аккумулятивная стратегии, другие стратегии. Секундативная и индирективная стратегии в дитранзитивной конструкции.

Типологии порядка слов. Порядок составляющих в клаузе и в ИГ. Основные обобщения и подходы.

Рекомендуемая основная литература

Velupillai, V. (2012). An Introduction to Linguistic Typology. Amsterdam: John Benjamins Publishing

Company. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=edslive&db=edsebk&AN=473816>

World Atlas of Language Structures. <https://wals.info/>

Jae Song (ed.) (2010). The Oxford handbook of linguistic typology. Oxford University Press.

Aikhenvald, A. Y., & Dixon, R. M. (Eds.). (2017). The Cambridge handbook of linguistic typology. Cambridge University Press.

РАЗДЕЛ 3. СОЦИОЛИНГВИСТИКА

Вариативность как свойство языка. Понятие социолингвистической переменной. Вариационная социолингвистика как самостоятельная лингвистическая парадигма. Исследования вариативности, связанной со стилем, классом, гендером. Метод социальных сетей.

Изучение механизмов языковых изменений методами вариационной социолингвистики. Исследования в реальном времени (real time studies) и исследования в моделируемом времени (apparent time studies). Panel studies и trend studies как методы исследования механизма языковых изменений. Моделирование диахронических исследований: работа с разными поколениями говорящих.

Стандартный (литературный) язык и норма. Стандартный (литературный) язык и географические варианты языка (диалекты, региональные варианты). Возникновение и формирование

литературного языка.

Варианты языка, связанные с территорией. Диалектные континуумы. Проблема «язык или диалект» как комплекс лингвистических, культурных, социальных и политических факторов.

Многоязычие, лингвистические средства межэтнической коммуникации (лингва франка, койне, локальный билингвизм). Государственный язык, официальный язык. Языковая ситуация. Доминирующий язык и языковые меньшинства. Диглоссия. Понятие родной язык и его неоднозначность.

Языковые контакты. Переключение кодов. Переключение кода VS заимствования. Типы заимствований (pattern vs. matter copy). Понятие языкового союза. Субстрат и суперстрат. Языковой сдвиг.

Контактные языки. Пиджины, социальный контекст и модели пиджинизации. Язык-субстрат и языкосуперстрат. Русские пиджины. Расширенные пиджины. Нативизация, креольские языки. Смешанные языки.

Meyerhoff, Miriam 2010. *Introducing Sociolinguistics*, 2nd ed.. London/NY: Routledge.

Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика: Учебник для вузов. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001. 439 с.

Вахтин Н.Б., Головкин Е.В. Социолингвистика и социология языка. С-Пб.: Гуманитарная Академия, 2004 г. 336 стр.

Вахтин Н.Б., ред. Социолингвистика и социология языка. Хрестоматия. Издательство ЕУ. 2012.

Новое в лингвистике. Вып. 7. Социолингвистика. Прогресс, 1975.